

4

94

h29

m53s

AKADEMIE DER KÜNSTE

Ausstellung /
Exhibition
4.7. – 2.8.2025

494h 29m 53s

Die Sammlung des n.b.k. Video-Forums,
von Karin Sander nach Laufzeit sortiert /
The collection of the n.b.k. Video-Forum
sorted by running time by Karin Sander

Eine Ausstellung der Akademie der Künste
in Kooperation mit dem n.b.k. /
An exhibition of the Akademie der Künste
in cooperation with the n.b.k.

Konzept / Concept:
Karin Sander

Kurator*innen / Curators:
Marius Babias
Anna Lena Seiser

Projektleitung / Project management:
Anke Hervol
Daniela Ihrig
Arkadij Koscheew

HISTORISCHESSEN

Das Ausstellungsprojekt 494h 29m 53s von Karin Sander präsentiert erstmals die Sammlung des n.b.k. Video-Forums als Langzeit-screening mit 1.254 Werken der internationalen Videokunst. An 31 Tagen, von Anfang Juli bis Anfang August 2025, nimmt der seit 1971 gewachsene Sammlungsbestand das Studio der Akademie der Künste am Hanseatenweg in Beschlag. Der Saal des denkmalgeschützten Baus von Werner Düttmann, in dem legendäre Ereignisse wie die blutig gescheiterte Beuys-Performance 1969 oder die deutsche Erstaufführung des Films „All the Beauty and the Bloodshed“ von Laura Poitras 2023 stattfanden, steht für den medialen Wahrnehmungs- und Präsentationsapparat der „Black Box“ des Kinos und bildet einen denkbar starken Kontrast zum „White Cube“ der zeitgenössischen Kunst und ihren gängigen Präsentationsformen.

Nach dem zwischenzeitlichen Niedergang der Malerei in den 1990er-Jahren stieg die Videokunst zum Leitmedium im Kunstdiskurs auf und hält – trotz der zuletzt konjunkturellen Rückkehr der Malerei – ihre dominante Stellung. Ja mehr noch, die Videokunst strebt von der zweidimensionalen Leinwand aus skulptural und installativ in den Ausstellungsraum. Der Umgang mit und die künstlerische Produktion von zeitbasierten Medien erfuhren im Windschatten der Digitalisierung und angesichts der Omnipräsenz Sozialer Medien und deren Bildfixierung neuen Auftrieb. Die im Medium Video angelegte Demokratisierung und Weiterentwicklung von Skills und Produktionsmitteln – von der SONY Portapak zur

Smartphone-Kamera, von Schneidetisch und Magnetbandrecorder zur App – befördern ein ständiges Anwachsen der Datenvolumen, die heute schon Millionen von Terrabyte global verfügbaren Bewegungsbilds umfassen, dessen Upload, Download und Streaming mehr als drei Viertel des täglichen Internetverkehrs ausmachen.

Umso mehr scheint eine diachronische Standortbestimmung des Mediums geboten. Erst ein mehrere Dekaden retrospektiv umspannender Betrachtungszeitraum lässt die Entwicklungsstufen in der Geschichte des Bewegungsbilds zutage treten. Der Frage, welche Richtung Videokunst künftig einschlagen könnte, nachdem nun auch der Ausstellungsraum usurpiert ist, versucht 494h 29m 53s durch eine kompromisslose Rückkehr in das historisch-räumliche Setting des Bewegungsbilds – den Kinosaal – nachzugehen. Die Setzung von Karin Sander ermöglicht uns ein historisches Sehen; so können wir die künstlerische Verfahrensweise der Videokunst aus dem Fundus der Geschichte im dunklen Kinosaal unmittelbar neu erleben, ohne dem räumlichen und konzeptuellen Korsett einer musealen Ausstellung unterworfen zu sein.

Die historische Struktur des n.b.k. Video-Forums ist höchst divers und angesichts seines nunmehr 54-jährigen Bestehens von unterschiedlichen Persönlichkeiten und Philosophien des Sammelns geprägt.^[1] Dabei haben sich Fluxus, feministische Videopraxis, historische und gegenwärtige Videokunst aus Berlin sowie medienreflexive Ansätze als Schwerpunkte der Sammlung herauskristallisiert. Schlüsselwerke aus der Frühphase der Videokunst sind genauso vertreten wie zeitgenössische Produktionen, in den letzten Jahren entstanden weitere Schwerpunkte zur Videokunst Osteuropas sowie zum Künstler*innen-, Essay- und Dokumentarfilm.

Nach eingehender Beschäftigung mit der historischen Struktur der Sammlung sowie der dem Medium inhärenten Bildlogik entwickelte Karin Sander ihre eigene künstlerische Struktur im Akt der Anordnung nach Abspieldauer aller 1.254 Videoarbeiten. Von der kürzesten Arbeit mit nur 20 Sekunden Länge bis zur längsten mit acht Stunden Spielzeit entfaltet sich die Sammlung zu einem einzigen, mehr als 494 Stunden umfassenden Werk. Ähnlich geht Karin Sander auch in anderen Kontexten vor, etwa wenn sie in monografischen Begleitpublikationen zu ihren Ausstellungen ihre skulpturalen Werke von klein nach groß, ihr gesamtes Œuvre von A bis Z oder die Dokumentation ihrer Ausstellungen von jüngster zu ältester sortiert.

Karin Sanders antikanonische Anordnung der Videoarbeiten im Ausstellungsprojekt 494h 29m 53s befragt in letzter Konsequenz nicht nur die Videokunstsammlung des n.b.k. hinsichtlich der jeweiligen historisch verankerten ästhetischen Verfahrensweisen der Videokunst, sondern wirft auch ein Schlaglicht auf ein essenzielles Medium, das Videokunst und menschliche Weltenerfahrung verbindet: Zeit.

^[1] Nach seiner Gründung im Jahr 1971 durch die Künstler Wolf Vostell und Wolf Kahlen und Mitglieder des Kuratoriums des n.b.k. wie Jörn Merkert und Christian Wagner leiteten Jo Eckhardt (1977–2001) und Kathrin Becker (2001–2020) das Video-Forum (bis 1985 „Videothek“), bevor Anna Lena Seiser 2020 die Leitung übernahm. Auch die jeweiligen Direktor*innen des n.b.k. wie Eberhard Roters, Lucie Schauer und Alexander Tolnay prägten die Einkaufspolitik mit.

Karin Sander's exhibition project 494h 29m 53s is the first to present the Video-Forum collection of Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) in one comprehensive screening, showcasing 1,254 works of international video art. Established in 1971, the collection has continued to grow and will take over the Akademie der Künste Studio at Hanseatenweg for 31 days from early July to early August 2025. The historic auditorium, designed by architect Werner Düttmann, has hosted legendary events, including the bloody flop of an infamous 1969 performance by Joseph Beuys and the first screening in Germany of Laura Poitras' film „All the Beauty and the Bloodshed“ in 2023. It represents the role of cinema's black box as an apparatus of medial presentation and perception, in clear contrast to the white cube of contemporary and its conventions of display.

After painting's temporary decline in popularity in the 1990s, video art rose to become a leading medium in artistic discourse, a position it has held despite painting's recent resurgence. Moreover, video art has transcended the two-dimensional screen, filling the exhibition space sculpturally and in the form of installations. With the upswing of digitalisation as well as the omnipresence of social media and its visual fixation, the artistic production of time-based media has gained new momentum – as have approaches to its presentation. The democratisation and continued development of skills and production resources inherent to the medium of video – from SONY's Portapak to smartphone cameras, as well as from the editing table and magnetic tape recorders to various apps – advance the constant growth of the amount of data, which already spans millions of terabytes of moving images globally. Filmic uploads, downloads and streaming make up more than three-quarters of daily internet traffic.

A diachronic approach to this medium seems particularly appropriate in this context. Spanning multiple decades, its retrospective frame of reference allows individual stages in the historical development of the moving image to emerge. Considering that video art has by now fully appropriated the exhibition space, 494h 29m 53s pursues the question of what direction the medium might take in the future through a purposeful return to the moving image's traditional setting – the cinema. In the darkened theatre, Karin Sander's concept opens up a historical view that allows us to experience the artistic processes of video art through the ages with a new sense of immediacy without being subjected to the spatial and conceptual confines of a museum exhibition.

The n.b.k. Video-Forum's historical structure is highly diverse and has been influenced by various personalities and collecting philosophies since its founding 54 years ago.^[1] Fluxus, feminist video practices, historic and contemporary video art from Berlin, as well as approaches reflecting on the format's mediatic context, are highlighted as some of the collection's focal points. Key works from the early years of video art as well as contemporary productions are part of the collection. In recent years, the Video-Forum has expanded to include selections of Eastern European video art as well as artist films, video essays and documentaries.

After delving into the Video-Forum collection's historic structure as well as the medium's inherent visual logic, Karin Sander developed her own artistic framework by organising all 1,254 video works by runtime. From the shortest work, which is only 20 seconds long, to the longest, with a runtime of eight hours, the collection unfolds into a single work spanning a total of 494 hours. Karin Sander has taken similar approaches in other contexts, for example, in monographic publications accompanying her exhibitions – where she has organised her sculptural works from smallest to largest, her entire oeuvre from A to Z, and the documentation of her exhibitions from newest to oldest.

Karin Sander's anti-canonical configuration of video works for 494h 29m 53s ultimately enquires not only into n.b.k.'s video art collection against the backdrop of different video art practices and the historical roots of their respective aesthetic processes, but also spotlights an essential medium that connects video art with human experience – time.

[1]

After its founding by artists Wolf Vostell and Wolf Kahlen as well as n.b.k. board members including Jörn Merkert and Christian Wagner in 1971, the Video-Forum (known as the Videothek until 1985) was headed by Jo Eckhardt (1977–2001) and Kathrin Becker (2001–20), before Anna Lena Seiser took over its direction in 2020. The n.b.k.'s respective directors, such as Eberhard Roters, Lucie Schauer and Alexander Tolnay also helped shape the artist association's acquisition policies.

4 94 STU NDEN GEGEN WART

Seit Menschen den Lauf der Gestirne beobachten, erkennen sie darin den Rhythmus der Zeit – eine wiederkehrende Ordnung, die sich jeder menschlichen Kontrolle entzieht und doch das Leben strukturiert. Um dieser Unverfügbarkeit eine Form zu geben, schufen sie Bauwerke und Instrumente, die das Verstreichen, vor allem aber den Zyklus der Zeit erfahrbar machten: Tempelanlagen und heilige Stätten, die als Sonnenuhren und astronomische Kalender fungierten, ebenso wie präzise Geräte und mechanische Uhrwerke. Solche kulturellen Techniken zeugen von einem tiefen menschlichen Bedürfnis, Zeit zu begreifen, zu messen – und ihrer damit zumindest ein Stück weit Herr zu werden.

Zeit ist Bewegung

All diesen Strategien liegt eine elementare Erfahrung zugrunde: Zeitwahrnehmung ist untrennbar mit der Wahrnehmung von Bewegung verknüpft. Der Mensch erlebt Zeit durch Veränderung – im Raum, im Körper, im Licht. Zeit wird sichtbar, wenn etwas sich wandelt. Sie manifestiert sich als Bewegung in der Welt.

Mit der Erfindung der Fotografie im 19. Jahrhundert entstand erstmals die Möglichkeit, Bewegung anzuhalten – und damit Zeit in einem Moment zu bannen. Die Fotografie konservierte den Augenblick, schnitt ihn aus dem Fluss der Zeit heraus und verlieh ihm Dauer. Sie machte sichtbar, was dem bloßen Auge entging: das Flüchtige,

das kaum Greifbare. Der Schritt zur Kinematografie war folgerichtig – nicht mehr das eine Bild, sondern viele Bilder in schneller Folge erzeugen die Illusion von Bewegung, ja: von erlebter, atmender Zeit.

Die Gestaltung der Zeit

Als Louis Le Prince am 14. Oktober 1888 im Garten seiner Schwiegereltern in Roundhay, einem Vorort von Leeds, vier flanierende Personen filmte, begründete er ein neues Medium. Die überlieferte „Roundhay Garden Scene“ ist knapp zwei Sekunden lang und markiert den Übergang von der Fotografie zum Film. Was hier geschah, war revolutionär: Zeit wurde nicht länger nur symbolisch repräsentiert, sondern eins zu eins reproduziert – und damit zur wiederholbaren Gegenwart.

Diese mediale Schwelle erweist sich als entscheidend: Während die Fotografie den Moment stillstellt, löst ihn der Film wieder aus seiner Erstarrung. 24 fotografische Einzelmomente pro Sekunde verschmelzen zu fließender Bewegung. Der Film wird zur Kunstform der Zeit selbst. Er dehnt, beschleunigt, verlangsamt, springt, wiederholt, verdichtet sie. Kein anderes Medium außer der Musik verfügt über eine vergleichbare Souveränität im Umgang mit Zeit.

„Die Errettung der Wirklichkeit“

Siegfried Kracauer legte in seiner „Theorie des Films“ dar, dass die fotografische Natur des Films ihn dafür prädestiniert, „das Kleine“, „das Zufällige“, und „das Unbestimmbare“¹ der Welt zu bewahren – jenes scheinbar Nebensächliche, das im Alltag oft übersehen wird, aber Träger gelebter Wirklichkeit ist. Für Kracauer „erretten“ Filme die äußere Wirklichkeit, indem sie die sichtbare Welt in ihrer konkreten, oft übersehenen physischen Erscheinung bewahren – als Gegengewicht zu den Abstraktionen moderner Gesellschaften.²

Die Brüder Lumière demonstrierten diesen neuen Zugriff auf Wirklichkeit am 28. Dezember 1895 bei ihrer ersten öffentlichen Filmvorführung in Paris. Gezeigt wurden elf kurze Filme, zusammen kaum länger als zwanzig Minuten. Doch in dieser Kürze verdichtete sich ein neues Zeitverhältnis: Sie wurde nicht länger nur gemessen, sondern durchlebt. Besonders der Film eines auf das Publikum zufahrenden Zuges erschütterte die Zuschauer – Menschen wichen erschrocken zurück. Die Kamera hatte nicht nur festgehalten, was war, sondern etwas völlig Neues geschaffen: die Möglichkeit, gemeinsam am emotionalen Zeitraum anderer teilzuhaben.

Ein kollektiver Zeitraum

130 Jahre später nimmt das Projekt 494h 29m 53s von Karin Sander diese Geburtsstunde des Kinos auf und verkehrt ihre Bedingungen radikal ins Zeitgenössische. Wo einst zwanzig Minuten genühten, um eine neue Ära der Wahrnehmung einzuleiten, wird hier die gesamte Laufzeit der Videokunstsammlung des Video-Forums des Neuen Berliner Kunstvereins (n.b.k.) selbst zum Medium. Dauer wird als raumgreifende Erfahrung zur ästhetischen Kategorie.

Die streng nach Länge sortierten Filme werden zu einem kollektiven Zeitraum. Sie registrieren Zeit und formen sie zugleich zur gemeinsamen Erfahrung. Aus dokumentierter Bewegung wird inszeniertes Erleben. Zeit erscheint hier nicht bloß als kuratorisches Thema, sondern wird durch ihre schiere Ausdehnung physisch erfahrbar. Das Projekt erfüllt – ganz im Sinne Kracaues – die Funktion, das Filmarchiv als gelebte Wirklichkeit sichtbar zu machen und es in seiner Zeitlichkeit zu bewahren: als Gegenwart gegen das Vergessen.

Vom Ich zum Wir – und wieder zurück

Während die Fotografie das Ich adressiert, spricht der Film das Wir an, indem er eine gemeinschaftliche Zeiterfahrung schafft. Das Kino als Ort der Versammlung, als architektonischer Resonanzraum, macht Zeit zur sozialen Dimension. Der dunkle Kinosaal wird zum Ort geteilter Gegenwart – ein Moment synchronisierter Wahrnehmung, den Kracauer als wesentlich für die gesellschaftliche Funktion des Films betrachtete.

Doch diese geteilte Seherfahrung hat sich mit den digitalen Medien aufgelöst. Niklas Maak beschreibt diesen Wandel als kulturkritische Parabel: Es habe eine Zeit gegeben, in der wir – im Kino wie im Auto – den Blick gemeinsam nach vorne richteten: in eine Richtung, auf eine gemeinsame Erzählung, auf ein gemeinsames Ziel. Heute schaut jeder auf seinen eigenen Bildschirm.³ Die kollektive Zeitwahrnehmung ist zersplittert in parallele Einzelzeiten.

Das utopische Versprechen

Gerade deshalb ist das gemeinschaftliche Filmerlebnis in diesem Projekt keine Nostalgie – es ist ein utopisches Format. Es strukturiert die Filmsammlung nach dem Prinzip der Dauer und stiftet durch das gemeinsame Erleben eine temporäre Gemeinschaft. In einer Ära der Instant-Befriedigung und Vereinzelnung bietet es Widerstand gegen die Ökonomisierung der Aufmerksamkeit. Es verweigert sich der sofortigen Verfügbarkeit und verlangt Präsenz – verlangt, dass wir uns dem Fluss der Zeit hingeben.

Nicht als Instrument der Taktung, sondern als Medium der Dauer lässt das Ausstellungsprojekt von Karin Sander Zeit spürbar werden: 494 Stunden, 29 Minuten und 53 Sekunden. Und vielleicht liegt in diesem Verstreichen eine der letzten Möglichkeiten, Zeit nicht nur zu nutzen, sondern sie wirklich zu erleben – als gemeinsame Gegenwart in einer Welt fragmentierter Wahrnehmung.

¹

Vgl. Siegfried Kracauer, „Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit“, Frankfurt am Main 1964, „Allgemeine Merkmale“, hier S. 77–106.

²

Vgl. ebd., „Epilog“, hier S. 379ff.

³

Paraphrasierte Wiedergabe einer Aussage von Niklas Maak im Rahmen einer Buchvorstellung. Vgl. Niklas Maak / Leanne Shapton, „Eine Frau und ein Mann“, München 2023. Dort wird die gemeinsame, nach vorn gerichtete Blickrichtung im Auto und im Kino als Sinnbild kollektiver Aufmerksamkeit thematisiert.

Ever since humans first observed the movement of the stars, they have recognized in them the rhythm of time – a recurring order that eludes human control yet structures life itself. To give this intangibility form, they created buildings and instruments that made the passage – but especially the cycle – of time perceptible: temples and sacred sites that functioned as sundials and astronomical calendars, as well as precise instruments and mechanical clockworks. These cultural techniques reflect a deep human need to grasp, measure – and thus, at least partially, master – time.

Time Is Movement

Underlying all these strategies is a fundamental experience: the perception of time is inseparable from the perception of movement. Humans experience time through change – in space, in the body, in light. Time becomes visible when something transforms. It manifests as movement in the world.

With the invention of photography in the 19th century came, for the first time, the ability to arrest motion – and thereby to capture time in a single moment. Photography preserved the instant, severing it from the flow of time and lending it permanence. It made visible what escaped the naked eye: the fleeting, the barely tangible. The step toward cinematography was logical – not just a single image, but many in rapid succession, creating the illusion of movement and indeed of lived, breathing time.

Shaping Time

When Louis Le Prince filmed four figures strolling on October 14, 1888, in the garden of his in-laws in Roundhay, a suburb of Leeds, he founded a new medium. The surviving “Roundhay Garden Scene” is barely two seconds long and marks the transition from photography to film. What occurred here was revolutionary: time was no longer merely symbolically represented but reproduced one-to-one – and thereby became a repeatable present.

This media threshold proves decisive: while photography freezes the moment, film releases it from stasis. Twenty-four photographic frames per second merge into flowing movement. Film becomes an art form of time itself. It stretches, accelerates, slows, jumps, repeats, condenses time. Apart from music, no other medium possesses comparable sovereignty in dealing with temporality.

“The Redemption of Reality”

In his “Theory of Film”, Siegfried Kracauer argued that the photographic nature of film makes it particularly suited to preserve “the small,” “the fortuitous,” and “the indeterminate”¹ – those seemingly incidental details often overlooked in daily life, yet carriers of lived reality. For Kracauer, films “redeem” physical reality by safeguarding the visible world in its concrete, often neglected material presence – as a counterbalance to the abstractions of modern society.²

The Lumière brothers demonstrated this new approach to reality on December 28, 1895, during their first public film screening in Paris. Eleven short films were shown, totaling barely more than twenty minutes. Yet within this brevity, a new temporal relationship crystallized: time was no longer simply measured but experienced. The film of a train approaching the audience particularly shook viewers – people recoiled in fear. The camera had not only captured what was but created something entirely new: the possibility of collectively participating in the emotional temporality of others.

A Collective Timeframe

One hundred thirty years later, Karin Sander’s project 494h 29m 53s takes up this founding moment of cinema and radically translates its conditions into the contemporary. Where once twenty minutes sufficed to inaugurate a new era of perception, here the entire duration of the video art collection from the Video-Forum at the Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) becomes the medium itself. Duration transforms into an aesthetic category, an expansive experience of space and time.

The films, meticulously sorted by runtime, become a collective timeframe. They register time while simultaneously shaping it into a shared experience. Documented movement becomes staged perception. Time is not merely a curatorial theme but becomes physically perceptible through sheer duration. The project fulfills – in Kracauer’s sense – the function of making the film archive visible as lived reality, preserving it in its temporality: as presence against forgetting.

From I to We – And Back Again

While photography addresses the individual, film speaks to the collective, creating a communal experience of time. The cinema, as a site of gathering, as an architectural resonance chamber, renders time a social dimension. The darkened auditorium becomes a space of shared presence – a moment of synchronized perception that Kracauer considered essential to the social function of film.

Yet this shared visual experience has dissolved in the age of digital media. Niklas Maak describes this transformation as paradigmatic for our current culture. There was once a time when we – in the cinema as in the car – directed our gaze forward together: toward a common narrative, a shared destination, a collective horizon. Today, everyone looks at their own screen.³ Collective temporal perception has fragmented into parallel, disconnected individual timelines.

The Utopian Promise

Precisely for this reason, the communal film experience in this project is not nostalgic – it is utopian. It organizes the film collection according to the principle of duration and, through shared experience, generates a temporary community. In an era of instant gratification and isolation, it offers quiet resistance to the commodification of attention. It

refuses instant availability and demands presence – demands that we surrender to the flow of time.

Not as an instrument of sequencing, but as a medium of duration, Karin Sander's exhibition project renders time tangible: 494 hours, 29 minutes, and 53 seconds. And perhaps in this passing lies one of the last remaining possibilities not merely to use time, but to truly experience it – a shared presence in a world of fragmented perception.

¹

See Siegfried Kracauer, "Theory of Film: The Redemption of Physical Reality" (New York: Oxford University Press, 1960), "General Characteristics," pp. 46–69.

²

See Note 1, "Epilogue," pp. 291 ff.

³

This observation draws on themes discussed by Niklas Maak and Leanne Shapton during the book release event of their book "Eine Frau und ein Mann" (Munich: Hanser, 2023), where the collective forward gaze in a car or cinema is explored as a symbol of shared attention.

K UN STL ER* I NNEN

(e.) Twin Gabriel

A
Aalrust, Endre
Abramović, Marina
Acconci, Vito
Acostioaei, Dan
Afsah, Yalda
Ahtila, Eija-Liisa
Aladağ, Nevin
Allamoda, Bettina
Allen, Dave
Almy, Max
Altindere, Halil
Alves, Maria Thereza
Anger, Kenneth
Ant Farm
Appelt, Dieter
Aravena Abughosh, Claudia
Arnold, Thomas
Arslan, Thomas
Aschenbrenner, Marc
Ashley, Robert
Aslanishvili, Tekla
Atlas, Charles
Azzellini, Dario

B
Bachmann, Caroline
Baethe, Hanno
Balcerowiak, Cornelia
Baldessari, John
Balzer, Thomas
Banz, Stefan
Baranowsky, Heike
Barba, Rosa
Barney, Matthew
Bartana, Yael
Batsry, Irit
Beaubois, Denis
Beban, Breda
Becker 01, Sandra
Begg, Zanny
Belz, Gerd
Benara, Anca
Benglis, Lynda
Beuys, Joseph
Bielicky, Michael
Biemann, Ursula

Bilger, Christian
Birnbaum, Dara
Bismuth, Pierre
Bitomsky, Hartmut
Blume, Claus
Bobu, Florin
Bock, John
Bódy, Gábor
Böhm, Hella
Böhmeler, Claus
Boudry, Pauline
Brandhuber, Arno
Brătescu, Geta
Breder, Hans
Brehmer, KP
Breitz, Candice
Brix, Ben
Broin, Michel de
Bruce, Laura
Bruch, Klaus vom
Bruszewski, Wojciech
Buckley, Rick
Buescher, Michaela
Busch, Michael
Butzmann, Frieder
Buzari, Pash

C
Cahen, Robert
Calçada Bastos, Rui
Callas, Peter
Campus, Peter
Cárdenas, Miguel-Ángel
César, Filipa
Cesarco, Alejandro
Chernysheva, Olga
Chisa, Anetta Mona
Closky, Claude
Conrad, Gerd
Constantin, Eduard
Cortinas, Eli
Cunningham, Chris & Aphex Twin /
Autechre / Björk / Leftfield /
Madonna / Portishead /
Squarepusher

D
Dahlberg, Kajsa
Dalena, Kiri

Dammbeck, Lutz
Dan, Călin
Daučíková, Anna
Davis, Douglas
DeJong, Constance
Deković, Ivo
Dellbrügge de Moll
Destil Marković, Milovan
Die Tödliche Doris
Discoteca Flaming Star
Doering, Christoph
Domkowski, Christine
Draeger, Christoph
Dreher, Christoph
Dreher, Margarete
Dreyblatt, Arnold
Durham, Jimmie
E
Ehmann, Antje
Eichhorn, Maria
Eichler, Dominic
Emshwiller, Ed
Engel, Jakobine
Engelmann, Antje
Eno, Brian
Entekhabi, Shahram
Eriksson, Annika
Erkmen, Ayse
Eshetu, Theo
Eskandarfar, Samira
Estefan, Arnold
Etiel, Assaf (Safy)
Eva & Adele
EXPORT, VALIE

F
Faci, Andrea
Fahrenholz, Loretta
Falsnaes, Christian
Farocki, Harun
Fatmi, Mounir
Fendel, Heike-Melba
Fiennes, Sophie
Fischbacher, Gertrud
Fischer, Nina / el Sani, Maroan
Fischli, Peter / Weiss, David
Fitzgerald, Kit
Flaxton, Terry
Flaxton, Terry
Flechsenhar, Sven
Fleury, Sylvie
Florenty, Elise
Fox, Terry
FRANEK
Freed, Hermine
Frenzel, Hanna
Fricke, Adib
Funke Stern, Monika

G
Gagoshidze, Giorgi Gago
Gal, Dani
Garrin, Paul
Geißler, Michael
Gelmini, Elío
Geoffroy (Colonel), Thierry
German, Patrycja
Gerwers, Knut
Gerz, Jochen
Ginseng, Sista
Girardet, Christoph
Glatzel, Matthias
Goldbach, Niklas
Goldberg, Undine
Gomila, Francis
Graham, Dan
Gramming, Walter
Gratwohl, Franz
Griffiths, Keith
Grimonprez, Johan
Groß, Sabine
Grötting, Asta
Gruber, Bettina
Gruppe NON
Guerilla Architects
Guillemot, Marie-Ange
Guiton, Jean-François
Günther, Ingo
Gusella, Ernest
Gut, Gudrun

H
Hada, Akiko
Hahn, Alexander
Hamilton, Richard
Hammer, Jan Peter

ARTISTS

Hámos, Gusztáv
Hanke-Wahls, Angela
Happe, Uli
Hatoum, Mona
Hays, Ron
Heer, Hannah /
Schmiedel, Werner
Heibach, Astrid
Heijne, Mathilde ter
Heine, Anna
Heinisch, Barbara
Heinzmann, Matthias
Hentz, Mike
Hill, Gary
Hirschmüller, Hans
Hödicke, K.H.
Hold, Nancy
Höller, Carsten
Honeit, Kerstin
Hoover, Nan
Hooykaas, Madelon
Hopf, Judith
Horelli, Laura
Horn, Rebecca
Horvatić, Hrvoje
Hulverscheidt, Manfred
Hutter, Mwangi

I
Iimura, Taka
Iveković, Sanja

J
Jacobsen, Mogens
Jahn, Hartmut
Jankowski, Christian
Johannsen, Kirsten
Jolley, Patrick
Jonas, Joan
Jud, Anne

K
Kagel, Mauricio
Kahlen, Wolf
Kantor (aka Monty Cantsin? aka
Amen!), Istvan
Kapielski, Thomas
Kaprow, Allan
Karawahn, Kain
Kiessel, Thomas
Kiessling, Dieter
Kirchenbauer, Vika
Kirchhof, Silvia
Klaßen, Knut
Klaue, Jürgen
Klepsch, Axel
Klier, Michael
Klotz, Werner
Knoebel, Imi
Knorr, Daniel
Koch, Andreas
Koganezawa, Takehito
Köpnick, Andreas
Korps / Löffler
Krippendorff, David
Krüger, Gunter
Krupka, Uwe
Kruse, Käthe
Kubota, Shigeo
Kuntzsch, Betina
Kutschker, Thomas
Kwade, Alicja

L
La Casinière, Joëlle de
Labis, Sabrina
Landry, Richard (Dickie)
Larcher, David
Lascano, Diego M.
Lassnig, Maria
Leake, Peter
Leisgen, Barbara
Leisgen, Michael
Leutenegger, Zilla
Levine, Les
Liebe, Roman
Linke, Armin
Liotet, Ninon
Lister, Ardele
Llurex Video (Egon Bunne)
Löfstrom, Katarina
Lorenz, Renate
Lux, Antal

M
M. Raskin Stichting Ens.
Maas, Georg

Marker, Chris
Meissner, Norbert
Melhus, Björn
Melitopoulos, Angela
Meunier, Karolin
Meyer, Eva
Miller, John
Miralda, Antoni
Moehrke, Una H.
Molina Cortés, Domingo
Möller, Regina
Molnar, Ingrid
Montañez Ortiz, Raphael
Montesquiou, Eléonore de
Mori, Hiroharu
Moser, Frédéric
Mroué, Rabi
Mudances
Mühlenbrock, Heiner
Muntadas, Antonio
Mureşan, Ciprian
N
Nakajima, Ko
Naprushkina, Marina
Naskovski, Zoran
Nauman, Bruce
Nedreaas, Trine Lise
Németh, Hajnal

O
Odenbach, Marcel
Ögrenci, Pinar
Oldenburg, Claes
Oppenheim, Ingrid
Oren, Ann
Ostojić, Tanja
Ottinger, Ulrike
Oursler, Tony

P
Paglen, Trevor
Paik, Nam June
Palestine, Charlemagne
Panahs, Stefan
Paolozzi, Eduardo
Pape, Rotraut
Papenberg, Ludwig
Papenberg, Ulrich
Paul, Pallavi
Paustian, Kristina
Paz, Sharon
Pecho, Jens
Peleg, Hila
Peredo, Ricardo
Perjovsch, Lia
Pezold, Friederike
Pflumm, Daniel
Picard, Lil
Piratskoe Televidenie / Pirate
TV (PTV)
Pirici, Alexandra
Plessi, Fabrizio
Poitras, Laura
Poller, Daniel

R
Raab, Kurt
Rathke, Beate
Reeves, Daniel (Dan)
Ressler, Oliver
Reynolds, Reynold
Ridnyi, Mykola
Rist, Pipilotti
Ritterbusch, Klaus
Robakowski, Józef
Rondinone, Ugo
Rosenbach, Ulrike
Rosenstock, Fried
Rossell, Benet
Roth, Christopher
Ruhm, Constanze

S
Sadr Haghighian, Natascha
Sanborn, John
Sander, Karin
Sander, Katya
Sansour, Larissa
Sava, Stefan
Schäerf, Eran
Schäfer, Sandra
Scharf, Peter
Scheffer, Eric
Schließer, Les
Schmidt, Erik
Schmit, Tomas

Schmitt, Thomas
Schneider, Ira
Schnitt, Corinna
Schouten, Lydia
Schreiner, Volker
Schröder-Limmer, Walter
Schroeter & Berger
Schulbaum, Olivier
Schülke, Anne
Schweizer, Maya
Scott, James
Seaman, Bill
Seidl, Gnan
Senders, Felicitas
Serebriakova, Maria
Serra, Richard
Shadi, Lerato
Sharafjahan, Rozita
Shuravlev, Anatoly
Siegmond, Judith
Snyder, Sean
Softić, Adnan
Softić, Nina
Sonntag, Kathrin
Stansfield, Elsa
Steiner, Mike
Stellbaum, Gabriele
Steppe, Barbara
Steyerl, Hito
Stille Helden e.V.
Stotz, Eva
Streeruwitz, Marlene
Ström, Annika

T
Takala, Pilvi
Taylor, Astra
Theuerkauf, Klaus
Thieme, Clarissa
Tieu, Sung
Tkáčová, Lucia
Tobreluts, Olga
Tompkins, Mark
Trakilović, Miloš
Troeger, Andreas
Tur, Nasan

U
Ulay
V
Vasulka, Steina
Vasulka, Woody
Vedder, Maria
Vegezzi, Sean
Verbeek, Jan
Verdin, Walter
Vilensky, Dmitry
Viola, Bill
Vitone, Luca
Vostell, Wolf

W
Wagner, Silke
Wedemeyer, Clemens von
Wegman, William
Weibel, Peter
Wentscher, Herbert
Weyermann, Maja
White, Charlie
Wibmer, Katharina
Wietz, Helmut
Willim, Katrin
Wilson, Robert
Winkler, Dean
Wirthmann, Markus
Woditschka, Christine
Wölfl, VA
Wong, Ming
Wudtke, Ina

Y
Yalkut, Jud
Yang, Haegue
Yatziv, Amir
YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES
Z
Zakharov, Vadim
Zausner, Holly
Zeyfang, Florian
Zhijie, Qiu
Zielony, Tobias
Zimmer, Kai
Zmijewski, Artur
Zobernig, Heimo
Zotl, Moira
Zumpe, Angela

PROGRAMME

Es kann zu Änderungen im Spielplan kommen. /
There may be deviations in the schedule.

3.7.2025, 21 Uhr / 9 pm

21:00:00	Peter Weibel Jede Aktion löst eine andere aus	1967	00:00:20
21:00:30	Ernest Gusella Two Figures	1974-1978	00:00:25
21:01:05	Ernest Gusella Portrait	1974-1978	00:00:28
21:01:43	Ernest Gusella Pistol	1974-1978	00:00:35
21:02:28	Hito Steyerl Strike	2010	00:00:35
21:03:13	Karin Sander Sigrid	1930	00:00:36
21:03:59	Walter Gramming In eigener Sache	1996	00:00:37
21:04:46	Frieder Butzmann Loop zu Hause	1978	00:00:38
21:05:34	Dieter Kiessling Fallende Scheibe 3	1986	00:00:39
21:06:23	Anetta Mona Chişa What the Fuck Are You Staring at?	2001/2007	00:00:43
21:07:16	Dieter Kiessling Fallende Scheibe	1986	00:00:44
21:08:10	Ira Schneider WTC	1989	00:00:44
21:09:04	Dieter Kiessling Fallende Scheibe 4	1992	00:00:47
21:10:01	Peter Weibel Imaginäre Wasserplastik	1971-1972	00:00:50

16

PROGRAMME

21:11:01	Takehito Koganezawa untitled_media_city_seoul	2000	00:00:51
21:12:02	Llurex Video (Egon Bunne) Öhm (dt. Version)	1989	00:00:52
21:13:04	Llurex Video (Egon Bunne) Guten Abend Berlin	1988	00:00:53
21:14:07	Frieder Butzmann Frieder Butzmann fait la musique électronique sans des machines	2018	00:00:55
21:15:12	Frieder Butzmann Talerschwingen	2007	00:01:00
21:16:22	Peter Weibel Intervalle	1971	00:01:00
21:17:32	Sandra Becker 01 vorbei	1993	00:01:00
21:18:42	Florin Bobu Revolution in Visual Art	2007	00:01:02
21:19:54	Gabriele Stellbaum Münchhausen	2004	00:01:04
21:21:08	Herbert Wentscher Fernseh 1983	00:01:05	
21:22:23	Ernest Gusella School	1974/1978	00:01:09
21:23:42	Frieder Butzmann DIE PROPÄDEUTIK DES QUATSCH	2016	00:01:09
21:25:01	Ernest Gusella Playing Catch Again	1974/1978	00:01:10
21:26:21	Christian Jankowski Die Jagd	1992/1998	00:01:11
21:27:42	Ira Schneider Nam June Paik Is Eating Sushi in South Beach (Miami, Florida)	1998	00:01:11
21:29:03	Ernest Gusella Rash	1974/1978	00:01:12
21:30:25	Florin Bobu Champagne	2007	00:01:13
21:31:48	Ernest Gusella Sundae	1974/1978	00:01:15
21:33:13	Ernest Gusella Pound	1974/1978	00:01:15
21:34:38	Frieder Butzmann / Gudrun Gut Schmusewolle	1978	00:01:15
21:36:03	Ninon Liotet / Olivier Schulbaum Slogans©. Sentences© (Teil 3)	1993-1996	00:01:15
21:37:28	Dieter Kiessling TVs	1986	00:01:18
21:38:56	Ernest Gusella Blank	1974-1978	00:01:18
21:40:24	Herbert Wentscher Heimwerker	1983	00:01:18
21:41:52	Sandra Becker 01 Fließband	1996	00:01:18
21:43:20	Florin Bobu Best Man	2007	00:01:20
21:44:50	Peter Weibel Publikum als Exponat	1969	00:01:20
21:46:20	Shahram Entekhabi miguel	2005	00:01:21
21:47:51	Undine Goldberg Scarborough Fair / Canticle	2002	00:01:21
21:49:22	Frieder Butzmann / Monika Funke Stern Qak Pur Qah	1986	00:01:24
21:50:56	John Sanborn / Kit Fitzgerald Order	1978	00:01:24

17

21:52:30 Trine Lise Nedreaas Forget me not 3 2004 00:01:28
 21:54:08 Herbert Wentscher Im Schwarzwald 1983 00:01:29
 21:55:47 Ernest Gusella Playing Catch 1974-1978 00:01:30
 21:57:27 Peter Weibel Abbildung ist ein Verbrechen 1970 00:01:30
 21:59:07 Peter Weibel TV-Aquarium (TV-Tod I) 1970-1972 00:01:30
 22:00:47 Kain Karawahn The Berliner Summernightdream 1984 00:01:33
 22:02:30 KP Brehmer MA 1970 00:01:34
 22:04:14 Herbert Wentscher Am Strand 1983 00:01:38
 22:06:02 Dellbrügge & de Moll Video-Theorie I 1992 00:01:39
 22:07:51 Dieter Kiessling Vorhänge 1982/1986 00:01:41
 22:09:42 Herbert Wentscher Jederzeit / Überall 1985 00:01:44
 22:11:36 Herbert Wentscher Modernes Leben 1983 00:01:45
 22:13:31 Herbert Wentscher Arbeit 1985 00:01:45
 22:15:26 Florin Bobu Revolutionary Night 2007 00:01:47
 22:17:23 Frieder Butzmann 4 Bandschlaufen 4 Loops 1969 00:01:47
 22:19:20 Herbert Wentscher Schnappschuß 1983 00:01:47
 22:21:17 Oliver Ressler A-Anti-Anticapitalista 2021 00:01:48
 22:23:15 Ciprian Mureşan Pioneer 2010 00:01:50
 22:25:15 Frieder Butzmann / Anne Schülke No Pop No Style Simply Waves, Ton_• Sinus
 250, 88, 96, Butzmann_Feldmann_NKR_2020 2020 00:01:50
 22:27:15 Peter Weibel Synthesis. Ein/Aus 1972 00:01:50
 22:29:15 Zilla Leutenegger Blow Job 2002 00:01:51
 22:31:16 Ernest Gusella Deviated Septum 1974-1978 00:01:51
 22:33:17 Undine Goldberg Eau d'Hadrien 2001 00:01:52
 22:35:19 VALIE EXPORT Sehtext: Fingergedicht 1968/1973 00:01:53
 22:37:22 Wolf Vostell Berlin-Fieber 1973 00:01:53
 22:39:25 Ninon Liotet / Olivier Schulbaum Slogans©. Sentences© (Teil 1)
 1993-1996 00:01:54
 22:41:29 Dellbrügge & de Moll Video-Theorie V, Remix 1992 00:01:57
 22:43:36 Jürgen Klauke Jede Gesellschaft hat die Kultur, die sie
 verdient. 1984 00:01:58
 22:45:44 Markus Wirthmann The Making of Schwanensee 2001 00:01:58
 22:47:52 Lluex Video (Egon Bunne) Raymond Federmann 1989 00:01:59
 22:50:01 Ninon Liotet / Olivier Schulbaum Slogans©. Sentences©

PROGRAMME

(Teil 2) 1993-1996 00:01:59
 22:52:10 Peter Weibel Mehr Wärme unter die Menschen 1972 00:02:00
 22:54:20 Frieder Butzmann / Sista Ginseng Intro zu Musik für eine Barocke Party
 2001 00:02:00
 22:56:30 Frieder Butzmann / Thomas Kiesel Geflüster 1982 00:02:00
 22:58:40 Maria Lassnig Chairs 1971 00:02:00
 23:00:50 Peter Weibel The Endless Sandwich 1969 00:02:00
 23:03:00 Frieder Butzmann Studiorundgang 2011 Teil 1 2011 00:02:01
 23:05:11 Rebecca Horn Kakadoo 1973 00:02:03
 23:07:24 Lluex Video (Egon Bunne) Fleischer und Frau 1983 00:02:05
 23:09:39 Frieder Butzmann / Thomas Kiesel Ballo Ballo 1982 00:02:08
 23:11:57 Sandra Becker 01 Türen 1993-1994 00:02:08
 23:14:15 Herbert Wentscher Einführung 1982-1985 00:02:10
 23:16:35 Ira Schneider How Bill Viola does it. 2000 00:02:10
 23:18:55 John Sanborn / Kit Fitzgerald Entropy 1978 00:02:10
 23:21:15 Gary Hill Elements 1978 00:02:11
 23:23:36 Gertrud Fischbacher Finding an Edge 2001 00:02:11
 23:25:57 Marina Abramović / Ulay Nightsea Crossing Conjunction 1983 00:02:11
 23:28:18 John Sanborn / Kit Fitzgerald Access 1978 00:02:16
 23:30:44 Rebecca Horn Hahnenmaske 1973 00:02:16
 23:33:10 Anatoly Shuravlev Panic 2011 00:02:17
 23:35:37 Undine Goldberg Brand New Song 2 2002 00:02:17
 23:38:04 Constanze Ruhm Travelling – Plan 234 / Extérieur Nuit 1999 00:02:19
 23:40:33 John Sanborn / Kit Fitzgerald Motive 1978 00:02:20
 23:43:03 Ernest Gusella Vere d'He Go Composition 1974-1978 00:02:21
 23:45:34 Maria Thereza Alves Ichâm Krai Kytôm Pandã Grêt – Male Display
 Among European Population 2008 00:02:21

4.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 VALIE EXPORT Ein Hauchtext. Ein Liebesgedicht (1970) 1973 00:02:22
 12:02:32 Pash Buzari Crash 2001 00:02:23
 12:05:05 Claus Blume Ostinato und Variation 1988 00:02:23
 12:07:38 Rotraut Pape Long Weekend-XTC 1992 00:02:23

12:10:11 Herbert Wentscher Zeit 1983 00:02:24
 12:12:45 Clemens von Wedemeyer Mass 1998 00:02:35
 12:15:30 Sandra Becker 01 Am Flughafen 1995 00:02:26
 12:18:06 Ira Schneider Schneider heiratet seine SONYa 1999 00:02:27
 12:20:43 Chris Cunningham / Aphex Twin Monkey Drummer 2001 00:02:28
 12:23:21 Undine Goldberg Brand New Song 1 2002 00:02:30
 12:26:01 Herbert Wentscher Oh, Tannenbaum 1982 00:02:32
 12:28:43 Patrycja German Barszcz 2004 00:02:33
 12:31:26 Dellbrügge & de Moll Video-Theorie IV 1993 00:02:48
 12:34:11 Claus Blume Touch Screen 1986 00:02:36
 12:36:57 Ernest Gusella Hands & Heads 1974-1978 00:02:40
 12:39:47 Frieder Butzmann / Roman Liebe I'm a 7" Single 2011 00:02:40
 12:42:37 Margarete Dreher Ohne Titel Ohne Ton (Heroes) 1996-2000 00:02:40
 12:45:27 Frieder Butzmann Help! – Most Tremendous Version 1992 00:02:43
 12:48:20 Florian Zeyfang Transmission Attempts 1998 00:02:46
 12:51:16 Michel de Broin Shared Propulsion Car – Hell's Kitchen 2005
 00:02:47
 12:54:13 Dellbrügge & de Moll Video-Theorie IV 1993 00:02:48
 12:57:11 Frieder Butzmann White Is The Noise 2012 00:02:48
 13:00:09 Sandra Becker 01 transit 1996 00:02:49
 13:03:08 Ernest Gusella Video Taping 1974-1978 00:02:52
 13:06:10 Frieder Butzmann Wolfsburg Intro (VW tanzt) 1982 00:02:53
 13:09:13 Anetta Mona Chişa / Lucia Tkáčová How to Make a Revolution
 2006 00:02:55
 13:12:18 Pipilotti Rist Blutclip 1993 00:02:55
 13:15:23 Nam June Paik / Jud Yalkut Beatles Electroniques
 1966- 1972 00:02:56
 13:18:29 Sandra Becker 01 Contact 1994 00:02:56
 13:21:35 Ernest Gusella Dude Defending Stare-Case 1974-1978 00:02:57
 13:24:42 Manfred Hulverscheidt I Am a Mindless Idiot 1985 00:03:00
 13:27:52 Nam June Paik Study III: George W. Ball 1966 00:03:00
 13:31:02 Betina Kuntzsch Fünfzehn Einheitsstücke 1991 00:03:01
 13:34:13 Larissa Sansour Happy Days 2006 00:03:02
 13:37:25 Laura Bruce The Snowflake and Bubble Dance 2001 00:03:02
 13:40:37 Bjørn Melhus Ich weiss nicht, wer das ist 1991 00:03:03
 13:43:50 Ed Emshwiller Sunstone 1980 00:03:04
 13:47:04 Kai Zimmer 3 Minutes in America 1996 00:03:04
 13:50:18 Hajnal Németh Striptease or not? 2001 00:03:05
 13:53:33 Volker Schreiner Wipe Board 1989 00:03:05
 13:56:48 Rebecca Horn Kopfextension 1972 00:03:07
 14:00:05 Rebecca Horn Federfinger 1972 00:03:07
 14:03:22 Tobias Zielony Big Sexyland 2008 00:03:07
 14:06:39 Franz Gratwohl swallow value 1999 00:03:09
 14:09:58 Alexander Hahn Jona 1976/1990 00:03:10
 14:13:18 Peter Weibel Parenthetische Identität 1974 00:03:10
 14:16:38 Călin Dan sony / wmf / pp. house of the shaman 01 2003 00:03:11
 14:19:59 Ninon Liotet / Olivier Schulbaum Dictaphonetic 1998 00:03:11
 14:23:20 Axel Klepsch Wo? Da! 1984 00:03:12
 14:26:42 Ira Schneider Schneider to Marry 2012 00:03:15
 14:30:07 Domingo Molina Cortés Eight Miles High 2001 00:03:16
 14:33:33 Kenneth Anger Kustom Kar Kommandos 1965 00:03:17
 14:37:00 Frieder Butzmann Vier Kunstlieder zur Kunst Pollock Beuys 1992
 00:03:17
 14:40:27 Chris Cunningham flex 2000 00:03:27
 14:44:04 Volker Schreiner Open Up 1991 00:03:17
 14:47:31 Frieder Butzmann / Christoph Dreher DER SYNTHI – Aufzucht und
 Hege 1992 00:03:19
 14:51:00 Hajnal Németh Face to Face 2001 00:03:19
 14:54:29 (e.)Twin Gabriel Yoked Control 2 1998 00:03:22
 14:58:01 Gary Hill Ring Modulation 1978 00:03:24
 15:01:35 Frieder Butzmann Studiorundgang 2011 Teil 2 2011
 00:03:24
 15:05:09 Nan Hoover Threads 1974-1975 00:03:24
 15:08:43 Peter Campus Four Sided Tape 1976 00:03:24
 15:12:17 Rebecca Horn Einhorn 1970 00:03:24
 15:15:51 Christoph Girardet Schwertkampf 1991 00:03:25
 15:19:26 Frieder Butzmann Sakra! – Die Neue Strawinsky
 Forschung (Dias) 1982 00:03:25

- 15:23:01 Candice Breitz Profile 2017 00:03:27
 15:26:38 Zilla Leutenegger I Better Leave Now 2000 00:03:27
 15:30:15 Christoph Girardet random cuts 1993 00:03:29
 15:33:54 Thomas Balzer One Day in Detail 1990 00:03:29
 15:37:33 Undine Goldberg Lady d'Arbanville 2001 00:03:32
 15:41:15 Undine Goldberg On Fire 2001 00:03:32
 15:44:57 Stille Helden e.V. Paris ruft 1984 00:03:35
 15:48:42 Andrea Faciu alles nichts / everything nothing 2004 00:03:37
 15:52:29 Claus Blume Kniespiel III 1990 00:03:37
 15:56:16 Annika Ström Summer 96 1996 00:03:39
 16:00:05 Kirsten Johansen Dreimädelhaus 1990 00:03:39
 16:03:54 Gábor Bódy Novalis: Walzer 1985 00:03:40
 16:07:44 Andreas Köpnick TROMBA OPTICUS 1993 00:03:41
 16:11:35 Dieter Kiessling Ausgrabung 1982/1987 00:03:43
 16:15:28 Sandra Becker 01 Warteraum 1995 00:03:43
 16:19:21 Dieter Kiessling Paternoster 1987 00:03:45
 16:23:16 Rebecca Horn Gavin 1971 00:03:45
 16:27:11 Volker Schreiner White Screen 1988 00:03:45
 16:31:06 Franz Gratwohl gehörgang 1999 00:03:46
 16:35:02 Lia Perjovschi The Magic of the Gesture (Laces) 1989 00:03:46
 16:38:58 Anna Daučíková Malholandrajv 2003 00:03:47
 16:42:55 Uwe Krupka Angst vor dem eigenen Plan 1991 00:03:48
 16:46:53 Gábor Bódy Dancing Euronyme 1985 00:03:49
 16:50:52 Sabrina Labis We belong together 2016 00:03:52
 16:54:54 Anna Daučíková Queen's Finger 1998 00:03:54
 16:58:58 Kirsten Johansen Walzerfilm 1983 00:03:56
 17:03:04 Alexander Hahn Urbs Turrita 1993 00:03:57
 17:07:11 Discoteca Flaming Star Anger and Depression 2004 00:03:57
 17:11:18 Nam June Paik / Jud Yalkut Video Tape Study No.3 1967-1969 00:03:57
 17:15:25 Alexander Hahn Awaiting the Great Visit 1999 00:04:00
 17:19:35 Anetta Mona Chişa / Lucia Tkáčová Dialectics of Subjection #2 2005 00:04:00
 17:23:45 Marina Naprushkina Belarus segodnja. Belarus heute 2008 00:04:00
 17:27:55 Peter Weibel Zeitblut 1972 00:04:00
 17:32:05 Frieder Butzmann / Mogens Jacobsen Waschsalon Berlin 1981/2015 00:04:01
 17:36:16 Kai Zimmer End of the Story 2000 00:04:03
 17:40:29 Katarina Löfström Little Star. BIX Projekte #04. Score. 2006 00:04:03
 17:44:42 Uli Happe We Spent a Great Time 2003 00:04:04
 17:48:56 Daniel Pflumm In Hope for the Best - CNN 1999 00:04:14
 17:53:20 Katrin Willim Born in the G.D.R. 1990 00:04:05
 17:57:35 Katrin Willim Test the West! Kost the Ost! 1991 00:04:05
 18:01:50 Chris Cunningham / Autechre Second Bad Vilbel 1995 00:04:08
 18:06:08 Paul Garrin Free Society 1989 00:04:08
 18:10:26 Chris Cunningham / Björk All Is Full Of Love 1998 00:04:09
 18:14:45 Ernest Gusella Video Wiping 1974-1978 00:04:09
 18:19:04 Frieder Butzmann Spartakus Barock 2015 00:04:09
 18:23:23 Manfred Hulverscheidt Sturz 1984/1986 00:04:09
 18:27:42 Georg Maas Trilogie über Arbeit und Alltag: 10 3/4 Zoll (Teil 2) 1986 00:04:10
 18:32:02 Anna Daučíková We Care About Your Eyes 2002 00:04:11
 18:36:23 Ulrike Rosenbach Mon Petit Chou 1973 00:04:11
 18:40:44 Anatoly Shuravlev Faces 2018 00:04:13
 18:45:07 Marina Abramović / Ulay Rest-Energie 1980 00:04:14
 18:49:31 Wolf Vostell Starfighter 1967 00:04:14
 18:53:55 Frieder Butzmann Pseudo-Gregor von Mahlsdorf 2011 00:04:15
 18:58:20 Frieder Butzmann Rostos de idosos 2014 00:04:15
 19:02:45 Max Almy Perfect Leader 1983 00:04:17
 19:07:12 Chris Cunningham / Portishead Only You 1997 00:04:18
 19:11:40 Frieder Butzmann Akkordarbeit 2011 00:04:18
 19:16:08 Shahram Entekhabi i? 2004 00:04:21
 19:20:39 Hajnal Németh babak + 512 2001 00:04:22
 19:25:11 Sabine Groß Best of... 2000 00:04:24
 19:29:45 Rick Buckley The Undone 2008 00:04:25
 19:34:20 Gunter Krüger bildkompressionen 1997 00:04:26
 19:38:56 Diego M. Lascano Arde Gardel (Gardel Burns) 1991 00:04:29
 19:43:35 Angela Melitopoulos It is politics that always situates itself to revolution 1990 00:04:29

19:48:14 Eléonore de Montesquiou nur 2004 00:04:29
 19:52:53 Maria Lassnig Selfportrait 1971 00:04:30
 19:57:33 Florin Bobu Searching the Horizon for Another Artist 2007 00:04:33
 20:02:16 Hajnal Németh Air Out 2008 00:04:33
 20:06:59 Nam June Paik Study I: Mayor Lindsay 1965/1974 00:04:33
 20:11:42 Hiroharu Mori defocused story 2004 00:04:36
 20:16:28 Vadim Zakharov Don Quixote Against Internet 1999-2000 00:04:36
 20:21:14 Assaf (Safy) Etziel Sodomy and Gomora 1997 00:04:37
 20:26:01 Asta Gröting PARKEN 2001 00:04:37
 20:30:48 Alexander Hahn Aerial Stills 1988 00:04:39
 20:35:37 Frieder Butzmann / Mogens Jacobsen Forest2 2009 00:04:39
 20:40:26 Katharina Wibmer Franzl 1993 00:04:40
 20:45:16 Wolf Kahlen Ich kann sagen was ich will 1975 00:04:40
 20:50:06 Chris Cunningham / Leftfield Afrika Shox 1998 00:04:42
 20:54:58 Jens Pecho Housebound 2020 00:04:42
 20:59:50 Kristina Paustian The Drowned Man. Alexander S. Pushkin 2007 00:04:42
 21:04:42 Wolf Vostell E.D.H.R. Elektronischer dé-coll/age HappeningRaum 1968
 00:04:42
 21:09:34 Andreas Köpnick Sieben Videogramme 1989/1990 00:04:43
 21:14:27 Frieder Butzmann Spanish Fly 1981 00:04:43
 21:19:20 Mona Hatoum So Much I Want to Say 1983 00:04:43
 21:24:13 Dmitry Vilensky Eine Mark 2002 00:04:45
 21:29:08 Klaus vom Bruch / Heike-Melba Fendel Der Westen lebt 1984 00:04:45
 21:34:03 Sean Snyder Gate 2 Street (Kadena Air Base), Okinawa City, Japan
 2004 00:04:46
 21:38:59 Astrid Heibach Believe It or Not 1987 00:04:46
 21:43:55 Mathilde ter Heijne Mathilde, Mathilde 2000 00:04:48
 21:48:53 Sandra Becker 01 auftauchen 1994 00:04:48
 21:53:51 Maria Vedder Shut up 1989 00:04:50
 21:58:51 Sanja Iveković Instructions No. 2 2015 00:04:50
 22:03:51 Ivo Deković Strand 1985 00:04:53
 22:08:54 Constanze Ruhm ID Remix (mit / with Elisabeth Fiege) 1999 00:04:55
 22:13:59 Nam June Paik / Jud Yalkut Electronic Moon No.2 1966-1972 00:04:56
 22:19:05 Peter Campus Three Transitions 1973 00:04:56
 22:24:11 Shahram Entekhabi mimra 2005 00:04:56
 22:29:17 Dominic Eichler / Ninon Liotet Get in, Sit down, Shut up, Hold on
 2001 00:04:59
 22:34:26 Maria Vedder / Bettina Gruber Der Herzschlag des Anubis 1988
 00:04:59
 22:39:35 Ernest Gusella Arrows 1974-1978 00:05:00
 22:44:45 Schroeter & Berger How not to be Berlin. Ein Cut-Up zu Berlins
 Stadtmaking 2019 00:05:00
 22:49:55 Wolf Vostell Die Billard Mädchen 1986 00:05:01
 22:55:06 Gary Hill Around and About 1980 00:05:02
 23:00:18 Antonio Muntadas This Is Not an Advertisement 1985 00:05:04
 23:05:32 Rebecca Horn Handschuhfinger 1972 00:05:04
 23:10:46 Korpys / Löffler Studio 77 1997 00:05:05
 23:16:01 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr. 4 1974 00:05:06
 23:21:17 Jürgen Klauke Lachen – Weinen 1978 00:05:06
 23:26:33 Antal Lux Die Flucht 1983 00:05:07
 23:31:50 Peter Campus Third Tape 1976 00:05:10
 23:37:10 Ernest Gusella Neo-Plastic Key 1974-1978 00:05:11
 23:42:31 David Krippendorff Remember Me 2005 00:05:13
 23:47:54 Lluxex Video (Egon Bunne) Ironland 1986 00:05:13
 23:53:17 Klaus vom Bruch Kobolds Gesänge 1986 00:05:14
 23:58:41 Peter Campus Six Fragments 1976 00:05:14

5.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:04:05 Katarina Löfström Little Star. BIX Projekte #04. façade in action 2006
 00:05:16
 00:09:31 Gábor Bódy De occulta philosophia 1984 00:05:18
 00:14:59 Klaus vom Bruch / Felicitas Senders Fliehende Kräfte 1986 00:05:18
 00:20:27 Pipilotti Rist I'm Not the Girl Who Misses Much 1986 00:05:18
 00:25:55 Ira Schneider Berlin Wall 1989/2002 00:05:19
 00:31:24 Jean-François Guiton Fussnote (1) 1985 00:05:19
 00:36:53 Marina Abramović / Ulay Nature of Mind 1980 00:05:19
 00:42:22 Marina Abramović / Ulay That Self 1980 00:05:20

00:47:52 Chris Cunningham / Madonna Frozen 1998 00:05:21
00:53:23 Ivo Deković Fischer 1987 00:05:21
00:58:54 Frieder Butzmann in the dark you listen best – Chlausjag Küssnach 2011
2011 00:05:22
01:04:26 Rebecca Horn Bleistiftmaske 1972 00:05:22
01:09:58 Daniel (Dan) Reeves A Mosaic for the Kali Yuga 1986 00:05:25
01:15:33 Franz Gratwohl nervenzelle 1999 00:05:25
01:21:08 Frieder Butzmann House of Memories, Die Wände der Sophiensäle
2010 2011 00:05:25
01:26:43 Pipilotti Rist I'm a Victim of this Song 1995 00:05:25
01:32:18 Gerd Belz Portrobot 1984 00:05:27
01:37:55 Luca Vitone Il volo del grifo 2010 00:05:27
01:43:32 Nam June Paik Study II: Dieter Roth 1966 00:05:28
01:49:10 Shahram Entekhabi mladen 2005 00:05:29
01:54:49 Jean-François Guiton Holzstücke 1982 00:05:30
02:00:29 Peter Weibel Monodrom 1972 00:05:30
02:06:09 Frieder Butzmann Anpffiff! (sic!) 1997 00:05:31
02:11:50 Kain Karawahn Dangast 62/85 1985 00:05:31
02:17:31 Maria Vedder / Bettina Gruber Mama's Little Pleasure
1984 00:05:31
02:23:12 Karin Sander Sigrid 2018 00:05:32
02:28:54 Arno Brandlhuber / Christopher Roth Are You Happy? 2012 00:05:35
02:34:39 Jean-François Guiton Diane 1987 00:05:35
02:40:24 William Wegman Man Ray, Man Ray 1978 00:05:36
02:46:10 Adib Fricke Das Raumschiff 1989 00:05:37
02:51:57 Claus Blume Borderline 1985 00:05:37
02:57:44 Eric Scheffer Homecoming 1992 Jolo, WV 2003 00:05:39
03:03:33 Mounir Fatmi God is dead 2007 00:05:40
03:09:23 Stefan Panhans Sieben bis zehn Millionen 2005 00:05:40
03:15:13 Anca Benera / Arnold Estefan No Shelter From The Storm 2015
00:05:42
03:21:05 Ira Schneider ...the boring years 1973 00:05:42
03:26:57 John Sanborn / Dean Winkler Renaissance 1984 00:05:42
03:32:49 Diego M. Lascano Flight 101 to No Man's Land 1992 00:05:44

03:38:43 Marcel Odenbach Ständig auf dem Sprung sein 1995 00:05:46
03:44:39 Peter Callas Double Trouble 1986 00:05:46
03:50:35 Mathilde ter Heijne The Invisible Hero 2004 00:05:47
03:56:32 (e.)Twin Gabriel Yoked Control 3 1998 00:05:48
04:02:30 Angela Hanke-Wahls rapid eyes 1992 00:05:48
04:08:28 Peter Weibel TV-News (TV-Tod II) 1970 00:05:50
04:14:28 Chris Cunningham / Aphex Twin Come To Daddy 1997 00:05:51
04:20:29 Wolf Vostell Die Schildkröte 1987 00:05:52
04:26:31 Elise Florenty KINO KROV 2005 00:05:53
04:32:34 Ernest Gusella Wolf Zooming 1974-1978 00:05:53
04:38:37 Peter Weibel Theorem der Identität: Tritität 1974 00:05:54
04:44:41 Dara Birnbaum Technology / Transformation: Wonder Woman 1978 00:05:55
04:50:46 Claudia Aravena Abughosh 11 de septiembre 2002 00:05:56
04:56:52 Frieder Butzmann Soirée Pour Double Solitaire, Live in Bamberg
2005 00:05:56
05:02:58 Jan Verbeek Continuum 1991 00:05:56
05:09:04 Natascha Sadr Haghghian / Judith Hopf / Florian Zeyfang proprio aperto
2005 00:05:56
05:15:10 Dara Birnbaum Damnation of Faust: Will-O'-the-Wisp (A Deceitful Goal)
1985 00:05:58
05:21:18 Kirsten Johansen Molinos 1993 00:05:58
05:27:26 Gusztáv Hámos Luck Smith 1987 00:05:59
05:33:35 Mounir Fatmi The Machinery 2007 00:06:00
05:39:45 Ernest Gusella Words 1974-1978 00:06:00
05:45:55 Kenneth Anger Puce Moment 1949 00:06:00
05:52:05 Lerato Shadi Sugar and Salt 2014 00:06:00
05:58:15 Volker Schreiner Rack 2000 00:06:00
06:04:25 Bjørn Melhus Das Zauberglas 1991 00:06:04
06:10:39 Dellbrügge & de Moll Video-Theorie II 1992 00:06:04
06:16:53 Frieder Butzmann Wolfsburg (Background Video) 1982
2011 00:06:05
06:23:08 Samira Eskandarfar A Dowry for Mahrou 2006 00:06:05
06:29:23 Shahram Entekhabi islamic star 2005 00:06:06
06:35:39 Korpys / Löffler Manöverkritik 1996 00:06:06

PROGRAMME

06:41:55 Mounir Fatmi Rain Making 2004 00:06:07
06:48:12 Marina Abramović / Ulay The Observer (mit / with Rémy Zaugg) 1984
00:06:07

06:54:29 Wolf Vostell Sun in Your Head 1963 00:06:07
07:00:46 Daniel Pflumm Icestrain 1998 00:06:13
07:07:09 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Labyrinth of Lines 1978 00:06:13
07:13:32 Nevin Aladağ Familie Tezcan 2001 00:06:14
07:19:56 Bjørn Melhus No Sunshine 1997 00:06:14
07:26:20 Frieder Butzmann Sechs 1-Minutenfilme zu Dieter Roth 2015 00:06:14
07:32:44 Rebecca Horn Körperfächer 1972 00:06:16
07:39:10 Alexander Hahn I Came Here to Sleep 1997 00:06:17
07:45:37 Ant Farm Time Capsule 1972-1984 1972/2000 00:06:17
07:52:04 Erik Schmidt Suitwatchers' Anonymous 2003 00:06:17
07:58:31 M. Raskin Stichting Ens. Mutter, Vater ist tot 1987 00:06:18

08:04:59 Frieder Butzmann America by Doughnut & The Dealers 2004 00:06:19
08:11:28 Heike Baranowsky PASSAGE I (Schiff) 1998 00:06:20

08:17:58 Hartmut Jahn Akt: Inge für Franz 1994 00:06:20

08:24:28 Joan Jonas Brooklyn Bridge 1988 00:06:20

08:30:58 Werner Klotz Sisyphu's Odyssee 1989 00:06:21

08:37:29 Constanze Ruhm Evidence 2000 00:06:23

08:44:02 Antal Lux Der Eid 1994 00:06:24

08:50:36 Nan Hoover Light Dissolves No. 3 & 4 1978 00:06:24

08:57:10 Pilvi Takala Workers' Forum 2015 00:06:25

09:03:45 Wolf Vostell 20. Juli 1964 Aachen 1964 00:06:25

09:10:20 Volker Schreiner Passage (Videoskulptur) 1994 00:06:26

09:16:56 Walter Verdin Monolog van Fumiyo Ikeda op het einde van
Ottone Ottone 1989 00:06:26

09:23:32 Kain Karawahn Magischer Schnittplatz 1994 00:06:28

09:30:10 John Sanborn / Dean Winkler Act III 1983 00:06:29

09:36:49 Kenneth Anger Rabbit's Moon 1950/1979 00:06:30

09:43:29 Karolin Meunier Auto Description Model 2007 00:06:40

09:50:19 Hito Steyerl After the Crash 2009 00:06:30

09:56:59 Gary Hill Picture Story 1978 00:06:31

10:03:40 Hartmut Jahn Konzert in Muh 1997 00:06:31

PROGRAMME

10:10:21 Wolf Vostell Familienessen in den 70er Jahren 00:06:31

10:17:02 Alexander Hahn On the Nature of Things 1996 00:06:32

10:23:44 Dara Birnbaum Damnation of Faust: Charming Landscape 1987 00:06:33

10:30:27 VALIE EXPORT Hyperbulie 1973 00:06:34

10:37:11 Eduard Constantin Living in the West – The Neighbours 2004-2005

00:06:36

10:43:57 Mounir Fatmi Commercial 2004 00:06:36

10:50:43 Terry Flaxton The Object of Desire 1991 00:06:36

10:57:29 Wolf Vostell 2 Beton-Cadillacs in Form der nackten Maja 1987 00:06:36

11:04:15 Nam June Paik / Jud Yalkut Waiting for Commercials 1966-1972 00:06:37

11:11:02 Kain Karawahn Wie das Baden im Nichts ist. Inneres Feuer (Teil 2)

1996 00:06:38

11:17:50 Norbert Meissner Pfingsten 1989 00:06:39

11:24:39 Walter Gramming Cyber Lenné – Sichtachsen 1996 00:06:40

11:31:29 Marina Abramović / Ulay Light / Dark 1977 00:06:42

11:38:21 Markus Wirthmann Schwanensee 2001 00:06:43

11:45:14 Peter Weibel Switchersex 1974-1975 00:06:43

11:52:07 Bjørn Melhus Again & Again (The Borderer) 1998 00:06:44

11:59:01 Marina Abramović / Ulay Anima Mundi 1983 00:06:45

12:05:56 Nan Hoover Doors 1980 00:06:46

12:12:52 Sandra Becker 01 pointers at heathrow 1999 00:06:46

12:19:48 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Running Time 1979 00:06:47

12:26:45 Mona Hatoum Roadworks 1985 00:06:47

12:33:42 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr.6

1974 00:06:48

12:40:40 Gary Hill Happenstance (part one of many parts) 1982-1983 00:06:48

12:47:38 Lynda Benglis Document 1972 00:06:48

12:54:36 Regina Möller Meinen Arbeitsplatz gibt es noch nicht 1997 00:06:48

13:01:34 Ulrike Rosenbach der Mann sei das Haupt der Frau. 1973 00:06:49

13:08:33 Mounir Fatmi Manipulations 2004 00:06:50

13:15:33 Olga Chernysheva Seven Exercises 2004 00:06:50

13:22:33 Dara Birnbaum Kiss the Girls: Make Them Cry 1979 00:06:53

13:29:36 John Sanborn / Dean Winkler Luminare 1985 00:06:53

13:36:39 Peter Campus East Ended Tape 1976 00:06:53

13:43:42 Frieder Butzmann Windrosendenkmal Version 2024 2011 00:06:54
 13:50:46 Kain Karawahn The Kain strikes back 1985 00:06:54
 13:57:50 Betina Kuntzsch Moskau im August 1991 1992 00:06:55
 14:04:55 Frieder Butzmann / Thomas Kapielski Die Schranknummer
 1985/2022 00:06:57
 14:12:02 Steina Vasulka Somersault 1981 00:06:57
 14:19:09 Frieder Butzmann / Monika Funke Stern Kawataurus 1988
 00:06:58
 14:26:17 Katharina Wibmer Der Krampf 1992 00:06:58
 14:33:25 Bill Viola The Reflecting Pool 1977-1980 00:06:59
 14:40:34 Marc Aschenbrenner Zweite Sonne 2005 00:07:00
 14:47:44 Alexander Hahn Aviation Memories 1986 00:07:01
 14:54:55 Barbara & Michael Leisgen Sonnenzeichen 1973 00:07:02
 15:02:07 Nasan Tur Berlin says... 2009 00:07:02
 15:09:19 Jean-François Guiton La tâche 1985-1986 00:07:03
 15:16:32 Marina Abramović / Ulay Kaiserschnitt 1978
 00:07:04
 15:23:46 Klaus vom Bruch Azimut 6' 36" 1985 00:07:06
 15:31:02 Wolf Vostell Notstandsbordstein 1969 00:07:06
 15:38:18 Rozita Sharaf Jahan Deepression 2004 00:07:08
 15:45:36 Alexander Hahn Of Shadow & Light - Riddle of Images 1993 00:07:10
 15:52:56 Wolf Vostell Ruhender Verkehr 1969 00:07:10
 16:00:16 Alexander Hahn Fundamentals of Legerdmain 1993 00:07:11
 16:07:37 Judith Hopf Hey Produktion 2001 00:07:11
 16:14:58 Peter Leake / Keith Griffiths Mr. Machine. A Film for Eduardo
 Paolozzi 1971 00:07:11
 16:22:19 Angela Zumpe Steinwelt 1991 00:07:12
 16:29:41 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Tidal Flow 1979 00:07:12
 16:37:03 Volker Schreiner Crossings (Videoskulptur) 1992 00:07:12
 16:44:25 Wolf Vostell Brotvermessung 1969 00:07:12
 16:51:47 Frieder Butzmann / Klaus Theuerkauf Frieder Butzmanns Geburtstags
 Vortrag von Heinz Erhardt Gedichten anlässlich Klaus Beyer's 70
 2022 00:07:14
 16:59:11 Volker Schreiner Retake (Videoinstallation) 1995 00:07:14

17:06:35 Holly Zausner The beginning... 2003 00:07:17
 17:14:02 Frieder Butzmann SinustoneSuite Live in Gransee, Mühle Zedenick
 2017 u. Live in Tel Aviv 2018 2017 00:07:18
 17:21:30 Jens Pecho Three Casualties 2018 00:07:18
 17:28:58 Ingo Günther Rotorama 1985 00:07:19
 17:36:27 Nan Hoover One into Two 1977 00:07:19
 17:43:56 Ulrike Rosenbach Tanz für eine Frau 1975 00:07:19
 17:51:25 Ira Schneider Who killed Heinrich Hertz? 1987 00:07:20
 17:58:55 Korpys / Löffler Observation 1996 00:07:20
 18:06:25 Nan Hoover Movement Away from Primary Colors 1980 00:07:20
 18:13:55 VALIE EXPORT Asemie 1973 00:07:20
 18:21:25 Wolf Vostell Vietnam 1968-1971 00:07:20
 18:28:55 Francis Gomila Grill Walker 2004 00:07:22
 18:36:27 Kain Karawahn Mundbrand. Inneres Feuer (Teil 1)
 1991 00:07:23
 18:44:00 Chris Cunningham / Squarepusher Come On My Selector 1998 00:07:25
 18:51:35 Volker Schreiner Seesaw 1996/1997 00:07:25
 18:59:10 Kain Karawahn Kerzengesenge-Zünfonie No. 16 1998 00:07:26
 19:06:46 Peter Callas Night's High Noon 1988 00:07:27
 19:14:23 Yael Bartana The Recorder Player from Sheikh Jarrah 2010 00:07:27
 19:22:00 Angela Zumpe accidents will happen 1994 00:07:30
 19:29:40 Hito Steyerl Abstract 2012 00:07:30
 19:37:20 Kain Karawahn Das Videorakel 1989 00:07:30
 19:45:00 Jürgen Klauke Eimer Live 1979/1980 00:07:33
 19:52:43 Takehito Koganezawa Newmen 2000 00:07:33
 20:00:26 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr. 7 1974 00:07:34
 20:08:10 Niklas Goldbach Habitat C3B 2008 00:07:36
 20:15:56 Charlemagne Palestine St. Vitas Dance 1975 00:07:37
 20:23:43 Raphael Montañez Ortiz Dance Number 22 1993 00:07:42
 20:31:35 Llurex Video (Egon Bunne) Alles wandelt sich 1990 00:07:45
 20:39:30 Antje Engelmann Immer nach hinten 2008 00:07:49
 20:47:29 Dieter Appelt Sorano 1983 00:07:50
 20:55:29 Angela Zumpe Der Sturm 1993 00:07:54
 21:03:33 Max Almy The Thinker 1989 00:07:54

21:11:37 Manfred Hulverscheidt Reanimation 1984 00:07:57
 21:19:44 Corinna Schnitt Das schlafende Mädchen 2001 00:07:58
 21:27:52 Bjørn Melhus The Oral Thing 2001 00:08:00
 21:36:02 Maria Lassnig Art Education 1976 00:08:00
 21:44:12 Maria Lassnig Maria Lassnig Kantate (mit / with Hubert Sielecki) 1992 00:08:00
 21:52:22 Rui Calçada Bastos Quadrifoglio 2001-2002 00:08:00
 22:00:32 Ulrike Rosenbach Madonna of the Flowers 1975 00:08:01
 22:08:43 Kerstin Honeit PANDA MOONWALK or WHY MENG MENG WALKS BACKWARDS 2018 00:08:02
 22:16:55 Michaela Buescher Flirting TV 1987 00:08:02
 22:25:07 Ira Schneider A Weekend at the Beach (with Jean-Luc Godard) 1979 00:08:04
 22:33:21 Mwangi Hutter Eastleigh Crossing 2009 00:08:05
 22:41:36 Rui Calçada Bastos Events – Life in a Bush of Ghosts 2008 00:08:07
 22:49:53 Uwe Krupka Übungen zur Selbstkontrolle 1990 00:08:07
 22:58:10 Beate Rathke / Christine Woditschka Passing Suburbia 2005 00:08:08
 23:06:28 Charlemagne Palestine Body Music II 1974 00:08:08
 23:14:46 Frieder Butzmann Wolfsburg (Schallplatten-version) 1984 00:08:09
 23:23:05 Wolf Vostell Auto-Fieber 1973 00:08:10
 23:31:25 Angela Melitopoulos Prag. 8 Minutes in 88. 1988 00:08:12
 23:39:47 Gusztáv Hámos Killer 1986 00:08:12
 23:48:09 Claude Closky Photos 1994 00:08:14
 23:56:33 Marcel Odenbach Im Schiffbruch nicht schwimmen können 2011 00:08:15

6.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:04:58 Maria Vedder Schwelle 2006 00:08:15
 00:13:23 Mounir Fatmi May God forgive me 2001-2004 00:08:15
 00:21:48 Alicja Kwade In Ewig den Zufall betrachtend 2014 00:08:16
 00:30:14 Kristina Paustian Positions 2016 00:08:22
 00:38:46 Ingo Günther HI TAO 1980 00:08:23
 00:47:19 Nam June Paik / Jud Yalkut Electronic Yoga 1972/1992 00:08:23

PROGRAMME

00:55:52 Peter Weibel Videotexte 1967-1975 00:08:24
 01:04:26 Frieder Butzmann WIR SINGEN DEN STRAASSENVERKEHR!
 Ein Potsdamer-Straßen-Chorwerk 2022 00:08:25
 01:13:01 Alexander Hahn Arthur 1988 00:08:26
 01:21:37 Nan Hoover Light Poles 1977 00:08:26
 01:30:13 Ant Farm Ant Farm's Dirty Dishes 1971/1978/2003 00:08:27
 01:38:50 Marcel Odenbach Vorurteile oder die Not macht erfinderisch 1983/1984 00:08:27
 01:47:27 Marina Abramović / Ulay Charged Space 1978 00:08:29
 01:56:06 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Flying Time 1982 00:08:30
 02:04:46 Hanno Baethe / Monika Funke Stern Das Wesen der Verwandlung 1990 00:08:31
 02:13:27 Nan Hoover Returning to Fuji 1984 00:08:31
 02:22:08 Wolf Vostell FluxusZug 1981 00:08:32
 02:30:50 Dieter Appelt Drei Situationen – Experimente 1978-1981 00:08:34
 02:39:34 Jan Peter Hammer The Fable of the Bees 2012 00:08:35
 02:48:19 Peter Weibel Trittät 1975 00:08:36
 02:57:05 Frieder Butzmann Schnuppertag – Gesänge aus dem Land der Discounter 2009 00:08:38
 03:05:53 Hermine Freed Two Faces 1973 00:08:38
 03:14:41 Daniel (Dan) Reeves Amida 1983 00:08:43
 03:23:34 Monika Funke Stern / Gerd Conradt Trick as Trick Can 1981 00:08:45
 03:32:29 Annika Eriksson Anagram 2001 00:08:48
 03:41:27 Marina Abramović / Ulay Balance Proof 1977 00:08:48
 03:50:25 Joan Jonas Left Side Right Side 1972 00:08:49
 03:59:24 Anna Heine der tote darf nicht sterben 1993 00:08:50
 04:08:24 Sung Tieu One Thousand Times 2023 00:08:51
 04:17:25 Antal Lux Identität 1991 00:08:53
 04:26:28 Ed Emshwiller Skin Matrix S 1984 00:08:53
 04:35:31 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr.2 1972 00:08:53
 04:44:34 Gusztáv Hámos Superman 1982 00:08:54
 04:53:38 Monika Funke Stern Cameroun Quizz 1991 00:08:54
 05:02:42 Werner Klotz Seven Dances with Zephyrus 1992 00:08:55
 05:11:47 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr.5 1974 00:09:00

05:20:57 Katarina Löfström Tower 2004 00:09:00
 05:30:07 Maria Lassinig Shapes 1972 00:09:00
 05:39:17 Maria Lassinig Couples 1972 00:09:00
 05:48:27 Jean-François Guiton La longue marche 1987 00:09:07
 05:57:44 Charlie White OMG BFF LOL 2008 00:09:10
 06:07:04 Jean-François Guiton Das schwarze Loch 1991 00:09:10
 06:16:24 Brian Eno 1/2 (Arranged by David Long) 1999 00:09:11
 06:25:45 KP Brehmer Opus 28 (Kleistfilm) 1978 00:09:11
 06:35:06 Olga Tobreluts Gore ot Uma 1994 00:09:14
 06:44:30 (e.)Twin Gabriel Belle indifférence 1998 00:09:15
 06:53:55 Mounir Fatmi Face, the 99 Names of God 1999 00:09:15
 07:03:20 Ursula Biemann Deep Weather 2013 00:09:17
 07:12:47 Mounir Fatmi The Lost Ones 2003-2004 00:09:18
 07:22:15 Frieder Butzmann / Thomas Kiesel ist das eine Katze Doku 2024 00:09:19
 07:31:44 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr. 3 1973 00:09:22
 07:41:16 Lydia Schouten Beauty Becomes the Beast 1985 00:09:25
 07:50:51 Rui Calçada Bastos Studio Contents 2005 00:09:26
 08:00:27 Robert Cahen L'invitation au voyage 1973 00:09:26
 08:10:03 Ingo Günther Eleven Waiters Vertical 1982 00:09:29
 08:19:42 Klaus vom Bruch Jeder Schuß ein Treffer 1984 00:09:30
 08:29:22 Marina Abramović Freeing the Body 1976 00:09:30
 08:39:02 Christoph Girardet Release 1996 00:09:33
 08:48:45 Kain Karawahn Pyrokalyse süß 1993 00:09:33
 08:58:28 Maria Vedder Schnittpunkte 1978 00:09:34
 09:08:12 Steina Vasulka / Woody Vasulka In Search of the Castle
 1981 00:09:34
 09:17:56 Dieter Appelt Opedette 1980 00:09:35
 09:27:41 Stefan Panhans SORRY 2010 00:09:35
 09:37:26 Claude Closky Les pruneaux d'Agen 1995 00:09:36
 09:47:12 VALIE EXPORT Homometer II 1974/1976 00:09:36
 09:56:58 Frieder Butzmann / Ingrid Molnar Sumbur statt Musiky 1995 00:09:38
 10:06:46 Gunter Krüger Die Kybernetik der POIW 1999 00:09:38
 10:16:34 Frédéric Moser Acting facts. From testimonies to Peers commission,
 1970 2003 00:09:40

34

PROGRAMME

10:26:24 Thierry Geoffroy (Colonel) Captain – Visibility 1999 00:09:40
 10:36:14 Frieder Butzmann Wir hören Musik 1994 00:09:41
 10:46:05 Hanna Frenzel Bewegung in Plastik 1979 00:09:41
 10:55:56 Reynold Reynolds / Patrick Jolley The Drowning Room 2000 00:09:41
 11:05:47 (e.)Twin Gabriel Yoked Control 1 1998 00:09:44
 11:15:41 Hermine Freed Family Album 1975 00:09:44
 11:25:35 Frieder Butzmann <zooms'n'spells'n' lights> 2020 00:09:45
 11:35:30 Andreas Troeger 911 2002 00:09:46
 11:45:26 Korpys / Löffler Ruheleben 1999 00:09:48
 11:55:24 Marina Abramović / Ulay Imponderabilia 1977 00:09:57
 12:05:31 Nam June Paik / Jud Yalkut Electronic Fables 1965-1971 00:09:57
 12:15:38 Rabi Mroué Face A / Face B 2001 00:09:58
 12:25:46 Denis Beaubois in the event of amnesia the city will
 recall... 1996-1997 00:09:59
 12:35:55 Hanna Frenzel Aquamoving 1979 00:09:59
 12:46:04 Ann Oren Zoologische Gesellschaft 2021 00:10:00
 12:56:14 Maria Lassinig Iris 1971 00:10:00
 13:06:24 Maria Lassinig Palmistry 1974 00:10:00
 13:16:34 Oliver Ressler Overturn the Present, Barricade the Future 2021
 00:10:01
 13:26:45 Ulrike Ottinger Unsinimage 1987 00:10:01
 13:36:56 Assaf (Safy) Etziel Zubin II 1998 00:10:04
 13:47:10 Hanna Frenzel Chronos 1995 00:10:04
 13:57:24 Hanna Frenzel Airmoving 2 1981 00:10:05
 14:07:39 Klaus vom Bruch Das Duracellband 1980 00:10:06
 14:17:55 Marina Abramović / Ulay Three 1978 00:10:06
 14:28:11 Michael Busch Das Unbewegliche 1996 00:10:06
 14:38:27 Marina Abramović / Ulay AAA-AAA 1978 00:10:07
 14:48:44 Marina Abramović / Ulay Talking about Similarity
 1976 00:10:12
 14:59:06 Klaus vom Bruch Speak & Spell, Version 1 1979 00:10:12
 15:09:28 Steina Vasulka Violin Power 1970/1978 00:10:12
 15:19:50 Ulrike Rosenbach die perlen dort, sie waren seine
 augen. 1974 00:10:13

35

15:30:13 Anetta Mona Chişa / Lucia Tkáčová Manifesto of Futurist Woman
 (Let's Conclude) 2008 00:10:14
 15:40:37 Dara Birnbaum Damnation of Faust: Evocation 1983 00:10:17
 15:51:04 Vito Acconci Shoot 1974 00:10:18
 16:01:32 Dellbrügge & de Moll Video-Theorie III 1993 00:10:20
 16:12:02 Filipa César Cacheu 2012 00:10:20
 16:22:32 Ivo Deković Ivan braucht keinen Fernseher 1997 00:10:20
 16:33:02 Matthias Glatzel Eisenkuss 1985 00:10:21
 16:43:33 Armin Linke Nuclear Voyage 2008 00:10:22
 16:54:05 Irit Batsry of persistence of absence 1991 00:10:23
 17:04:38 Max Almy Leaving the 20th Century 1982 00:10:24
 17:15:12 Alexander Hahn Secret Sanctions 1986 00:10:27
 17:25:49 Clemens von Wedemeyer Die Pferde des Rittmeisters 2015
 00:10:27
 17:36:26 Alexander Hahn State of Being 1982 00:10:28
 17:47:04 Nan Hoover Impressions No. 2 1978 00:10:28
 17:57:42 Marina Abramović / Ulay Incision 1978 00:10:29
 18:08:21 Korpys / Löffler Kunsthalle 2000 00:10:29
 18:19:00 Kenneth Anger Invocation of My Demon Brother 1969
 00:10:30
 18:29:40 Sharon Paz Is This a Good Day to Start a War 2009
 00:10:30
 18:40:20 M. Raskin Stichting Ens. Rauchnächte 1990 00:10:31
 18:51:01 Chris Cunningham / Aphex Twin Windowlicker 1998 00:10:34
 19:01:45 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr. 1 1972 00:10:34
 19:12:29 Kirsten Johansen Die Anklage formuliert den Tanz 1983 00:10:34
 19:23:13 Monika Funke Stern Queen of Junk 1989 00:10:34
 19:33:57 Ulrike Ottinger Wolf Vostell: Auto-Fieber (Environment),
 Berlin-Fieber (Happening) 1973 00:10:40
 19:44:47 Alexander Hahn Viewers of Optics 1987 00:10:42
 19:55:39 Lynda Benglis Collage 1973 00:10:42
 20:06:31 Hanna Frenzel Gummoving 1980 00:10:45
 20:17:26 Ira Schneider H20 2007 00:10:45
 20:28:21 Klaus vom Bruch Das Alliiertenband 1982 00:10:46
 20:39:17 Ulrike Rosenbach Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin.
 1976 00:10:46
 20:50:13 Daniel Poller Berlin nach '89 2019 00:10:47
 21:01:10 Breda Beban / Hrvoje Horvatić Geography 1989 00:10:48
 21:12:08 Frieder Butzmann / Thomas Kiesel sich bewegen 1982
 00:10:48
 21:23:06 Ulrike Rosenbach five-point-star 1974 00:10:48
 21:34:04 Barbara & Michael Leisgen Still Life 1970-1971 00:10:49
 21:45:03 Richard Serra / Nancy Holt Boomerang 1974 00:10:50
 21:56:03 Anne Jud Sommerpause 1980 00:10:51
 22:07:04 Claes Oldenburg Ray Gun Theater: Nekropolis II 1962 00:10:52
 22:18:06 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Au Deo / Vi Deo 1978-1979 00:10:52
 22:29:08 Maria Vedder Und die Galaxien hörten 1991 00:11:00
 22:40:18 Käthe Kruse Der Vertrag 2013 00:11:00
 22:51:28 Wolf Vostell Die Winde 1981 00:11:00
 23:02:38 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Split Seconds 1979 00:11:01

7.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Peter Callas Bilderbuch für Ernst Will 1993 00:11:02
 12:11:12 Monika Funke Stern Parfait d'Amour 1987 00:11:03
 12:22:25 Christoph Girardet / Volker Schreiner Dialogue 1999 00:11:09
 12:33:44 Nan Hoover Movements in Light (hand pieces) 1977-1978 00:11:09
 12:45:03 Gary Hill Processual Video 1980 00:11:14
 12:56:27 John Miller In the Middle 2016 00:11:18
 13:07:55 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Time Piece 1980 00:11:18
 13:19:23 Monika Funke Stern / Gruppe NON Elektronisch Essen 1980/1981 00:11:19
 13:30:52 Antoni Miralda / Benet Rosell Miserere 1979 00:11:22
 13:42:24 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr. 8 1975 00:11:24
 13:53:58 Lydia Schouten Romeo Is Bleeding 1982 00:11:24
 14:05:32 Mona Hatoum Don't smile, you're on camera! 1980 00:11:27
 14:17:09 Marina Abramović / Ulay Modus Vivendi 1985 00:11:29
 14:28:48 Heimo Zobernig Nr. 17 1998 00:11:30
 14:40:28 Jochen Gerz Video Opernhaus 1982 00:11:31

14:52:09 Călin Dan Sample City 2003 00:11:33
 15:03:52 Bill Seaman S.HE 1983 00:11:34
 15:15:36 Bill Viola Anthem 1983 00:11:34
 15:27:20 Marina Abramović / Ulay Breathing in, Breathing out 1977
 00:11:35
 15:39:05 Nan Hoover Light and Object 1982 00:11:37
 15:50:52 Akiko Hada James Bonk in Matt Blackfinger 1988 00:11:40
 16:02:42 Ina Wudtke a portrait of the artist as a worker (rmx.) 2006
 00:11:42
 16:14:34 Ulrike Rosenbach Sorry, Mister 1974 00:11:42
 16:26:26 Wolf Kahlen TalkingSawingPouringMilk. RedenSaegenMilchEingiessen 2009
 00:11:49
 16:38:25 Jimmie Durham Songs of my Childhood, Part One: Songs to Get Rid Of,
 Part Two: Songs to Keep 2014 00:11:51
 16:50:26 Peter Campus R-G-B 1974 00:11:51
 17:02:27 Barbara & Michael Leisgen Sonnenlinie 1976 00:11:54
 17:14:31 Brian Eno 2/1 (Arranged by Julia Wolfe) 1999 00:11:54
 17:26:35 Barbara & Michael Leisgen The Never Ending Water 1974/1975 00:11:56
 17:38:41 Nina Fischer / Maroan el Sani Klub 2000 1998 00:11:58
 17:50:49 Maria Thereza Alves Seeds of Change: Marseille 1999/2009 00:11:59
 18:02:58 Marina Abramović / Ulay Relation in Time 1977 00:11:59
 18:15:07 Friederike Pezold The New Embodied Sign Language Nr. 9 1975
 00:12:00
 18:27:17 Mounir Fatmi The Scissors 2003 00:12:00
 18:39:27 Alexander Hahn The Bernoulli Itinerary 1991 00:12:01
 18:51:38 Manfred Hulverscheidt Die Farben der Erde 1989 00:12:01
 19:03:49 VA Wölfl Videofaschist. Wien 1979 00:12:01
 19:16:00 Hanna Frenzel Under Pressure I + II 1983 00:12:04
 19:28:14 Maria Eichhorn Relocating a Structure. The Pavilion 2023 00:12:05
 19:40:29 Irit Batsry Scale 1995 00:12:07
 19:52:46 Irit Batsry a simple case of vision 1991 00:12:08
 20:05:04 Jean-François Guiton Tramage 1999 00:12:08
 20:17:22 Niklas Goldbach TEN 2010 00:12:10
 20:29:42 Lynda Benglis Now 1973 00:12:16

38

PROGRAMME

20:42:08 Silvia Kirchhof / Andreas Troeger Strom 1992 00:12:17
 20:54:35 Bill Viola Ancient of Days 1979-1980 00:12:19
 21:07:04 Dieter Appelt La cuve à l'eau 1980 00:12:20
 21:19:34 Korpys / Löffler Super 8 Jugendfilme 1977-1979/2001 00:12:20
 21:32:04 Walter Gramming Groszgen 1987 00:12:20
 21:44:34 Ira Schneider TV as a Creative Medium 1969 00:12:22
 21:57:06 Pipilotti Rist Pickelporno 1992 00:12:22
 22:09:38 Dieter Appelt Image de la vie et de la mort 1981 00:12:23
 22:22:11 Angela Melitopoulos Transfer 1991 00:12:24
 22:34:45 Adnan & Nina Softić Schiffe mit Waren und Stoffen stoßen mit ihren Wellen
 die Bibby Challenge an 2019 00:12:25
 22:47:20 Daniel Knorr Part 4 – CUDESCH D' ARTIST 2009 00:12:25
 22:59:55 Brian Eno 2/2 (Arranged by Evan Ziporyn) 1999 00:12:27
 23:12:32 Astrid Heibach I Did It 1990 00:00:00
 23:12:42 Walter Schröder-Limmer Debatte 1978 00:12:29
 23:25:21 Maria Vedder Künstlerisches Arbeitsfeld 1981 00:12:30

8.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

 12:00:00 Niklas Goldbach Land Of The Sun 2015 00:12:30
 12:12:40 Wolf Vostell VOAEX. Reise in die hohe Extremadura in Beton
 1976 00:12:30
 12:25:20 Annika Ström six songs for a time like this 2001 00:12:31
 12:38:01 Katharina Wibmer Letzte Lockerung 1996 00:12:32
 12:50:43 Kenneth Anger Eaux d'Artifice 1953 00:12:35
 13:03:28 Pipilotti Rist (Entlastungen) Pipilotti Fehler 1988
 00:12:35
 13:16:13 Angela Melitopoulos Aqua Sua 1986 00:12:37
 13:29:00 Raphael Montañez Ortiz Bridge Game 1985 00:12:37
 13:41:47 Shahram Entekhabi Happy Meal 2004 00:12:38
 13:54:35 Peter Weibel Selbstbegrenzung – Selbstbezeichnung – Selbstbeschreibung
 1974 00:12:40
 14:07:25 Robert Cahen Juste le temps 1983 00:12:41
 14:20:16 Christoph Girardet / Volker Schreiner Grounded Sky 1994 00:12:44

39

14:33:10 Charlemagne Palestine Body Music I 1973 00:12:45
 14:46:05 Nan Hoover Desert 1985 00:12:47
 14:59:02 Bill Viola Moonblood 1977-1979 00:12:48
 15:12:00 Carsten Höller Jenny 1992 00:12:50
 15:25:00 Elsa Stansfield / Madelon Hooikaas Transitions 1979 00:12:52
 15:38:02 Heiner Mühlenbrock Das Eiskalte Auge 1989 00:12:54
 15:51:06 Marcel Odenbach Der Widerspruch der Erinnerungen 1982 00:12:54
 16:04:10 Claudia Aravena Abughosh berlin: been there / to be here 1999/2000
 00:12:55
 16:17:15 Christoph Draeger / Reynold Reynolds The Last News 2002 00:12:56
 16:30:21 Ina Wudtke herspace 2008 00:12:57
 16:43:28 Amir Yatziv Detroit 2009 00:13:00
 16:56:38 Clarissa Thieme Today is 11th June 1993 2018 00:13:00
 17:09:48 Gabriele Stellbaum The Principle 2004 00:13:00
 17:22:58 Marcel Odenbach Sich selbst bei Laune halten! Oder die Spielverderber
 1977 00:13:00
 17:36:08 Madelon Hooikaas / Elsa Stansfield Dialoog 1987 00:13:02
 17:49:20 Frieder Butzmann Fluxus Galaxis_resurrected_29.09.18 2018 00:13:06
 18:02:36 Barbara & Michael Leisgen Intérieur / Extérieur 1979 00:13:10
 18:15:56 Halil Altindere Escape from Hell 2016 00:13:10
 18:29:16 Haegue Yang Holiday Story 2007 00:13:11
 18:42:37 Kenneth Anger The Man We Want to Hang 2002 00:13:11
 18:55:58 Eli Cortiñas Walls Have Feelings 2019 00:13:12
 19:09:20 Bill Viola Silent Life 1979 00:13:13
 19:22:43 Maria Serebriakova The Painter 2001 00:13:20
 19:36:13 Corinna Schnitt Living a Beautiful Life 2003 00:13:21
 19:49:44 Marina Abramović / Ulay Relation in Movement 1977 00:13:24
 20:03:18 Mike Hentz Bees 1981 00:13:27
 20:16:55 Eduardo Paolozzi History of Nothing 1960-1962 00:13:28
 20:30:33 Frieder Butzmann Street Music 2021 00:13:28
 20:44:11 Gary Hill Videograms 1980-1981 00:13:28
 20:57:49 Marcel Odenbach Dans la vision périphérique du témoin
 1986 00:13:32
 21:11:31 Nan Hoover Impressions 1978 00:13:33

PROGRAMME

40

21:25:14 Christoph Girardet / Volker Schreiner Subsoil 1997 00:13:34
 21:38:58 Matthias Glatzel Weissabgleich 1988 00:13:40
 21:52:48 Ulrike Rosenbach Eros und Psyche 1981 00:13:40
 22:06:38 Silvia Kirchhof / Andreas Troeger Fin 1994 00:13:41
 22:20:29 Wolf Vostell Mythos Berlin 1987 00:13:41
 22:34:20 Frieder Butzmann Alethes in Brandenburg 2008 00:13:42
 22:48:22 Anne Jud Anna und Anne 1989 00:13:43
 23:02:15 Lynda Benglis Discrepancy 1973 00:13:44
 23:16:09 Vika Kirchenbauer YOU ARE BORING! 2015 00:13:44

9.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 VALIE EXPORT Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut 1986
 00:13:45
 12:13:55 Knut Gervers Slaves of Inheritance 1990 00:13:47
 12:27:52 Peter Campus Set of Coincidence 1974 00:13:51
 12:41:53 Ira Schneider The 11th Greenwich Village Halloween Parade 1984/2002
 00:13:53
 12:55:56 Pauline Boudry / Renate Lorenz To Valerie Solanas and Marilyn
 Monroe in Recognition of their Desperation 2013 00:13:56
 13:10:02 Nan Hoover Light Pieces – Reflections 1980 00:13:57
 13:24:09 Moira Zoitl Fliehkraft 2010 00:13:58
 13:38:17 Sandra Schäfer Mleeta 2016 00:13:59
 13:52:26 Kenneth Anger Fireworks 1947 00:14:00
 14:06:36 Jean-François Guiton Da Trapani 1992 00:14:02
 14:20:48 Kirsten Johanns Moderato 120 1986 00:14:03
 14:35:01 Richard (Dickie) Landry Divided Alto 1974 00:14:06
 14:49:17 Marina Abramović Freeing the Voice 1976 00:14:07
 15:03:34 Marina Abramović Art must be beautiful, Artist must be beautiful 1975
 00:14:11
 15:17:55 Frieder Butzmann 6 Klingonische Lieder Live 2022 00:14:15
 15:32:20 Georg Maas Trilogie über Arbeit und Alltag: Ein normales Leben (Teil 1)
 1985/1986 00:14:19
 15:46:49 Marina Abramović / Ulay Expansion in Space 1977 00:14:21

41

16:01:20 Alexander Hahn The Red Broadway Crawler 1985 00:14:22
 16:15:52 Artur Żmijewski Ursula 2007 00:14:22
 16:30:24 Lydia Schouten Echoes of Death / Forever Young 1986 00:14:22
 16:44:56 Monika Funke Stern Zum Glück gibt's kein Patent 1985 00:14:22
 16:59:38 Ulrike Rosenbach Inselmusik – Brustkorbtape 1974 00:14:26
 17:14:14 Bettina Allamoda The Party / Remix I & II 2003 00:14:27
 17:28:51 Ant Farm Cadillac Ranch 1974/1994 1994 00:14:29
 17:43:30 Daniel Pflumm freecustomer.com 2000 00:14:29
 17:58:09 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Point of Orientation 1986 00:14:29
 17:58:09 Claudia Aravena Abughosh Fear / Miedo 2007 00:14:30
 18:12:49 Christian Falsnaes Rise 2014 00:14:35
 18:27:34 Antal Lux Gemauerte Seelen / Walled Souls 1995 00:14:36
 18:42:30 Ira Schneider Manhattan is an Island 1974/2002 00:14:40
 18:57:20 Christoph Doering 3302 Der Taxifilm 1979 00:14:42
 19:12:12 Klaus vom Bruch Moderne Zeiten 1978 00:14:43
 19:27:05 Antje Engelmann Wie Wann Wo Warum 2007 00:14:45
 19:42:00 Kerstin Honeit my castle your castle 2017 00:14:47
 19:56:57 Marina Abramović / Ulay Relation in Space 1976 00:14:47
 20:11:54 Peter Campus Double Vision 1971 00:14:47
 20:26:51 Maria Lassnig Baroque Statues 1970-1974 00:15:00
 20:42:01 Antal Lux 1/61 Chamissoplatz 1993 00:15:01
 20:57:12 Marina Abramović / Ulay Positive Zero 1983 00:15:11
 21:12:33 Bill Viola Vegetable Memory 1978-1980 00:15:12
 21:27:55 KP Brehmer Walkings Nr. 1-6 1969-1970 00:15:18
 21:43:23 Marina Abramović / Ulay Terra Degla Dea Madre 1984
 00:15:19
 21:58:52 Constance DeJong / Tony Oursler Joy Ride™ 1988 00:15:20
 22:14:22 Die Tödliche Doris Die Tödliche Doris bei der NDR Fernsehnacht 1985
 00:15:21
 22:29:53 Marina Abramović Freeing the Memory 1976 00:15:24
 22:45:27 Daniel (Dan) Reeves Sabda 1984 00:15:25
 23:01:02 Alexander Hahn Dirt Site 1990 00:15:26
 23:16:38 Shigeko Kubota My Father 1975 00:15:30
 23:32:18 Mona Hatoum Measures Of Distance 1988 00:15:33

PROGRAMME

10.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Alejandro Cesarco Musings 2013 00:15:35
 12:15:45 Nam June Paik Early Study 1966/1975 00:15:38
 12:31:33 Fried Rosenstock From Performance OVAL ((Performance Dokumentation,
 Cooperativa Milano 1976) 1976 00:15:42
 12:47:25 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Continuing Lines 1978 00:15:42
 13:03:17 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Two Sides of a Story 1981 00:15:45
 13:19:12 Maria Eichhorn Relocating a Structure. Places of Resistance and
 Remembrance, Jewish Ghetto, Ghetto Nuovo. A tour with Luisella Romeo
 2023 00:15:48
 13:35:10 Alexander Hahn My Own Private Universe 1999 00:15:50
 13:51:10 Ulrike Ottinger Superbia – Der Stolz 1986 00:15:50
 14:07:10 Breda Beban / Hrvoje Horvatić Absence She Said 1994 00:15:51
 14:23:11 Dan Acostioaei What Goes Around 2011 00:15:56
 14:39:17 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Horizontal Flow 1977
 00:15:56
 14:55:23 Miguel-Ángel Cárdenas Intimacies 1976 00:15:56”
 15:11:29 Pinar Ögrenci Inventory 2021 2021 00:15:56
 15:27:35 Jakobine Engel Maya – Die Welt der Erscheinungen II 1996
 00:15:58
 15:43:43 Kenneth Anger Rabbit's Moon (16-minute version) 1950/1971 00:16:00
 15:59:53 M. Raskin Stichting Ens. Du hast kein Herz 1991 00:16:01
 16:16:04 Nan Hoover half sleep 1983/1984 00:16:05
 16:32:19 Jürgen Klauke The Harder They Come III 1978 00:16:13
 16:48:42 Silvia Kirchhof Die Fliegen-Klatsche 1991 00:16:14
 17:05:06 Daniel Knorr Part 2 – 艺术家的书 2008 00:16:22
 17:21:38 Terry Flaxton The World Within Us 1987 00:16:25
 17:38:13 Anca Benera / Arnold Estefan Rehearsals for Peace 2023 00:16:26
 17:54:49 Ira Schneider First Generation. Art and Image in Movement
 (1963-1986) 2006 00:16:29
 18:11:28 Marcel Odenbach Das im Entwischen Erwischte 1983 00:16:29
 18:28:07 Hartmut Jahn / Mark Tompkins Mythology IV – Wheel of Fortune
 1992 00:16:31

18:44:48 Charlemagne Palestine Island Song 1976 00:16:33
 19:01:31 Maria Eichhorn Relocating a Structure. Places of Resistance and Remembrance, Santa Lucia Station, Santa Maria Maggiore Prison, Stazione Marittima. A tour with Luisella Romeo 2023 00:16:35
 19:18:16 Hanno Baethe Stay just a moment 1990 00:16:35
 19:35:01 Wolf Kahlen Haarewaschen 1975 00:16:36
 19:51:47 Les Levine I Am An Artist 1975 00:16:37
 20:08:34 Mykola Ridnyi Regular Places 2023 00:16:37
 20:25:21 Eduardo Paolozzi Paolozzi 1971 00:16:38
 20:42:09 Artur Żmijewski Patricia 2007 00:16:43
 20:59:02 Ko Nakajima Rangitoto 1988 00:16:43
 21:15:55 Zoran Naskovski Death in Dallas 2002 00:16:52
 21:32:57 VALIE EXPORT Syntagma 1983 00:16:53
 21:50:00 K.H. Hödicke Tartaruga und andere Kurzfilme: Tartaruga, AD 1 – Im Rücklauf, AD 2 – In Advance of the Broken Leg, La faccia del mondo, Zähne, Tivoli 1968-1971 00:16:58
 22:07:08 Ardele Lister Hell 1984-1985 00:16:59
 22:24:17 Brian Eno 1/1 (Arranged by Michael Gordon) 1999 00:17:04
 22:41:31 Jürgen Klauke Zweitgeist – Ein Dialog 1986 00:17:07
 22:58:48 Jürgen Klauke Zweitgeist – Ein Dialog II 1987 00:17:07
 23:16:05 Nan Hoover Light Pieces 1974-1975 00:17:10

11.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Fabrizio Plessi Backwater 1984 00:17:16
 12:17:26 Dan Graham Past Future Split Attention 1972 00:17:18
 12:34:54 Dieter Appelt Quetzalcoat1 – Nachvollzug einer Legende 1981 00:17:29
 12:52:33 Marcel Odenbach As If Memories Could Deceive Me 1986 00:17:32
 13:10:15 Uli Happe Film 1-5 1969/2002 00:17:40
 13:28:05 Gary Hill Soundings 1979 00:17:51
 13:46:06 Artur Żmijewski Dieter 2007 00:17:51
 14:04:07 Peter Weibel Hausmusik 1972 00:17:55
 14:22:12 Florian Zeyfang Pathos of Distance 1996 00:17:56

44

PROGRAMME

14:40:18 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield The Force Behind its Movement 1984 00:17:56
 14:58:24 David Krippendorff Running Away from Home 2000 00:18:00
 15:16:34 Fried Rosenstock Hamp Mann (Performance Dokumentation, Ferrara, sala polivalente, 1980) 1980 00:18:00
 15:34:44 Ulrike Rosenbach Lotus-Knospen-Töne 1979 00:18:02
 15:52:56 Oliver Ressler Leave It in the Ground 2013 00:18:05
 16:11:11 Hans Breder Pictura Minuta: Portrait of the Urban Poor, Oaxaca, Mexico 1981-1982 00:18:06
 16:29:27 Theo Eshetu Ghostdance 2020 00:18:08
 16:47:45 Wolf Vostell Das Begräbnis der Sardine 1985 00:18:09
 17:06:04 Nina Fischer / Maroan el Sani Be supernatural 1995 00:18:10
 17:24:24 Ulrike Rosenbach Die Eulenspielerin 1985 00:18:10
 17:42:44 Jochen Gerz In Case We Meet 1981 00:18:18
 18:01:12 Hartmut Jahn Deutsch-deutsche Fragmente. A Double German Fantasy. 1986 00:18:22
 18:19:44 Guerilla Architects Die Sprache der Spekulation 2019 00:18:23
 18:38:17 Istvan Kantor (aka Monty Cantsin? aka Amen!) Jericho 1991 00:18:24
 18:56:51 Wolf Kahlen The sound of one hand clapping – John Cage at one of his last concerts 1990/1999 00:18:25
 19:15:26 Ulrike Ottinger The Specimen (Das Exemplar) 2002 00:18:30
 19:34:06 John Baldessari I Am Making Art 1971 00:18:36
 19:52:52 Klaus vom Bruch Videogeister plus 1982 00:18:43
 20:11:45 Haegue Yang Unfolding Places 2004 00:18:45
 20:30:40 Marina Abramović / Ulay Terminal Garden 1986 00:18:48
 20:49:38 Oliver Ressler / Zanny Begg The Right of Passage 2013 00:19:00
 21:08:48 Joseph Beuys Transsibirische Bahn 1970 00:19:01
 21:27:59 Laura Horelli You Go Where You're Sent 2003 00:19:03
 21:47:12 Nan Hoover Enclosures 1974-1975 00:19:06
 22:06:28 Ira Schneider Rolling Stones Free Concert 1969/2002 00:19:07
 22:25:45 Istvan Kantor (aka Monty Cantsin? aka Amen!) Babylon 1994 00:19:09
 22:45:04 Józef Robakowski From My Window 1978-1999 2000 00:19:09

45

23:04:23 Jochen Gerz Ti Amo 1985 00:19:19
 23:23:52 Endre Aalrust Dear Deer 2019 00:19:21
 23:43:23 Jochen Gerz Rufen bis zur Erschöpfung 1972 00:19:26

12.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:02:59 Harun Farocki Umgießen 2010 00:19:28
 00:22:37 Irit Batsry Giacometti's Scale 1995 00:19:30
 00:42:17 Gary Hill Primarily Speaking 1981-1983 00:19:32
 01:01:59 Akiko Hada The Fall of a Queen or the Taste of the Fruit to Come 1991 00:19:36
 01:21:45 Thomas Arslan Am Rand – Revisited 2024 00:19:36
 01:41:31 Oliver Ressler Socialism Failed, Capitalism is Bankrupt. What Comes Next? 2010 00:19:37
 02:01:18 Gusztáv Hámos Seins Fiction 1980 00:19:40
 02:21:08 Maria Eichhorn Relocating a Structure. Places of Resistance and Remembrance, Santa Lucia Station, Santa Maria Maggiore Prison, Stazione Marittima. A tour with Giulio Bobbo 2023 00:19:42
 02:41:00 Joan Jonas Vertical Roll 1972 00:19:46
 03:00:56 Anca Benera / Arnold Estefan How to Mend a Broken Sea? 2024 00:20:00
 03:21:06 FRANEK (Sabine Franek-Koch) Verzeichnis 1980/1981 00:20:00
 03:41:16 Marcel Odenbach Versteck der frühen Verbote 1981 00:20:00
 04:01:26 Wolf Vostell Fandango 1976 00:20:00
 04:21:36 Shigeko Kubota Video Sculpture 1994 00:20:05
 04:41:51 Marina Abramović / Ulay City of Angels 1983 00:20:07
 05:02:08 Lynda Benglis Mumble 1972 00:20:08
 05:22:26 Mudances / Walter Verdin Du Parc #1410 1993 00:20:11
 05:42:47 Bill Seaman Telling Motions 1986 00:20:20
 06:03:17 Mykola Ridnyi Temerari 2020 00:20:20
 06:23:47 Wolf Vostell Endogene Depression 1980 00:20:22
 06:44:19 Anetta Mona Chişa / Lucia Tkáčová When you're Adibas and you're dreaming of becoming Adidas 2011-2018 00:20:24
 07:04:53 Taka Iimura Ayers Rock (excerpt) 1985-1990 00:20:40
 07:25:43 Robert Cahen Hong Kong Song 1989 00:20:48
 07:46:41 Mike Steiner Mojave Plan 1983 00:20:53
 08:07:44 Hermine Freed Art Herstory 1974 00:20:56
 08:28:50 Jochen Gerz Der malende Mund 1978 00:20:58
 08:49:58 Ant Farm OFF-AIR Australia 1976/2003 00:21:00
 09:11:08 Oliver Ressler Everything's coming together while everything's falling apart: Venice Climate Camp 2020 00:21:01
 09:32:19 Die Tödliche Doris Doris meets Doris – Fragmente 1981-1989 1993 00:21:03
 09:53:32 Ursula Biemann Europlex 2003 00:21:09
 10:14:51 Manfred Hulverscheidt Gespenster. Phantoms. Phantômes 1987 00:21:13
 10:36:14 Ira Schneider Datenraum Deutschland 1992 00:21:14
 10:57:38 Frieder Butzmann / Thomas Kiesel Incendio Italiano 1982 00:21:17
 11:19:05 Ant Farm Inflatables Illustrated 1971/2003 00:21:21
 11:40:36 Woody Vasulka Artifacts 1981 00:21:25
 12:02:11 Ron Hays The Prelude and Liebestod from Tristan and Isolde by Richard Wagner 1975 00:21:33
 12:23:54 Kathrin Sonntag Dracula's Ghost 2009 00:21:34
 12:45:38 David Krippendorff There's No Place Like Home 1999 00:21:35
 13:07:23 Jürgen Klauke In der Tat 1985 00:21:38
 13:29:11 Ulrike Rosenbach Reflexionen über die Geburt der Venus 1976/1978 00:21:46
 13:51:07 Gusztáv Hámos Seins Fiction II. Der Unbesiegbare 1982-1983 00:21:47
 14:13:04 Ming Wong Kontakthope 2010 00:21:53
 14:35:07 Harun Farocki Nicht lösbares Feuer 1969 00:21:55
 14:57:12 Korps / Löffler Organisation des Nations Unies 1999 00:21:55
 15:19:17 Akiko Hada The Leap (No Leap) 1992 00:21:57
 15:41:24 Sven Flechsenhar Garage 2001 00:21:57
 16:03:31 Rosa Barba Outwardly from Earth's Center 2006 00:21:58
 16:25:39 Gábor Bódy Die Geisel 1982 00:22:03
 16:47:52 Madelon Hooykaas / Elsa Stansfield Video Void 1980 00:22:04
 17:10:06 Lil Picard Bed Tease 1978 00:22:07

17:32:23 Maria Eichhorn Relocating a Structure. Places of Resistance and Remembrance, Arsenale, Riva dei Sette Martiri, Monument to the Partisan Woman of Veneto (Leoncillo), Monument to Italian Military Internees and Prisoners of War, Monument to the Partisan Woman (Murer). A tour with Luisella Romeo 2023 00:22:08

17:54:41 Wolf Kahlen Körper – Horizonte 1980 00:22:10

18:17:01 Jürgen Klauke Made in Germany – Hinsetzen/Aufsteh'n/Ich Liebe Dich. Ein Dialog 1979 00:22:11

18:39:22 Vito Acconci Face of the Earth 1974 00:22:14

19:01:46 Alexandra Pirici Girl Folding a Handkerchief 2021 00:22:22

19:24:18 Marcel Odenbach Die Unwahrheit der Vernunft Oder: Habe versucht, die Problemstellung zu verschlafen 1979 00:22:24

19:46:52 Katya Sander Exterior City 2005 00:22:33

20:09:35 Daniel (Dan) Reeves Smothering Dreams 1981 00:22:36

20:32:21 Tanja Ostojić I'll Be Your Angel 2002 00:22:45

20:55:16 Eduard Constantin The Crossroad Tram 2021 00:22:50

21:18:16 Hanno Baethe Fairy Tales I-IV 1986 00:22:55

21:41:21 Wolf Kahlen Reversible Prozesse 1971 00:22:56

22:04:27 Frieder Butzmann 13 Gedichte gepfiffen 2022 00:22:57

22:27:34 Ant Farm Media Burn 1975/2003 00:23:00

22:50:44 Trevor Paglen Image Operations. Op. 10 2018 00:23:00

23:13:54 Wolf Kahlen Achtung Aufnahme. Video-Performance mit Ralf Winkler (A.R. Penck) 1980/1991 00:23:02

23:37:06 Ed Emshviller Crossings and Meetings 1974 00:23:06

13.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:00:12 Georg Maas Trilogie über Arbeit und Alltag: Die Sonne kommt (Teil 3) 1988 00:23:07

00:23:29 Korpys / Löffler Just Judges 2001 00:23:12

00:46:51 Heiner Mühlenbrock / Christine Domkowski Aus Leibeskräften 1982/1990 00:23:16

01:10:17 John Bock Kaczynskis Unruh 2019 00:23:24

01:33:51 Oliver Ressler The Fittest Survive 2006 00:23:37

PROGRAMME

01:57:48 Eija-Liisa Ahtila Lohdusseremonia / Consolation Service (1-screen-version) 1999 00:23:38

02:21:36 Una H. Moehrke Narziss oder die Kunst-Liebe 1987 00:23:39

02:45:25 Antonio Muntadas Between the Lines 1979 00:23:46

03:09:21 Joan Jonas Double Lunar Dogs 1984 00:24:07

03:33:38 Ant Farm World's Longest Bridge 1971 00:24:10

03:57:58 Ira Schneider The Two Woodstock Festivals of 1994 1994/2003 00:24:10

04:22:18 Qiu Zhijie Ping Pong 1997 00:24:13

04:46:41 Thomas Arslan Am Rand 1991 00:24:14

05:11:05 Richard Hamilton / James Scott Richard Hamilton 1969 00:24:15

05:35:30 Laura Horelli The Terrace 2011 00:24:18

05:59:58 Mona Hatoum Changing Parts 1984 00:24:20

06:24:28 Johan Grimmonprez Kobarweng or Where is Your Helicopter 1992 00:24:28

06:49:06 Constanze Ruhm A Memory of the Players in a Mirror at Midnight 2001 00:24:36

07:13:52 Thomas Kutschker Ich wollte einfach nur dieses Foto haben 1993 00:24:36

07:38:38 Angela Melitopoulos Above and Below Ground. Trilogie 1986 00:24:43

08:03:31 Tomas Schmit e-constellations 2004 00:24:59

08:28:40 Sandra Becker 01 Phänomene und Codes 1998 00:25:08

08:53:58 Corinna Schnitt Once Upon a Time 2006 00:25:11

09:19:19 Lydia Schouten Songs of Innocence 1997 00:25:13

09:44:42 Hito Steyerl November 2004 00:25:14

10:10:06 K.H. Hödicke / Cornelia Balcerowiak / Helmut Wietz Made in New York 1973 00:25:14

10:35:30 Ayşe Erkmen Coffee 2006 00:25:20

11:01:00 Korpys / Löffler Block 2001 00:25:30

11:26:40 Ulay There Is A Criminal Touch To Art. An Event by Ulay 1976 00:25:32

11:52:22 Florin Bobu Vacanțe exotice in inima orașului 2016 00:25:36

12:18:08 Ulrike Rosenbach Zehntausend Jahre habe ich geschlafen... 1976 00:25:39

12:43:57 Joëlle de La Casinière Grimoire Magnétique 1982 00:25:45

13:09:52 Rotraut Pape Nicht nur Wasser 1995 00:25:49

13:36:01 Ira Schneider Time Zones 1980 00:25:59

14:02:10 Alexander Hahn The Outer Plant 1982 00:26:02
 14:28:22 Christian Bilger / Frieder Butzmann Finissagische Gesänge – Live at
 oqpo 2015 2015 00:26:06
 14:54:38 Shigeko Kubota Video Girls and Video Songs for Navajo Skies 1973
 00:26:21
 15:21:09 Chris Marker La Jetée 1962 00:26:36
 15:47:55 Istvan Kantor (aka Monty Cantsin? aka Amen!) Nineveh 1997 00:26:41
 16:14:46 Kenneth Anger Lucifer Rising 1981 00:27:00
 16:41:56 Oliver Ressler The Path Is Never the Same 2022 00:27:00
 17:09:06 Robert Willson Deafman Glance 1981 00:27:00
 17:36:16 Gábor Bódy DER DÁMON in Berlin 1982 00:27:01
 18:03:27 Maria Eichhorn Relocating a Structure. Places of Resistance and
 Remembrance, Arsenale, Riva dei Sette Martiri, Monument to the
 Partisan Woman of Veneto (Leoncillo), Monument to Italian Military
 Internees and Prisoners of War, Monument to the Partisan Woman
 (Murer). A tour with Giulio Bobbo 2023 00:27:05
 18:30:42 Bill Viola Déserts 1994 00:27:15
 18:58:07 Antonio Muntadas Credits 1984 00:27:16
 19:25:33 Kenneth Anger Scorpio Rising 1964 00:27:20
 19:53:03 Ira Schneider Mr. Fluxus 1996 00:27:49
 20:21:02 Bill Viola Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat) 1980 00:27:54
 20:49:06 Bjørn Melhus Auto Center Drive 2003 00:28:07
 21:17:23 Ira Schneider The Neil Williams Memorial 2000 00:28:07
 21:45:40 John Sanborn / Kit Fitzgerald A Tribute to Nam June Paik 1982 00:28:07
 22:13:57 Joseph Beuys / Nam June Paik Klavierduett in Memoriam George Maciunas
 (Teil 2) 1978 00:28:10

14.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Lydia Schouten From Lilac to Blue 1999 00:28:10
 12:28:20 Hella Böhm Hawk 1988 00:28:15
 12:56:45 Judith Siegmund Fremde Freier 2004 00:28:27
 13:25:22 Ingrid Oppenheim Farben 1982 00:28:35
 13:54:07 Nam June Paik Global Groove 1973 00:28:44

PROGRAMME

14:23:01 Nam June Paik Guadalcanal Requiem 1977 00:28:44
 14:51:55 Daniel Pflumm AT&T 1997 00:28:45
 15:20:50 Gary Hill URA ARU (the backside exists) 1985-1986
 00:28:45
 15:49:45 Charles Atlas / Nam June Paik Merce by Merce by Paik 1978 00:28:54
 16:18:49 Gary Hill Black Performance – Gary Hill & Paulina Wallenberg-Ölsson
 in Paris 2001 00:28:58
 16:47:57 Tony Oursler EVOL 1985 00:29:03
 17:17:10 Ulrike Ottinger Still Moving 2009 00:29:19
 17:46:39 Dieter Appelt Statische Vibration (Monte Isola) 1978 00:29:25
 18:16:14 Hito Steyerl Lovely Andrea 2007 00:29:31
 18:45:55 Peter Fischli / David Weiss Der Lauf der Dinge 1987 00:29:35
 19:15:40 Nam June Paik A Tribute to John Cage 1976 00:29:39
 19:45:29 Peter Fischli / David Weiss Der geringste Widerstand 1981
 00:29:43
 20:15:22 Wolf Vostell Heuwagen (Happening) 1978 00:29:51
 20:45:23 Clemens von Wedemeyer / Maya Schweizer Rien Du Tout 2006
 00:30:00
 21:15:33 Constanze Ruhm X Nana / Subroutine 2004 00:30:00
 21:45:43 Yalda Afsah / Ginan Seidl BOY 2015 00:30:00
 22:15:53 Bill Seaman Passage Sets / One Pulls Pivots at the Tip of the Tongue 1995
 00:30:04
 22:46:07 Monika Funke Stern / Peter Scharf Quino – Kino à la Queneau 1979/1980
 00:30:06
 23:16:23 Barbara Heinisch Die Liebe 1983 00:30:16

15.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Dario Azzellini / Oliver Ressler Occupy, Resist, Produce – Vio.
 Me. 2015 00:30:17
 12:30:27 Qiu Zhijie Object 1997 00:30:17
 13:00:54 Manfred Hulverscheidt Marsch Menschen. 13 geht 1993 00:30:18
 13:31:22 Les Levine Diamond Mind 1977 00:30:38
 14:02:10 Heimo Zobernig Nr.12 1996 00:30:39

14:32:59 Sabrina Labis / Kristina Paustian Relocating a Structure 2024 00:30:51
 15:04:00 Geta Brătescu / Stefan Sava Gestul, desenul 2018 00:31:05
 15:35:15 Matthew Barney The Order. Film Version from Cremaster 3 2003 00:31:05
 16:06:30 Wojciech Brzuszewski 10 Works 1973/1977 00:31:13
 16:37:53 Monika Funke Stern / Matthias Heinzmann Patchuli – Weg aus dem inneren Orient 1980 00:31:15
 17:09:18 Ulrike Ottinger Ester – Ein Purimspiel in Berlin 2002 00:31:18
 17:40:46 Marie-Ange Guillemot Mes poupées 1993 00:31:20
 18:12:16 Douglas Davis Seven Thoughts 1976/1977 00:31:27
 18:43:53 Terry Fox Flour Dumplings 1980 00:31:38
 19:15:41 Andreas Koch Adalbertstraße 2003 00:31:39
 19:47:30 Ulrike Rosenbach Maifrau 1977 00:31:49
 20:19:29 Robert Cahen 7 visions fugitives 1995 00:31:51
 20:51:30 Wolf Kahlen Ich kann sehen was ich will 1977 00:32:06
 21:23:46 David Larcher Video Void 1993 00:32:10
 21:56:06 Walter Schröder-Limmer Videosynthesizer 1976 00:32:13
 22:28:29 Klaus vom Bruch Das Propellerband 1979 00:32:19
 23:00:58 Laura Poitras / Sean Vegezzi Edgelands 2021 00:32:20

16.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Oliver Ressler / Dario Azzellini Occupy, Resist, Produce – Officine Zero 2015 00:32:29
 12:32:39 Oliver Ressler Carbon and Captivity 2020 00:32:48
 13:05:37 Jürgen Klauke Aspekt – Die Wörter haben ihre Kraft verloren 1977 00:32:54
 13:38:41 Ira Schneider Vision & Television 1970 00:33:13
 14:12:04 Sylvie Fleury Twinkle 1992 00:33:25
 14:45:39 Daniel Pflumm NYC Loops 005 1996 00:33:26
 15:19:15 VA Wölfl Videofaschist. Den Haag (Kisshit) 1983 00:33:36
 15:53:01 Hito Steyerl In Free Fall 2010 00:31:42
 16:24:53 Ira Schneider Buckminster Fuller 1970 00:33:59
 16:59:02 Dario Azzellini / Oliver Ressler Occupy, Resist, Produce – Scop Ti 2018 00:34:00

PROGRAMME

17:33:12 Betina Kuntzsch LL – In Search of Ela Geminada 2008 00:34:15
 18:07:37 Ulrike Rosenbach Or-phelia 1988 00:34:27
 18:42:14 Käthe Kruse Lieder in Leder 2014 00:35:26
 19:17:50 YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES A CRISIS OF EVERYTHING AND NOTHING 2023 00:35:30
 19:53:30 David Larcher Text Video Void 1996 00:35:37
 20:29:17 John Bock Lütte mit Rucola 2006 00:35:41
 21:05:08 Antje Ehmann / Eva Stotz Labour in a Single Shot: Marseille. Portrait of a city composed by Labour-in-a-Single-Shot films 2018 00:36:13
 21:41:31 Oliver Ressler Not Sinking, Swarming 2021 00:36:30
 22:18:11 Steina Vasulka / Woody Vasulka Art of Memory 1987 00:36:31
 22:54:52 Loretta Fahrenholz A Decade that Exploded 2021 00:36:49

17.7.2026, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Gábor Bódy Either / Or in Chinatown 1984 00:36:50
 12:37:00 Filipa César The Embassy 2011 00:37:00
 13:14:10 Kenneth Anger Inauguration of the Pleasure Dome 1954/1993 00:37:00
 13:51:20 Maja Weyermann Uzaktan Mektuplar – Letters from Abroad 2015 00:37:06
 14:28:36 Dani Gal September is the New Black 2012 00:37:23
 15:06:09 Joseph Beuys / Helmut Wietz I like America and America likes me 1974 00:37:24
 15:43:43 John Bock In Schmerzen heimeln 2019 00:37:30
 16:21:23 Wolf Kahlen S.C.H.A.F.E. 1975 00:37:55
 16:59:28 Oliver Ressler This Is What Democracy Looks Like! 2002 00:38:00
 17:37:38 Hito Steyerl Duty Free Art 2015 00:38:16
 18:16:04 Oliver Ressler Barricade Cultures of the Future 2021 00:38:18
 18:54:32 Kiri Dalena / Ben Brix Walang-Masulungan 2024 00:38:25
 19:33:07 Fried Rosenstock Sarcophagus 1976 00:38:25
 20:11:42 Knut Klaßen Liv 2006-2007 00:38:25
 20:50:17 Irit Batsry Traces of a Presence to Come 1993 00:38:42
 21:29:09 Michael Bielicky / Ricardo Peredo Die Fettecke von Joseph Beuys (Videoskulptur) 1986-1987 00:39:20

22:08:39 Imi Knoebel Projektion X 1972/2005 00:39:29

18.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Daniel Knorr Part 3 – Leabhar Ealaíontóir 2009 00:39:39
12:39:49 Silke Wagner 7 Vorträge, ein Bild, ein Auditorium 1998 00:39:49
13:19:48 Rebecca Horn Berlin-Übungen in neun Stücken 1974-1975 00:39:50
13:59:48 Claes Oldenburg Ray Gun Theater: Store Days, Injun, Nekropolis
1962 00:39:59
14:39:57 Caroline Bachmann / Stefan Banz What Duchamp Abandoned for the Waterfall
(One Hundred Photographs) 2006-2009 00:40:04
15:20:11 Hito Steyerl Is the Museum a Battlefield? 2013 00:40:19
16:00:40 Wolf Vostell T.O.T. (Technological Oak Tree) 1974 00:40:31
16:41:21 Michaela Buescher / Gerd Conradt Fernsehgrüße von West nach Ost
1986 00:40:49
17:22:20 Kajsa Dahlberg Reach, Grasp, Move, Position, Apply Force 2015
00:40:50
18:03:20 Korpys / Löffler Digging Deep 1999 00:40:57
18:44:27 Ursula Biemann X-Mission 2008 00:41:15
19:25:52 Eduard Constantin Outside View 2004 00:41:44
20:07:46 Antje Ehmman Labour in a Single Shot: Bucharest. Portrait of a City
composed by Labour-in-a-Single Shot films 2023 00:41:45
20:49:41 Marina Abramović / Ulay Communist Body / Fascist Body 1979 00:41:45
21:31:36 Clemens von Wedemeyer Was man nicht sieht 2016 00:41:57
22:13:43 Nan Hoover Movements in Light 1975-1978 00:42:03
22:55:56 Claes Oldenburg Ray Gun Theater: Worlds Fair II, Voyages II 1962
00:42:30
23:38:36 Pallavi Paul The Blind Rabbit 2021 00:42:30

PROGRAMME

19.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:21:16 Ursula Biemann Performing the Border 1999 00:42:47
01:04:13 Arnold Dreyblatt The Resting State 2019 00:42:49
01:47:12 Thomas Schmitt Jürgen Klaukes Langeweile. Zu Jürgen Klaukes Fotoarbeit
54
“Formalisierung der Langeweile” 1980/81 1982 00:43:16
02:30:38 Christoph Dreher / Gusztáv Hámos Commercial – 40 One-Minute-Adventures
in the World of TV 1981 00:43:21
03:14:09 Peter Weibel Gesänge des Pluriversums (8-11) 1986-1988 00:43:42
03:58:01 Michaela Buescher Inge Aicher-Scholl 1996 00:43:45
04:41:56 Gary Hill Incidence of Catastrophe 1987-1988 00:43:52
05:25:58 Christoph Girardet / Volker Schreiner Fiction Artists 2004
00:44:24
06:10:32 Lutz Dambeck Herakles Höhle 1990 00:44:29
06:55:11 Wolf Vostell Desastres 1972 00:44:37
07:39:58 Monika Funke Stern Frankensteins Scheidung 1984 00:44:41
08:24:49 Hanno Baethe / Hans Hirschmüller / Kurt Raab Sehnsucht nach
Sodom 1988 00:45:01
09:10:00 Patrycja German 100 vs. 100 2006 00:45:06
09:55:16 Barbara & Michael Leisgen Die ersten 365 Tage aus dem Leben der L.L.
1973-1974 00:45:08
10:40:34 Shigeo Kubota Duchampiana 1978 00:45:39
11:26:23 Ursula Biemann Sahara Chronicle 2006-2009 00:45:55
12:12:28 Joseph Beuys / Nam June Paik Klavierduett in Memoriam George Maciunas
(Teil 1) 1978 00:45:58
12:58:36 Marina Abramović / Ulay That Self (Amsterdam) 1980/1996 00:46:04
13:44:50 Dave Allen Live Version (Part 2): Vocals 1993 00:46:20
14:31:20 Tekla Aslanishvili A State in a State 2022 00:46:20
15:17:50 Allan Kaprow Time Pieces 1973 00:46:32
16:04:32 Giorgi Gago Gagoshidze / Hito Steyerl / Miloš Trakilović
Mission Accomplished – BELANCIEGE 2019 00:47:23
16:52:05 Barbara Steppe Routines 2022 – der Film 2022 00:48:37
17:40:52 Die Tödliche Doris Das Lügenmeer 1987 00:48:38
18:29:40 Ingrid Oppenheim A Sound Like Alice, or Like Being Picked Up and Dropped
Off the Empire State 1981 00:49:52
19:19:42 Gusztáv Hámos Golda & Roza 1995 00:50:47
20:10:39 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Thomas
Kliemchen) 2005 00:50:50
21:01:39 Candice Breitz Factum Misericordia 2009 00:51:04
55

21:52:53 Peter Fischli / David Weiss Der rechte Weg 1983 00:51:23
 22:44:26 Die Tödliche Doris Lieder aus der Mundorgel mit Sir Henry im
 Prater der Volksbühne 1994 00:51:33
 23:36:09 Hanno Baethe Tätowiert 1993 00:51:46

20.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:28:05 Robert Wilson Video 50 1978 00:51:57
 01:20:12 Walter Verdin Goldberg Variations 1-15 1993 00:52:11
 02:12:33 Frank Scheffer In the Ocean 2000 00:52:43
 03:05:26 Oliver Ressler / Dario Azzellini Disobbedienti 2002 00:54:00
 03:59:36 Bill Viola The Passing 1991 00:54:17
 04:54:03 Daniel (Dan) Reeves Obsessive Becoming 1995 00:54:32
 05:48:45 Tony Oursler Diamond: The 8 Lights 1985 00:54:34
 06:43:29 Klaus vom Bruch Das Schleyer-Band, 1. Teil 1977-1978 00:55:03
 07:38:42 Les Schließer Walden is Not at Home 2004 00:55:04
 08:33:56 Klaus vom Bruch Das Schleyer-Band, 2. Teil 1977-1978 00:55:25
 09:29:31 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Lothar
 Goerke) 2005 00:55:35
 10:25:16 Ursula Biemann Remote Sensing 2001 00:55:41
 11:21:07 Dan Graham Rock My Religion 1983-1984 00:55:43
 12:17:00 Bruce Nauman Violin tuned D.E.A.D 1969 00:55:47
 13:12:57 Hartmut Bitomsky Das Kino und der Wind und die Photographie 1991 00:56:01
 14:09:08 Harun Farocki Stillleben 1997 00:56:04
 15:05:22 Bill Viola Hatsu Yume (First Dream) 1981 00:56:14
 16:01:46 Gary Hill I Believe It Is an Image 2001 00:56:31
 16:58:27 Robert Wilson Stations 1982 00:57:00
 17:55:37 Wolf Vostell FluxusKonzert Madrid 1986 00:57:10
 18:52:57 Eva Meyer / Eran Schaerf Flashforward 2004 00:57:13
 19:50:20 Klaus Ritterbusch / Ludwig Papenberg / Ulrich Papenberg Amelith
 2: Raum. Intermedia-Konzert 1974 00:57:56
 20:48:26 Hartmut Bitomsky Deutschlandbilder 1983 00:58:06
 21:46:42 Dave Allen Live Version (Part 3): Drums 1993 00:58:07
 22:44:59 Peter Weibel Gesänge des Pluriversums (1-7) 1986-1988 00:58:08

PROGRAMME

56

21.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Uli Happe Ira Schneider: If Something Interested Me I
 Filmed It 2004 00:58:17
 12:58:27 Gusztáv Hámos 1989 – Die Revolution im Fernsehen (The
 Real Power of TV) 1991 00:58:25
 13:57:02 Maria Eichhorn Relocating a Structure. The Publication 2023 00:58:33
 14:55:45 Gerd Conradt Menschen und Steine. Fünf Geschichten zur behutsamen
 Stadterneuerung 1973-1998 (mit / with Hardt-Walther Hämer) 1998
 00:58:40
 15:54:35 Wolf Vostell Le Cri 1990 00:58:41
 16:53:26 David Larcher ich tank 1998 00:59:08
 17:52:44 Nina Fischer / Maroan el Sani Fernsehturm – Panorama Berlin
 (speeded up society - slowed down back again) 1997 00:59:32
 18:52:26 Eva & Adele Slapstick 1998 00:59:53
 19:52:29 Eva & Adele Die Püppchen 1998 00:59:55
 20:52:34 Eva & Adele Die Übung 1998 01:00:01
 21:52:45 Eva & Adele Oma und das Pferd 1998 01:00:01

22.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Eva & Adele Die Heckenstutzerin 1998 01:00:01
 13:00:11 Raphael Montañez Ortiz Introspective. A Selection of Works
 from the late 1950's to late 1980's 1996 01:00:19
 14:00:40 Klaus vom Bruch Verdunstücke 1990 01:00:27
 15:01:17 Bruce Nauman Bouncing in the Corner No. 1 1968 01:00:28
 16:01:55 Harun Farocki Gefängnisbilder 2000 01:00:37
 17:02:42 Eva & Adele Wings II (silber / gold) 1995 01:00:51
 18:03:43 Bruce Nauman Lip Sync 1969 01:01:03
 19:04:56 Eva & Adele Wings III (pink) 1997 01:01:03
 20:06:09 Douglas Davis Works (excerpts) 1970-1987 01:01:06
 21:07:25 Wolf Vostell Die Nackten und die Toten 1983 01:01:18
 22:08:53 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Uwe vom Ufer)
 2005 01:01:28

57

23.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Hito Steyerl The Empty Centre 1998 01:01:33
13:01:43 Dieter Appelt Waldrandabhörung 1987 01:01:36
14:03:29 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Jacques Dumke) 2005 01:01:42
15:05:21 Eva & Adele Die drei Schönen 1998 01:01:59
16:07:30 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Thomas Nowak) 2005 01:02:09
17:09:49 Eva & Adele Umkreisung der Kinder 1998 01:02:24
18:12:23 Eva & Adele Wings I (rosa) 1992 01:02:27
19:15:00 Eva & Adele Das tanzende Frauenpaar 1998 01:02:29
20:17:39 Michael Geißler Video – Ich sehe mich 1977 01:02:30
21:20:19 Korpys / Löffler WODU 2000 01:02:41
22:23:10 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Peter Scheller) 2005 01:03:18

24.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Eva & Adele Umkreisung zweier Motorräder 1998 01:03:23
13:03:33 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Erhardt Werner) 2005 01:03:40
14:07:23 Ugo Rondinone Cigarettesandwich 2001 01:04:00
15:11:33 Milovan Destil Marković Homeless Berlin (Portrait of Željko Novak) 2005 01:04:26
16:16:09 Käthe Kruse 366 Tage 2020 01:04:51
17:21:10 Piratskoe Televidenie / Pirate TV (PTV) / Vladislav Mamyshev-Monroe / Timur Novikov / Juris Lesnik Selected Works (1989-1992) 1992 01:04:54
18:26:14 Thomas Kutschker / Thomas Arnold John E. Loskot – The Lost Hero 1997 01:05:02
19:31:26 Angela Melitopoulos Passing Drama 1999 01:05:27
20:37:03 Dave Allen New Wave of New Wave 1996 01:07:00
21:44:13 Johan Grimonprez dial H-I-S-T-O-R-Y 1997 01:07:38

58

PROGRAMME

25.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Harun Farocki Worte und Spiele 1998 01:08:26
13:08:36 Ann Oren The World is Mine 2017 01:08:27
14:17:13 Kristina Paustian Timekeeper 2022 01:09:49
15:27:22 Elio Gelmini Anger Me 2006 01:11:20
16:38:52 Harun Farocki Die Schöpfer der Einkaufswelten 2001 01:12:30
17:51:32 Harun Farocki Bilder der Welt und Inschrift des Krieges 1988 01:13:31
19:05:13 Sean Vegezzi DMYCC 2017 01:16:04
20:21:27 Kristina Paustian Zaplyv (Swimmers) 2015 01:18:01
21:39:38 Ulrike Ottinger Die koreanische Hochzeitsruhe 2010 01:18:22
22:58:10 Shahram Entekhabi My Mother – The History of Iran 2015 01:18:30

26.7.2025, 0 Uhr / Midnight

00:16:50 Harun Farocki Leben BRD 1989 01:18:39
01:35:39 David Larcher Granny's Is 1989-1990 01:18:41
02:54:30 Wolf Vostell Das Frühstück des Leonardo da Vinci in Berlin 1988 01:20:52
04:15:32 Harun Farocki Zwischen zwei Kriegen 1978 01:21:30
05:37:12 Thomas Kutschker Die verschwundene Grenze. Ein dokumentarisches Essay 1999 01:21:32
06:58:54 Michael Klier Der Riese 1983 01:21:36
08:20:40 Astra Taylor Examined Life 2008 01:28:08
09:48:58 Bill Viola I Do Not Know What It Is I Am Like 1986 01:29:14
11:18:22 Hartmut Bitomsky Der VW-Komplex 1989 01:30:00
12:48:32 Christian Jankowski Kochstudio mit Dr. Alfred Biolek (Version 2) 2004 01:30:35
14:19:17 Mauricio Kageł Ludwig van 1969/2006 01:30:41
15:50:08 Hartmut Bitomsky Reichsautobahn 1986 01:31:50
17:22:08 Christian Jankowski Kochstudio mit Dr. Alfred Biolek (Version 1) 2004 01:33:11
18:55:29 Marina Abramović / Ulay China Ring (unedited video-notebook) 1996 01:34:00

59

20:29:39 Oliver Ressler / Dario Azzellini Comuna im Aufbau 2010 01:34:30
 22:04:19 Christian Jankowski Kochstudio mit Dr. Alfred Biolek (Version 3)
 2004 01:37:26
 23:41:55 Wolf Vostell Wolf Vostell diskutiert über seine Videos und Filme
 (Begleitprogramm zur Ausstellung Deutschlandbilder,
 Martin-Gropius-Bau) 1997 01:38:45

27.7.2025, 0 Uhr / Midnight

01:20:50 Vito Acconci The Red Tapes 1976 01:39:24
 03:00:24 Chris Marker Sans Soleil 1982 01:39:27
 04:40:01 Pierre Bismuth The Party 2001 01:40:20
 06:20:31 Hila Peleg A Crime Against Art 2007 01:40:45
 08:01:26 VALIE EXPORT Unsichtbare Gegner / Invisible Adversaries
 (mit / with Peter Weibel) 1976 01:44:16
 09:45:52 Die Tödliche Doris Das Letzte Konzert, Die Tödliche Doris
 live in Tokyo 1988/2023 01:44:40
 11:30:42 Harun Farocki Videogramme einer Revolution 1992
 01:46:54
 13:17:46 Hartmut Bitomsky B-52 2001 01:49:07
 15:07:03 Ulrike Ottinger Bildnis einer Trinkerin 1979
 01:49:21
 16:56:34 Rotraut Pape Die Mauer – der negative Horizont (English) 1992 01:51:41
 18:48:25 Lutz Dammbeck das netz 2003 01:54:42

28.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Marlene Streeruwitz Deutschland – das ist eine Autobahn 2008
 02:20:50
 14:21:00 Ulrike Ottinger Madame X: Eine absolute Herrscherin 1977
 02:25:37
 16:46:47 Sophie Fiennes The Pervert's Guide to Cinema. Parts 1,2,3 2006
 02:33:14
 19:20:11 Ulrike Ottinger Johanna D'Arc of Mongolia 1989 02:39:51

29.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Robert Ashley Perfect Lives. An Opera for Television 2005
 03:02:12
 15:02:22 Claus Böhmler Record Archive on Videotape 1987/2020
 03:04:00
 18:06:32 Ulrike Ottinger Zwölf Stühle 2004 03:18:51

30.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Niklas Goldbach The Nature Of Things No. 2 2014
 03:43:19
 15:43:29 Ulrike Ottinger Exil Shanghai 1997 04:35:00

31.7.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Ulrike Ottinger Southeast Passage 2002 06:03:00

1.8.2025, 12 Uhr / 12 noon

12:00:00 Lerato Shadi Selogilwe 2010 07:03:56
 19:04:06 Ulrike Ottinger Taiga 1992 08:00:14

2.8.2025, 0 Uhr / Midnight

00:00:00 Ulrike Ottinger Taiga 1992 08:00:14
 (Fortsetzung / continues)
 03:04:30 Ende des Videoscreening / End of video screening

VERANSTALTUNGEN

3.7. 19 Uhr / 7 pm

Eröffnung und Podiumsdiskussion mit /
Opening and panel discussion with
Marius Babias
Bjørn Melhus
Anh-Linh Ngo
Karin Sander
Hito Steyerl

21 – 24 Uhr / 9 pm – Midnight

Videoscreening

28.7. 22 Uhr / 10 pm

Bargesprache und Party für alle
partizipierenden Künstler*innen
und Gäste /
Bar talks and party for all
participating artists and guests

30.7. 20.30 Uhr / 8:30 pm

KRIEG: Käthe Kruse mit / with
Danielle de Picciotto an der Geige / on the violin
im Anschluss / afterwards:
Gudrun Gut, DJ Set, monika enterprise, moabit musik

EVENTS

31.7. 19 Uhr / 7 pm

Keynote und Gespräche / Keynote and talks
Horst Bredekamp
Marius Babias
Doris Metz
Karin Sander
und Gäste / and guests

2.8. 10 Uhr / 10 am

Abspann / Finissage
Toasts, bar, breakfast

Weitere Informationen / Further information

www.adk.de/494h

www.nbk.org

KUNSTWELTEN

Vermittlungsprogramm / Education programme
Auf Anfrage werden zu den Screenings
Workshops für Kinder und Jugendliche
angeboten.
Workshops accompanying the
screenings for children and
teens are offered upon
request.
kunstwelten@adk.de

D AN K

Die Akademie der Künste, Präsident Manos Tsangaris, Vizepräsident Anh-Linh Ngo und die Künstlerin Karin Sander danken dem Kooperationspartner n.b.k., den Kurator*innen Marius Babias (Direktor n.b.k.) und Anna Lena Seiser (Leiterin n.b.k. Video-Forum), Arkadij Koscheew (Interims-Leiter n.b.k. Video-Forum) für das Projektmanagement und Michaela Richter für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit sowie Lektorat; Sabrina Labis für die technische Umsetzung und Zeitkonfiguration der Videofilme; dem Studio Karin Sander, Leitung Daniela Ihrig, und Stefan Alber für die Projektbetreuung; dem büro uebele, Andreas Uebele und Moritz Borasch für die Gestaltung sowie allen Mitwirkenden der Akademie der Künste. Besonderer Dank gilt dem Hauptstadtkulturfonds für die Förderung der Ausstellung und allen, die sie ermöglicht haben – insbesondere den Künstler*innen der Sammlung des n.b.k. Video-Forums.

The Akademie der Künste, President Manos Tsangaris, Vice-President Anh-Linh Ngo, and the artist Karin Sander would like to thank our cooperation partner n.b.k., the curators Marius Babias (Director n.b.k.) and Anna Lena Seiser (Head of n.b.k. Video-Forum), Arkadij Koscheew (Interim Manager n.b.k. Video-Forum) for project management and Michaela Richter for press and public relations as well as editing, and Sabrina Labis for the technical implementation and time configuration of the videos; the Studio of Karin Sander, Daniela Ihrig, studio manager, and Stefan Alber for project management; the büro uebele, Andreas Uebele and Moritz Borasch for the design; all those involved at the Akademie der Künste. Special thanks go to the Hauptstadtkulturfonds for funding the exhibition and to everyone who made it possible – first and foremost to the artists of the collection of the n.b.k. Video-Forum.

IMPRESUM

Dieses Programmheft erscheint anlässlich der Ausstellung
This booklet has been published to accompany the exhibition

494h 29m 53s

Die Sammlung des n.b.k. Video-Forums,
von Karin Sander nach Laufzeit sortiert
The collection of the n.b.k. Video-Forum
sorted by running time by Karin Sander

Ein Ausstellungsprojekt in der Akademie der Künste
in Kooperation mit dem n.b.k.
An exhibition project at the Akademie der Künste
in cooperation with the n.b.k.

4.7.–2.8.2025

Konzept / Concept:
Karin Sander

Kurator*innen / Curators:
Marius Babias
Anna Lena Seiser

Projektleitung / Project management:
Anke Hervol
Daniela Ihrig
Arkadij Koscheew

Projektassistenz / Project assistance:
Stefan Alber
Karoline Czech

Filmschnitt / Film editing:
Sabrina Labis

IMPRINT

Leihgeber / Lender:
Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)

Planung und Realisierung / Planning and realisation:
Janine Gottwald
Wolfgang Hinze
und / and Act!worX

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Press and public relations:
Brigitte Heilmann
Marianne König
Claudia Sauerstein
Mareike Wenzlau (alle / all Akademie der Künste)
Michaela Richter (n.b.k.)

Grafikdesign / Graphic design:
büro uebele
Andreas Uebele
Moritz Borasch

Lektorat und Korrekturen / Editing and proofreading:
Uta Grundmann
Michaela Richter
Wendy Wallis

Gesamtherstellung / Printing:
PIEREG Druckcenter Berlin GmbH

© 2025 Karin Sander
© 2025 Akademie der Künste, Berlin, Neuer Berliner Kunstverein
(n.b.k.), die Autor*innen / the authors

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 (Z)
10557 Berlin
+49 (0)30 200 57-20 00
adk.de
   

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert von /
Funded by



Sommerbar /
Summer bar



In Kooperation mit /
In cooperation with

n.b.k.

Medienpartner /
Media partner

tipBerlin

www.nbk.org

ISBN-13 978-3-89424-922-9

