



Präsentation /  
Presentation  
Do / Thur, 16.10.25  
11 Uhr / 11 am

Rosenstraße 2–4  
10178 Berlin

mit / with: Yilmaz Dziewior,  
Maria Eichhorn, Julia Franck,  
Anke Hervol, Rolf Tegtmeier,  
Manos Tsangaris  
und Gästen / and guests  
In deutscher Sprache / In German  
Eintritt frei / Free admission

Publikation /  
Publication

Maria Eichhorn.  
Käthe-Kollwitz-Preis 2021  
Konservierungs- und  
Restaurierungsarbeiten an der  
Skulpturengruppe *Block der  
Frauen* von Ingeborg Hunzinger  
(2021–) / Conservation and  
Restoration Work on the *Block  
of Women* Sculpture Group  
by Ingeborg Hunzinger (2021–)

Hg. im Auftrag der / Edited  
on behalf of the Akademie der  
Künste, Berlin 2025

Mit Beiträgen von / With texts by  
Aurelia Badde, Richard Deacon,  
Yilmaz Dziewior, Maria Eichhorn,  
Julia Franck, Anke Hervol,  
Jeanine Meerapfel, Bjørn Melhus,  
Adrian Piper. 144 Seiten / pages,  
139 Abbildungen / illustrations  
ISBN 978-3-88331-249-1, € 16,90

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch /  
Funded by



Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Akademie der Künste  
Pariser Platz 4 ⚡ 10117 Berlin  
T + 49 (0)30 200 57-1000  
adk.de ⓐ ⓑ ⓒ

Film / Movie  
*Rosenstraße*  
Do / Thur, 30.10.25  
19.30 Uhr / 7:30 pm

Babylon Kino  
Rosa-Luxemburg-Str. 30  
10178 Berlin

Rosenstraße  
(Margarethe von Trotta,  
D/NL 2003, 135 min, OmeU)  
mit / with: Katja Riemann,  
Maria Schrader, Jürgen Vogel,  
Martin Feifel, Jutta Lampe,  
Doris Schade

Filmprogramm zur Werkschau /  
Film programme for the exhibition  
*Margarethe von Trotta*,  
Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.),  
19.9.–9.11.25  
nbk.org

Sonderführungen /  
Special tours

zum Projekt auf Anfrage /  
about the project on request:  
bildendekunst@adk.de

Bildnachweis / Photo credit:  
Maria Eichhorn. Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten  
an der Skulpturengruppe *Block der Frauen* von Ingeborg Hunzinger  
(2021–). Eine Fotoserie / Conservation and Restoration  
Work on the *Block of Women* Sculpture Group by Ingeborg Hunzinger  
(2021–) – A photo series  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2025 / Maria Eichhorn  
© Nachlass / Estate Ingeborg Hunzinger

Der Käthe-Kollwitz-Preis wird seit 1992 von der Kreissparkasse Köln, Trägerin des Käthe Kollwitz Museum Köln, mitfinanziert. / With the kind support of the Kreissparkasse Köln, which funds the Käthe Kollwitz Museum Köln.

Käthe Kollwitz  
Museum Köln   
Kreissparkasse Köln

Mit freundlicher Unterstützung / Kindly supported by

**WBM.**  
WOHNUNGSBAUGESELLSCHAFT  
BERLIN-MITTE MBH

# Maria Eichhorn Käthe-Kollwitz-Preis

Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten  
an der Skulpturengruppe *Block der Frauen*  
von Ingeborg Hunzinger (2021–)

Conservation and Restoration Work  
on the *Block of Women* Sculpture Group  
by Ingeborg Hunzinger (2021–)



AKADEMIE DER KÜNSTE



## Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an der Skulpturengruppe *Block der Frauen* von Ingeborg Hunzinger (2021–)

Anlässlich der Verleihung des Käthe-Kollwitz-Preises 2021 widmete sich Maria Eichhorn der facettenreichen Geschichte des Denkmals *Block der Frauen* (1995) von Ingeborg Hunzinger, das sich in der Rosenstraße in Berlin-Mitte befindet. Das Denkmal nimmt Bezug auf den erfolgreichen Protest deutscher Frauen und ihrer Familien gegen die Deportation ihrer jüdischen Angehörigen im Februar/März 1943 in Berlin.

Die Künstlerin initiierte eine Recherche zu den Hintergründen der Entstehung und eine Studie zur Erhaltung der Skulpturengruppe, die 2021 und 2022 mit deren Zustandsaufnahme und Konservierung durch Restaurator\*innen begann und sich im Laufe der Zeit über mehrere Konservierungsstufen fortsetzte. Das künstlerische Projekt von Maria Eichhorn schließt darüber hinaus eine zukünftige konservatorische und restauratorische Instandhaltung zunächst durch die Akademie der Künste bis 2027 und ab 2028 durch die Eigentümerin der Skulpturengruppe, die Stadt Berlin, und die Eigentümerin des Grundstücks, die Wohnungsbaugesellschaft Berlin-Mitte, mit ein.

Die Publikation enthält eine Dokumentation von Maria Eichhorns mehrteiliger Arbeit zum *Block der Frauen* von Ingeborg Hunzinger, einen in das Gesamtwerk von Maria Eichhorn einführenden Essay von Yilmaz Dziewior, eine Fotoserie von Maria Eichhorn, einen Text von Anke Hervol über die historischen Hintergründe und die Realisierung der Skulpturengruppe, eine Dokumentation der Konservierungsarbeiten von Aurelia Badde sowie Auszüge aus dem Roman *Welten auseinander* von Julia Franck.

**Maria Eichhorn** (\*1962 in Bamberg, lebt in Berlin). Ihre Arbeiten wurden in Einzelausstellungen unter anderem in der Akademie der Künste, Berlin (2025), im Künstlerhaus Stuttgart (2024), im Deutschen Pavillon auf der 59. Internationalen Kunstausstellung – La Biennale di Venezia (2022), im Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (2018–19), in der Chisenhale Gallery, London (2016), in der Morris und Helen Belkin Art Gallery, Vancouver (2015) und im Kunsthause Bregenz (2014) gezeigt. Die Künstlerin nahm an der „documenta 14“ in Athen und Kassel (2017), an der „Documenta11“, Kassel (2002) und an „All the World’s Futures“, der 56. Internationalen Kunstausstellung – La Biennale di Venezia (2015) teil. Zu ihren Monografien zählen *Κτίριο ως περιουσία ἀνέυ ιδιοκτήτη / Building as Unowned Property* (2024), Reuchlinstraße 4 b, 70178 Stuttgart (2024), *Relocating a Structure* (2022), *Hannah Arendt: Jewish Cultural Reconstruction Field Reports, Memoranda, etc.* (2021), *Film Lexicon of Sexual Practices / Prohibited Imports* (2019), *Maria Eichhorn Werkverzeichnis / Catalogue Raisonné 1986–2015* (2017), *5 weeks, 25 days, 175 hours* (2016), *The Artist’s Contract* (2009) und *Maria Eichhorn Aktiengesellschaft* (2007); die Künstlerin gründete darüber hinaus das Rose Valland Institut (2017). Maria Eichhorn wurde mit dem George-Maciunas-Preis (1992), dem Arnold-Bode-Preis der Stadt Kassel (2002) und dem Premio Paolo Bozzi per l’Ontologia der Universität Turin (2018) ausgezeichnet.

## Conservation and Restoration Work on the *Block of Women* Sculpture Group by Ingeborg Hunzinger (2021–)

To mark the 2021 Käthe Kollwitz Prize ceremony, Maria Eichhorn devoted herself to the multifaceted history of Ingeborg Hunzinger's memorial *Block of Women* (1995), located on Rosenstraße in central Berlin. The monument commemorates the successful protest mounted by a group of German women and their families in Berlin in February–March 1943 against the deportation of their Jewish relatives.

The artist initiated research into the background of the monument's creation and a study into preserving the sculpture group, beginning in 2021 and 2022 with an assessment of its condition, followed by ongoing restoration work that will continue through several more stages. Maria Eichhorn's artistic project also includes future conservation and maintenance, overseen by the Akademie der Künste until 2027 and, from 2028, by the owner of the sculpture, the city of Berlin, and the owner of the property, the local housing association in the Berlin-Mitte district.

The accompanying publication contains documentation of Maria Eichhorn's multi-part work on *Block of Women* by Ingeborg Hunzinger, an essay by Yilmaz Dziewior introducing Maria Eichhorn's works, a photo series by Maria Eichhorn, a text by Anke Hervol on the historical background and realisation of the sculpture, Aurelia Badde's documentation of the conservation work undertaken, and excerpts from the novel *Welten auseinander* (Worlds Apart) by Julia Franck.

**Maria Eichhorn** (\*1962 in Bamberg, lives in Berlin) work has been shown in solo exhibitions at venues including the Akademie der Künste, Berlin (2025), the Künstlerhaus Stuttgart (2024), the German Pavilion at the 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia (2022), the Migros Museum of Contemporary Art, Zurich (2018–19), the Chisenhale Gallery, London (2016), the Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver (2015), and the Kunsthause Bregenz (2014). The artist participated in *documenta 14* in Athens and Kassel (2017), *Documenta11*, Kassel (2002), and *All the World’s Futures*, the 56th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia (2015). Her monographs include *Κτίριο ως περιουσία ἀνέυ ιδιοκτήτη / Building as Unowned Property* (2024), *Reuchlinstraße 4 b, 70178 Stuttgart (2024), Relocating a Structure* (2022), *Hannah Arendt: Jewish Cultural Reconstruction Field Reports, Memoranda, etc.* (2021), *Film Lexicon of Sexual Practices / Prohibited Imports* (2019), *Maria Eichhorn Werkverzeichnis / Catalogue Raisonné 1986–2015* (2017), *5 weeks, 25 days, 175 hours* (2016), *The Artist’s Contract* (2009), and *Maria Eichhorn Aktiengesellschaft* (2007); the artist also founded the Rose Valland Institute (2017). Maria Eichhorn has been awarded the George Maciunas Prize (1992), the Arnold Bode Prize of the City of Kassel (2002), and the Premio Paolo Bozzi per l’Ontologia of the University of Turin (2018).