

- 5 Jeanine Meerapfel – Ἀρχεῖον – Archeion
- 6 Werner Heegewaldt – Alles für die Nachwelt? – Wie ein Kunstarchiv arbeitet
- 10 Karl Scheffler – Tabula rasa
- 11 Marcel Lepper – Archiv: ein vieldeutiger Begriff
- 14 Erdmut Wizisla – Am Anfang war die Ordnung
- 17 KÜNSTLERISCHE ARCHIVARBEIT
- 18 Ursula Krechel – Zettel um Zettel, Kasten um Kasten
- 22 Lutz Dammbeck – Die wirkliche Welt
- 24 Alexander Kluge – Vertrauenswürdig ist vor allem das Ohr
- 26 Iliane Thiemann – Vier Orte für die Ewigkeit (Bertolt Brecht)
- 29 WAS BLEIBT – VOM WERK, VOM KÜNSTLER, IM ARCHIV?
- 30 Sabine Wolf – Christa Wolfs *Was bleibt* und der deutsche Literaturstreit 1990
- 32 Rudolf Mast – Vom Versuch, das Theater aufzubewahren
- 34 Jens Roselt – *Die Frauenvolksversammlung* in Bremen 1969
- 36 Helene Herold – Rekonstruktion im Tanz: *Das Triadische Ballett*
- 38 Konstanze Mach-Meyerhofer – Jenny Erpenbeck dokumentiert *La Traviata*
- 40 Andrea Clos – Vorsicht Volksbühne!
- 42 Werner Grünzweig – Was bleibt vom Interpretieren? (Artur Schnabel)
- 44 Anneka Metzger – Dem Autor auf der Spur bleiben
- 49 WAS FEHLT?
- 50 Anke Matelowski – Die schönsten Gästebücher der Weltstadt Berlin
- 52 Eva-Maria Barkhofen – Architekturstreit, 1923 (Behne – Scharoun)
- 53 Sabine Wolf – *Professor Unrat*, Tyrann der Jugend
- 54 Ursula Marx – Walter Benjamins verschollene Bibliothek
- 56 Nicky Rittmeyer – (Z)ersetzte Bilder (Vicki Baum)
- 58 Heribert Henrich – Als einzige Quelle bleibt die Fotokopie (B. A. Zimmermann)
- 60 Anna Schultz – Spurensuche. Die Kupferstichsammlung der Preußischen Akademie
- 63 WAS BLEIBT IM BUCH?
- 64 Widmungen
- 66 Susanne Thier – Mit dem Portrait des Verfassers (Thomas Mann)
- 67 Carsten Wurm – „Wem denn, wenn nicht Dir!“ (Arnold Zweig)
- 68 Meike Herdes – „Jedermann sein eigener Zensor!“ (John Heartfield)
- 71 WAS BLEIBT DURCH ZUFALL?
- 72 Christina Möller – Briefe aus dem „Papierkorb“ (Heinrich Mann)
- 74 Helga Neumann – Angedenken (Anna Seghers)
- 76 Daniela Reinhold – Verschlungene Wege (Paul Dessau)
- 79 NEUE AUFGABEN FÜR DAS ARCHIV
- 80 Nadine Werner – Materialität, Archiv, Digitalisierung
- 81 Heiko Hübner – Wozu Normdaten?
- 82 Carolin Faude-Nagel – Provenienzforschung (Julie Wolfthorn)
- 84 Uta Simmons – Vom Archivieren flüchtiger Kunstwerke
- 
- ARCHIV-GLOSSAR
- 11 Akte – Katja Lange-Müller
- 15 Bewertung – Monika Rinck
- 21 Erschließung – Ingo Schulze
- 33 Klassifikation – Hanns Zischler
- 59 Laufende Meter – Kathrin Röggla
- 77 Nachlass – Kerstin Hensel
- 73 Nachlassbewusstsein – Kathrin Röggla
- 85 Sammlungsgut – Hanns Zischler
- 
- 87 Corinna Hadeler – Die Jungen Freunde des Förderkreises im Archiv
- 90 Informationen zum Archiv