

# MONTAGE ODER FAKE NEWS?

AKADEMIE DER KÜNSTE

Virtuelles Programm zur Ausstellung „John Heartfield. Fotografie plus Dynamit“ in der Akademie der Künste, Berlin vom 2.6. bis 23.8.2020

## Afterlife

Adam Broomberg und Oliver Chanarin



Broomberg and Chanarin, *Afterlife 1*, 2000, Courtesy by the artists © Broomberg & Chanarin

*Afterlife* präsentiert eine Überarbeitung einer umstrittenen Fotografie, die im August 1979 im Iran entstand. Das Bild zeigt elf kurdische Gefangene mit verbundenen Augen, die gleichzeitig von einem elfköpfigen Erschießungskommando getötet werden: ein Schütze pro Person. Man hatte einen staatlichen Fotografen damit beauftragt, den Vorgang zu dokumentieren, und das Foto wurde anschließend in der ganzen Welt reproduziert und gewann sogar einen Pulitzer-Preis. Der Fotograf jedoch war bis vor Kurzem anonym geblieben.

Adam Broomberg und Oliver Chanarin besuchten den inzwischen identifizierten Fotografen, Jahangir Razmi, in Teheran und

finden heraus, dass er insgesamt 27 Aufnahmen der Massenhinrichtung gemacht hatte und dabei um die Gruppe herumgegangen war, während er den Auslöser seiner Kamera betätigte. Diese Bilder waren nie zuvor veröffentlicht worden. Die beiden Künstler erhielten von Razmi die Erlaubnis, mit den 26 bislang unbeachteten Schwarz-Weiß-Aufnahmen zu arbeiten. Sie erstellten neue Abzüge, zerschnitten sie und ordneten die Figuren mittels einer Collageverfahrens neu an, sodass zum Schluss jedes Bild in der *Afterlife*-Serie ein einzelnes Individuum repräsentierte, das während der Exekution aus verschiedenen Positionen und zu unterschiedlichen Zeitpunkten fotografiert wurde.

Broomberg sprach von dem unangenehmen Gefühl, das er empfand, wenn er eine fotografierte Figur mit einem Skalpell ausschneidet, um sie von ihrem Hintergrund zu lösen. Die kleinen Figuren wurden zwischen zwei Glasplatten in einem simplen Bleirahmen gelegt und auf einem schmalen weißen Regal installiert, wo die Umrisse Schatten auf die Galeriewand warfen. So wurde das elementare fotografische Konzept – einen Moment lang fällt Licht auf einen Film und zeichnet so eine Fotografie auf – in ein filmischeres Konzept verwandelt, bei dem jedes Bild eine Abfolge von Ereignissen festhält.

