

Die Kunstsammlung und das historische Archiv der Preußischen Akademie der Künste, die beide bis zur Akademie-Gründung im Jahr 1696 zurückreichen, erlitten am Ende des Zweiten Weltkriegs einschneidende Verluste. Erst nach der Zusammenführung der Bestände aus den Nachkriegsakademien Ost und West in die vereinte Akademie der Künste war ein genauerer Überblick möglich, der mit dieser Publikation vorgelegt wird. Sie macht insbesondere deutlich, welcher reichhaltiger Kunstbestand der Akademie bis 1945 gehörte, von dem zirka drei Viertel bis heute verschollen sind.



KUNSTSAMMLUNG
HISTORISCHES ARCHIV/
VERWALTUNGSARCHIV

AKADEMIE DER KÜNSTE

KRIEGSVERLUSTE DER PREUSSISCHEN AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv-Blätter 12

KRIEGSVERLUSTE DER PREUSSISCHEN AKADEMIE DER KÜNSTE



Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2360

AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv

Archiv-Blätter 12

**Kriegsverluste der
Preußischen Akademie
der Künste
Kunstsammlung
und Archiv**

Erarbeitet von
Ingrid Hägele,
Gudrun Schmidt und
Gudrun Schneider

AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv

Inhalt

Adolf Muschg Geleitwort	7
Gudrun Schmidt, Gudrun Schneider, Wolfgang Trautwein Die Kriegsverluste der Preußischen Akademie der Künste - Kunst- und Archivgut	11
Ingrid Hägele Kriegsverluste der Kunstsammlung	25
Skulpturen	35
Gemälde	47
Zeichnungen	79
Medaillen	135
Gudrun Schneider Kriegsverluste im Bestand Preußische Akademie der Künste	143
Systematik	151
Akten	153
Helga Neumann, Gudrun Schneider Die Präsidialbibliothek der Preußischen Akademie der Künste	187

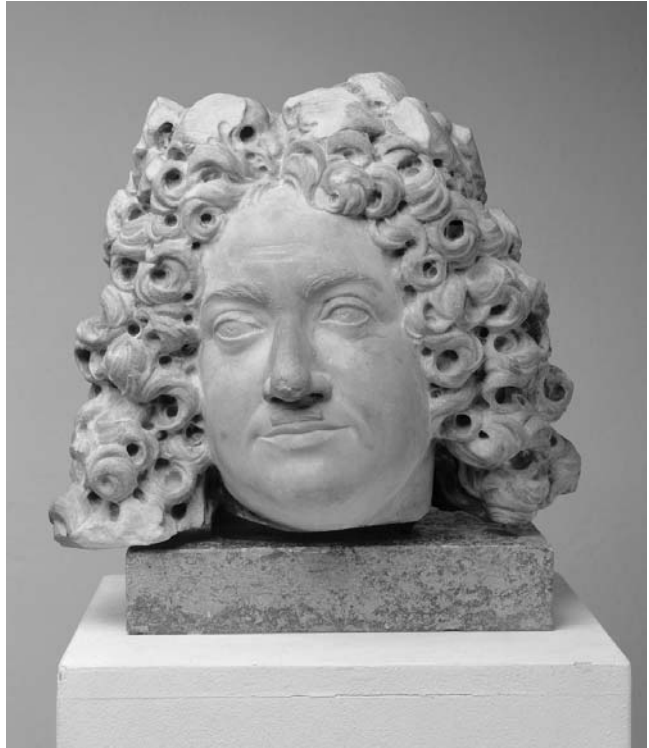
Anhang

Historische Sammlungsstempel der Königlich Preußischen Akademie der Künste	192
Literatur	194
Personenregister der Objektitel	196
Abbildungsnachweis	200
Zu den Autoren	200

Zugewandten
 daß bey der Einrich-
 tung der academia
 der Künste und Me-
 chanischen Wissenschaften
 ein solches Archiv zu-
 gehörig Archiv und
 Registratur bestim-
 met, dabey nemlich der
 Copiarium nach dem Sta-
 tute, Reglemente,
 Prozedurungen, Re-
 solutionen und Beschei-
 de. ferner Futurum
 zum Reglement für
 die Academie, so
 von dem Kaiser un-
 terzeichnet.

Die verlorenen Überlieferungen, von der verbrannten Bibliothek Alexandrias über die Auslöschung der alt-amerikanischen Schriftzeugnisse durch die Konquistadoren bis zur Verstümmelung der tibetischen Überlieferung durch die chinesischen Kulturrevolutionäre, bleiben Leerstellen in unserer Kenntnis der Menschheitsgeschichte. Mit ihnen geht die Beunruhigung darüber einher, welche zwangsläufig begrenzte Sicht der Vergangenheit sie uns auferlegt haben. Unter den verheerenden Zerstörungen, die auch der Zweite Weltkrieg der historischen Überlieferung in den europäischen Städten, den Museen und Sammlungen zufügte, bilden die Verluste des Kunst- und Schriftguts der Preußischen Akademie nur einen begrenzten Teil. Und doch haben sie die kulturelle Identität der Akademie der Künste mit ihrer dreihundertjährigen Geschichte tangiert. Mit der Vernichtung fast eines Viertels ihrer Aktenüberlieferung sind ihr die darin dokumentierten Erfahrungen abhanden gekommen. Fast Dreiviertel ihres damaligen Kunstbestandes ist bis heute verschollen, so daß sich ihre Kunstsammlung für die Zeit bis 1900 nurmehr als ein Torso darbietet.

Wenn die Akademie der Künste jetzt, im Jahr 2005, an den Pariser Platz im Zentrum Berlins zurückkehrt, ist das neben dem Grund zur Freude auch eine Gelegenheit, die mit diesem Ort verbundenen Verluste zu vergegenwärtigen. 1933 leistete die Preußische Akademie der Künste keinen nennenswerten Widerstand gegen ihre Gleichschaltung durch die Nationalsozialisten, deren Politik den Zweiten Weltkrieg konsequent heraufbeschwor. Der Bombenkrieg ereilte die Akademie zwar nicht mehr am Pariser Platz, wo sie 1937/38 Hitlers Generalbauinspektor Albert Speer weichen mußte, sondern in ihrem neuen Quartier,



Lafleur, Kopffragment der zerstörten Statue des Kurfürsten Friedrich III. um 1697 · Marmor

dem Kronprinzen-Palais Unter den Linden 3. Schräg gegenüber, am heutigen Ort der Staatsbibliothek, hatte 1696 ihre Geschichte im ehemaligen Marstall Unter den Linden begonnen, 1907 bezog sie das Gebäude Pariser Platz 4. Dort, wo sich heute das gläserne Foyer auf den Platz öffnet, waren in drei Räumen des Erdgeschosses bis 1937 die Kunstsammlung, das Archiv und die Präsidialbibliothek der Preußischen Akademie untergebracht.

1993 hatte die Vereinigung der beiden Berliner Nachkriegsakademien die durch den vom Nationalsozialismus herbeigeführten Krieg getrennten Überlieferungen wieder zusammengeführt. Die heutigen Bestände der preußischen Kunstsammlung hatte die Sowjetunion 1958 an die DDR-Akademie zurückgegeben, das historische Archiv war in die West-Akademie gelangt. Die Grundlage beider Bestände ermöglichte

es, in der großen kulturhistorischen Ausstellung zur Dreihundertjahrfeier der Akademie im Jahr 1996 eine historische Bilanz zu ziehen. Als nächsten Schritt erlaubten sie auch eine Negativbilanz der Verluste und verbliebenen Leerstellen. Dieses wurde unter der Ägide des Direktors des vereinten Akademie-Archivs, Wolfgang Trautwein, zunächst von der Leiterin der Kunstsammlung Gudrun Schmidt betrieben. Gemeinsam initiierten sie auch ein Projekt, in dem die Kunsthistorikerin Ingrid Hägele in unermüdlicher und detaillierter Recherche die gesamten dokumentierbaren Verluste der Kunstsammlung zusammenstellte. Die Archivarin Gudrun Schneider verglich währenddessen die überlieferten Aktenpläne und -verzeichnisse mit dem vorhandenen Bestand und ermittelte die Verluste des Historischen Archivs. Helga Neumann schließlich ging dem Schicksal der sogenannten Präsidialbibliothek nach, deren einst am Pariser Platz geführter Bestand nach Kriegsende nur noch in spärlichen Resten vorhanden war. Julia Bernhard betreute die vorliegende Publikation und behielt die gemeinsame Perspektive ihrer unterschiedlichen Beiträge im Auge. Ihnen allen gilt mein nachhaltiger Dank.

Die Überlieferungslücken der 1945 definitiv vernichteten Akten lassen sich durch Parallelüberlieferungen nur in Teilen und bedingt schließen. Die Hoffnung, daß die umfangreichen verschollenen Kunstbestände doch noch in ihren historischen Zusammenhang zurückkehren und das ursprüngliche Profil der Kunstsammlung wieder erkennen lassen, halten wir wach.

Adolf Muschg



Johann David Schläder, Der königliche Marstall Unter den Linden mit den Akademien für Wissenschaften und Künste · 1760 · Radierung

Gudrun Schmidt, Gudrun Schneider,
Wolfgang Trautwein

Die Kriegsverluste der Preußischen Akademie der Künste – Kunst- und Archivgut

Zweimal verlor die 1696 als „Academie der Mahl, Bild und Baukunst“ gegründete Preußische Akademie der Künste wesentliche Teile ihrer Sammlungs- und Archivbestände. Das erste Mal zerstörte 1743 der Brand des Marstalls Unter den Linden, in dessen erstem Stock die Akademie untergebracht war, nahezu ihren gesamten Kunst-, Bibliotheks- und Aktenbestand. Eine Notiz zum Archiv vermerkt: „Zu gedencken, dass bey der Einäscherung der academie der Künste und Mechanischen Wissenschaften auch das derselben zugehörige Archiv und Registratur verbrand ist, ausgenommen das Copiarium von den Statutis, Reglements, Verordnungen, resolutionen und Schlüssen. It[em] einen Entwurff zum Reglement für die Academie, so aber Niemand unterschrieben.“¹ Das Feuer zerstörte sämtliche Säle, „alle ihr zugehörigen Gemälde, den ganzen Vorrath von Zeichnungen und Kupferstichen für den Unterricht der Zöglinge und die kostbaren Gipsabgüsse der Antiken, alle Modelle, und selbst das Archiv der Akademie“². Trotz Jahrzehnten der Stagnation und ohne eigenes Gebäude bemühten sich die Mitglieder sofort und mit erheblichen Anstrengungen um Erwerbungen für eine neue Sammlung. Ab 1786 unterzog Kurator Anton Freiherr von Heinitz die Akademie einer durchgreifenden Reform im Sinne der Aufklärung. In Heinitz' Auftrag erarbeitete Johann Gottfried Moelter eine Systematik für die Aktenregistratur. Ihre Grobgliederung umfaßte die Etablierung der Akademie (darunter die Inventarführung) und deren Personal, Fonds sowie Angelegenheiten außerhalb des Ressorts der Akademie. Dieses Schema bildet bis heute die Grundlage für die Gliederung des Bestandes Preußische Akademie der Künste im Historischen Archiv der Akademie. Auf der künstlerischen Seite war an der Heinitzschen Reform sowie am

1 PrAdK (alt) Bd. 2, Bl. 1

2 Konrad Levezow, Geschichte der Königlichen Akademie der Künste, in: AdK-Kat. 1814, S. XXVII

Aufstellung der 1786 vorhandenen Kunstwerke der Akademie der Künste

GStA PK, I. HA Rep. 76 alt,
Ältere Oberbehörden für
Wissenschaft, Kunst, Kirchen-
und Schulsachen, Abt. III,
No. 320, Vol. II

systematischen Neuaufbau von Sammlung und Bibliothek der Akademie ihr Mitglied und späterer Direktor Daniel Chodowiecki maßgeblich beteiligt. Schon bald erreichten diese Bestände über ihre Vorbildfunktion für Ausbildungszwecke hinaus den Rang einer eigenständigen Kunstsammlung, die den an europäischen Schwesterakademien und Fürstenhöfen eingerichteten repräsentativen Sammlungen vergleichbar war. Allerdings erfolgte aufgrund eines königlichen Erlasses vom 18. März 1831 die Herauslösung ganzer Teile mitsamt der berühmten Abgußsammlung antiker Skulpturen als „Patengabe“ (Wilhelm Waeztoldt) an das 1830 fertiggestellte erste öffentlich zugängliche Museum in Berlin, das Karl Friedrich Schinkel auf der Museumsinsel erbaut hatte. Die Akademie führte nun ihre Kunstsammlung institutionsbezogen fort und erwarb u. a. bedeutende Werke ihrer Mitglieder, darunter von Daniel Chodowiecki und Carl Blechen, bemühte sich um die Übernahme von Künstlernachlässen und um gezielte Einzelerwerbungen. Über Jahrzehnte hat ihr langjähriger Direktor Johann Gottfried Schadow große Anstrengungen besonders für den Zuwachs der Kunstsammlung und der Bibliothek unternommen. Das nachhaltige Interesse an der Übernahme seines eigenen zeichnerischen Nachlasses 1851 war darum folgerichtig und erfolgreich.

Den zweiten einschneidenden Bestandsverlust erlitt die Akademie durch den Zweiten Weltkrieg; auf die näheren Umstände wird in der Folge eingegangen. Die verbliebenen, nach dem Krieg geteilten Bestände führte erst die Vereinigung der beiden Akademien in Ost- und West-Berlin 1993 wieder zusammen. Das Archiv der Preußischen Akademie und wenige Kunstwerke waren nach 1945 auf die Akademie der Künste in West-Berlin, eine Einrichtung des Landes Berlin, übergegangen. Die Akademie der Künste in Ost-Berlin, zunächst Deutsche Akademie der Künste (später: der DDR), erhielt 1958 von der Sowjetunion einen Teil der Kunstsammlung zurück, den die Trophäenkommission der Roten Armee bei Kriegsende nach Moskau verbracht hatte.

Zum dreihundertjährigen Bestehen der Akademie im Jahr 1996 konnte die große kulturhistorische Ausstellung aus dem wiedervereinigten Gesamtfundus der Preußischen Akademie und den Beständen der Hochschule der Künste schöpfen.³ Im Vorlauf dazu hatte das Historische Archiv der Akademie in den Jahren 1995-1998 Findbücher und eine Mikrofiche-Edition für einen überwiegenden Teil des Archivs der Preußischen Akademie vorgelegt.⁴ Ebenfalls im Jubiläumsjahr zeigte die Kunstsammlung die wiedervereinigten Bestände sowie die Erwerbungen bis zum Jahr 1996 und erarbeitete hierzu einen Katalog.⁵ Ende 1996 überreichte der 1962 vom Berliner Senat eingesetzte Notvertreter der Preußischen Akademie deren verbliebenes Vermögen, Kunstbesitz und Archivgut der vereinten Akademie der Künste.

Nach der Positivbilanz des Jahres 1996 war die Zeit der Gegenrechnung gekommen. Ab 1994 meldete die Kunstsammlung die jeweils benennbaren Titel an die Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste zunächst in Bremen, dann in Magdeburg; aktuell waren und sind sie im Internet publiziert (www.lostart.de). Wegen der außerordentlich schwierigen Nachweislage bedurfte es aber eines eigenen Projektauftrags, den die Kunsthistorikerin Ingrid Hägele mit großem Engagement und in intensiver Recherche erfüllt hat, um nun erstmals eine genauere Liste der Gemälde, Skulpturen und Zeichnungen der Preußischen Akademie der Künste vorlegen zu können. Die Akademie nützt diese Gelegenheit und veröffentlicht zugleich die Aktenverluste des Bestandes Preußische Akademie. Sie lassen sich im Hinblick auf die vorliegenden Findbücher als deren Negativliste lesen und verdeutlichen, daß etwa ein Viertel des ursprünglichen Aktenbestandes verlorenging. Bedauerlicherweise fehlen u. a. Dokumente der akademischen Leitungsgremien aus dem ersten Viertel des zwanzigsten Jahrhunderts. Die näheren Umstände der Kriegsverluste werden in der Folge dargelegt.

Die Akademie-Bestände befanden sich bei Kriegsbeginn 1939 an zwei Standorten, was einer kurzen

3 Ausst.Kat. AdK/HdK 1996

4 AdK Mikrofiche-Edition PrAdK 1994-1998

5 Ausst.Kat. Gute Partien 1996/1997



Das Akademie-Gebäude Unter den Linden · 1902

6 Laut provisorischem Statut von 1875 als Königliche Akademie für die bildenden Künste gegründet, per Statut von 1882 als Akademische Hochschule für die bildenden Künste bezeichnet.

Schilderung der Vorgeschichte bedarf. Im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts war die künstlerische Ausbildung – mit Ausnahme des Meisterschülerunterrichts – organisatorisch aus der Akademie ausgegliedert worden: 1869 die Hochschule für Musik und 1875 die Hochschule für die bildenden Künste.⁶ Beide Ausbildungsinstitute blieben jedoch bis 1931 nachgeordnete Einrichtungen der Preußischen Akademie, ihr gemeinsames und übergeordnetes Beschlußorgan war der akademische Senat. Da der Neubau der Königlichen Bibliothek das gesamte ehemalige Akademie-Viertel – Unter den Linden, Dorotheen-, Charlotten- und Universitätsstraße – be-

anspruchte, verlegte die Akademie 1902 ihr angestammtes Quartier Unter den Linden 38 in eine provisorische Unterkunft in der Potsdamer Straße 120; erst im Januar 1907 konnte sie das umgebaute Palais Arnim-Boitzenburg am Pariser Platz 4 beziehen. Dort erhielten die Gemälde, Skulpturen sowie ausgewählte Zeichnungen der Kunstsammlung, das Archiv und die sogenannte Präsidialbibliothek ihren Standort.

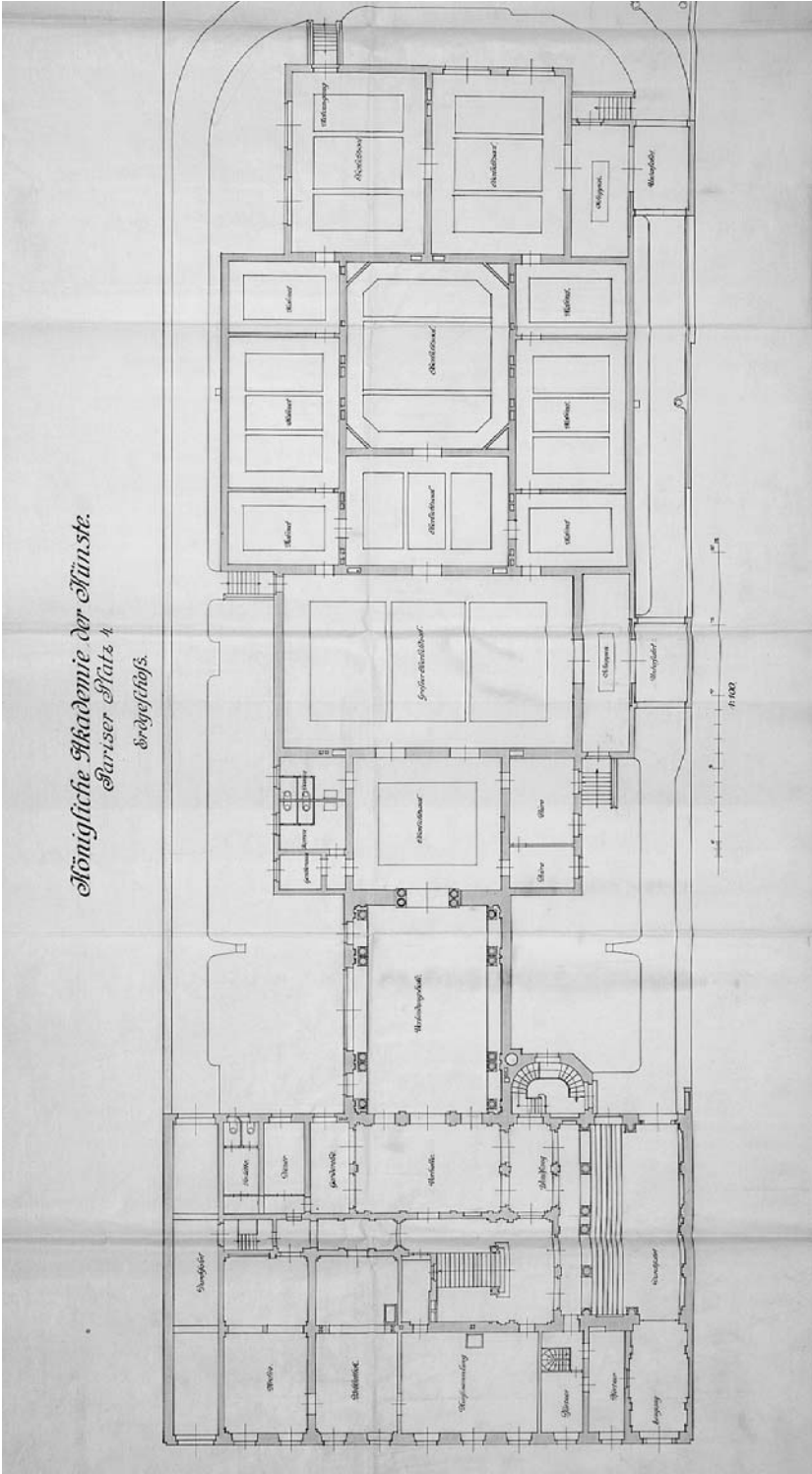
In dem 1902 in der Hardenbergstraße 33 fertiggestellten Neubau der Hochschule für die bildenden Künste waren ein Großteil der Zeichnungen, die gesamte Druckgraphik und die Bibliothek der Preußischen Akademie untergebracht, mit der Begründung, daß traditionsgemäß die Kunst- und Bibliotheksbestände den Studierenden unter guten Bedingungen zur Verfügung stehen und praktikabel erreichbar sein sollten. Eigentum und Verfügungsrecht hieran blieben jedoch bei der Preußischen Akademie, was sich Max Liebermann nach einer Auseinandersetzung mit der Hochschulleitung über den beabsichtigten Verkauf von Doubletten aus dem Bestand der Bibliothek 1921 schriftlich vom Preußischen Kultusministerium bestätigen ließ.⁷ Auch nach dem neuen Statut der Akademie von 1931 kam es zu keiner Vermögensübertragung von Kunst- oder Bibliotheksbeständen.

Im Februar 1937 mußte die Preußische Akademie ihr Gebäude Pariser Platz 4 räumen, das der Generalbauinspektor Albert Speer u. a. für die Planungen und Modelle einer „judenfreien“ Nachkriegs-Reichshauptstadt Germania nützen wollte; Hitler hatte dorthin den direkten Zugang durch die Ministergärten. Die Akademie zog nach Zwischenquartieren im Mai 1938 mit Teilen der Kunstsammlung und dem Archiv in das ehemalige Kronprinzen-Palais Unter den Linden. Bald nach Kriegsbeginn ergingen ministerielle Aufforderungen zum Schutz von Sammlungsgut.⁸ Zunächst wurden deshalb jene Bestände in einen ebenerdigen Raum des Gebäudes Hardenbergstraße 33 gebracht, die ohnehin dort ihren Standort hatten: Handzeichnungen, Manuskripte, Druckgraphik, die wertvollsten Bibliotheksteile (insbesondere Bände mit Originalgraphik), auch ein Kasten mit Porträtmedaillons von Leonhard

7 Archiv der Universität der Künste, Bestand 6, Sign. 106 (Fach 52 Vol. II)

8 Vgl.: PrAdK 1092, Bl. 73-74

*Königliche Akademie der Künste.
Pariser Platz 4.
Südostflügel.*



Posch, Abgüsse von Gemmen, dazu die beiden Gliederpuppen aus dem 16. Jahrhundert.⁹ Von dort verlagerte man diese Sammlungsteile, erweitert um das Gips-Original des Theseus-Reliefs von Johann Gottfried Schadow, in den Flakbunker am Bahnhof Zoologischer Garten. Der genaue Zeitpunkt dafür ist nicht überliefert.¹⁰

Die Skulpturen, Gemälde, Pastelle und ausgewählte Zeichnungen¹¹ im Kronprinzen-Palais wurden im dortigen Keller verwahrt und dazu Listen der wertvollsten zu schützenden Kunstwerke erarbeitet.¹² Wann die gesamten Akademie-Bestände, unabhängig von ihrem bisherigen Standort, in die Wertkategorien I und II eingeteilt wurden, ist nicht bekannt. Zur Kategorie I gehörten Plastiken, Gemälde, ausgewählte Zeichnungen und ausgewählte Druckgraphik, wie die Belegradierungen von Bernhard Rode und Daniel Chodowiecki, sowie die Archivbestände, zur Kategorie II Zeichnungen, Druckgraphik, Bibliotheksbestände und Medaillen bzw. Medaillons.¹³

Unter den Vorzeichen des verschärften Bombenkrieges erhielt die Akademie am 17. März 1943 „in dem stillgelegten Neubau der Staatsmünze am Molkenmarkt“ einen eigenen Schutzraum zugewiesen; hiervon ist eine handschriftliche Skizze des Ersten Ständigen Sekretärs der Akademie, Alexander Amersdorffer (1875-1946), erhalten.¹⁴ Dorthin gelang-

9 PrAdK 1092, Bl. 64-68; Archiv der Universität der Künste, Bestand Auslagerungen 1939-1945; PrAdK I/245, Bl. 1f.

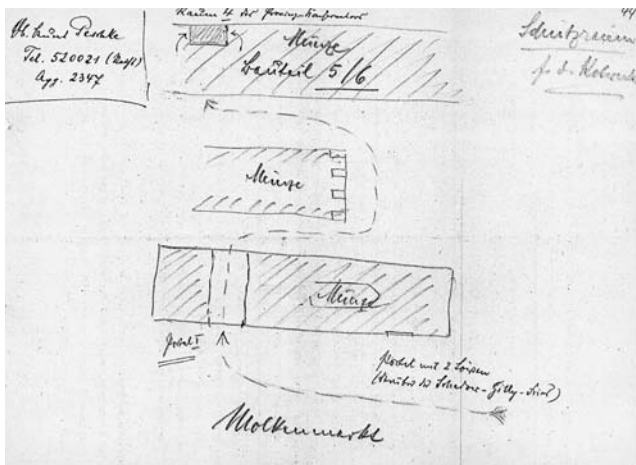
10 Dorothee Treplin, Leiterin der Bibliothek in der Hochschule, übersendet am 18. März 1943 an Alexander Amersdorffer, Erster Ständiger Sekretär der Akademie, eine Liste des im Flakturm untergebrachten Kunstbesitzes; vgl.: PrAdK 1092, Bl. 46 und PrAdK I/142, Bl. 120.

11 Dazu zählte das früheste bekannte Selbstbildnis von Adolph Menzel als Teil eines Konvoluts von Selbstporträts der Mitglieder des Vereins der jüngeren Künstler Berlins.

12 PrAdK 1092, Bl. 75-77

13 PrAdK I/142, Bl. 118f.

14 PrAdK 1092, Bl. 6-8, 44, 49



Skizze des zugewiesenen Evakuierungsraumes für die Sammlungen in der Neuen Reichsmünze von Alexander Amersdorffer

Abb. Seite 16:
Grundriß des Akademie-Gebäudes Pariser Platz 4 mit Räumen für die Sammlungen und das Archiv

15 Listen in PrAdK I/142,
Bl. 3-31, 61-67

16 Archiv der Universität der
Künste, Ordner Bibliothek SH
FBK Verlagerungen 1939-1944.
Ehem. Preuss. Kunst- und
Kulturbesitz.

17 In ihrem Lebenslauf schildert
Else Ewerlien die Auslagerung
von Akten und die verschiede-
nen Umzugsstationen. AdK-W
Personalakte Ewerlien; vgl. auch:
AdK-W Dokumente 1997, S. 559.

18 PrAdK I/142, Bl. 111, 135

ten sämtliche Bestände der Kategorie I,¹⁵ auch jene, die zuvor in den Flakbunker am Zoo evakuiert worden waren. (Im Flakbunker verblieben lediglich zwei Rollen Gobelins.) Die Teile der Kategorie II – dazu gehörten die nicht in die Kategorie I übernommenen Zeichnungen, die Druckgraphik und die Bücher – wurden in mehreren Schritten an verschiedene Orte – in Schlesien, in die Rhön und in Berlin – ausgelagert. Für die Organisation blieben die Mitarbeiter der Staatlichen Hochschule für bildende Künste unter der Leitung von Dr. Dorothee Treppin verantwortlich.¹⁶

Das Kronprinzen-Palais war Anfang 1945 mehrfachen Bombenangriffen ausgesetzt, weshalb man das Akademie-Büro ins Erdgeschoß verlegte. Am 18. März 1945 zerstörten Brandbomben das Palais völlig, mithin auch Kunstwerke, die im Haus fest installiert und in situ geschützt gewesen waren – darunter das Marmorstandbild des Akademie-Gründers Friedrich III./Friedrich I. in Preußen, nur ein Fragment des Kopfes blieb erhalten – und vermutlich ein Großteil Akten der Preussischen Akademie der Künste. Noch am gleichen Tag brachte die Akademie-Mitarbeiterin Else Ewerlien die dort verbliebenen Akten und einen Teil des Mobiliars in das gegenüberliegende Zeughaus. Später wurden auch aus dem Keller des Kronprinzen-Palais geringe Bestände der Präsidialbibliothek geborgen. Am 13. April 1945 erfolgte mit einem Pferdefuhrwerk der Umzug in die Hochschule für die bildenden Künste.¹⁷

Die Keller der Neuen Münze hatten den Krieg unbeschadet überstanden. Von dort verbrachte die Trophäenkommission der Roten Armee die dort evakuierten Teile der Kunstsammlung nach Moskau, ausgenommen die Skulpturen; der größte Teil der wertvollen Arbeiten von Johann Gottfried Schadow etwa blieb in Berlin und gehörte in den folgenden Jahrzehnten zum Archiv der Akademie in West-Berlin. Zudem hatten sich wahrscheinlich auch unautorisierte Personen Zugang zu den Räumen verschafft. So erhielt die Akademie z. B. 1946 zwei Ölskizzen von Blechen über den Kunsthandel zurück¹⁸, 1992 konnte eine weitere rückerworben werden; dreißig Skizzen

fehlen bis heute. Außerdem ist zu vermuten, daß bereits in der Vorbereitungsphase der Evakuierungen zwölf besonders wertvolle Zeichnungen von Chodowieckis Folge „Die Reise von Berlin nach Danzig“ planvoll entwendet wurden. In die entsprechenden Passepartoutfelder sind zur Täuschung Radierungen minderer Qualität von Chodowiecki eingefügt, bei weiteren Feldern ist vermerkt, daß die eigentlich an diese Stelle gehörenden Blätter in Moskau nicht angekommen waren. Auch in den beiden Bänden der Belegdrucke ausgesucht wertvoller Radierungen Chodowieckis bestehen gravierende Lücken; wiederum sind zur Täuschung einige Male fremde Drucke eingeklebt, an zwei Stellen Holzschnitte von Christian Friedrich, dem Bruder Caspar David Friedrichs.¹⁹

Alexander Amersdorffer beschrieb die Situation, als er am 27. Oktober 1945 erstmals den Bergungsraum in der Neuen Reichsmünze betreten konnte: „Der ganze Raum bietet den Anblick radikalster Zerstörung. Der Boden des ganzen Raumes ist hoch bedeckt mit Papier, Zeichnungen, Graphiken, Fotografien – das meiste beschmutzt, vieles zerknüllt und zerrissen. Sämtliche Kisten, in denen die Kunstwerke verpackt waren, sind geöffnet und es liegen nur wenige Kistentrümmer umher. Auch die Akten sind zum Teil aus den Regalen entnommen und liegen auf dem Boden, ebenso einzelne Teile der Lebensläufe, von denen auch zerrissene Teile umherliegen. Die Karteien sind zum Teil noch vorhanden, wenn auch großen Teils auf dem Boden ausgeschüttet.“²⁰ Die Akademie-Mitarbeiter bemühten sich gegenüber dem Magistrat nachweislich in den Jahren 1945 und 1946, neben dem Zutritt zu den Berliner Evakuierungsräumen auch die Rückführung des Akademie-Eigentums zu erwirken.²¹ Im Januar 1946 berichtet Amersdorffer, daß die gereteten Akten wieder geordnet werden konnten.²² Im selben Jahr wurde mit Zustimmung des Magistrats das ausgelagerte Archivgut nach und nach in ein provisorisches Akademie-Büro gebracht – das Tessenow-Atelier der Hochschule in der Hardenbergstraße.²³ Die in die schlesischen Schlösser Erdmannsdorf, Seiten-

19 Auf diese Weise sind jedoch zwei der seit 1821 vorhandenen fünfzehn Holzschnitte von Friedrich, die damals gerade publiziert worden waren, überhaupt im Bestand erhalten geblieben. Der Hauptteil fehlt.

20 PrAdK I/131, Bl. 107
 21 PrAdK I/101, Bl. 6; PrAdK I/142, Bl. 17, 123; PrAdK I/101, Bl. 6-8; PrAdK I/176, Bl. 267; vgl.: AdK-W Dokumente 1997, S. 48, 58-60; PrAdK I/180, Bl. 22, 68, 69; PrAdK I/206, Bl. 8; Landesarchiv Berlin, Rep.7, Bl. 69-71, 76
 22 PrAdK I/181, Bl. 296-298
 23 PrAdK I/181, Bl. 264, 288; PrAdK I/142, Bl. 118f.: Die Rückgabe der gesondert gelagerten Lebensläufe der Mitglieder und anderer Dokumente wird 1947 bestätigt.

dorf und Ullersdorf verbrachten Kunstbestände gelten bis heute als vermißt. Eine Recherche vor Ort ergab, daß die vorrückende Rote Armee die Schlösser im Frühjahr 1945 räumte. An einigen 1958 aus Moskau zurückgekehrten Zeichnungen und Druckgraphiken ist zu belegen, daß wohl der größte Teil in die damalige Sowjetunion verbracht worden ist.²⁴ Die nach Hattorf (Rhön) ausgelagerten Bestände wurden der Hochschule der Künste übergeben und befinden sich noch immer dort.

Auslagerungsorte für Bestände der Preußischen Akademie der Künste während des Zweiten Weltkrieges

Kategorie I - Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Archivbestände, Inventare

nach dem 1.9.1939 Berlin, Hardenbergstraße 33, Erdgeschoß der Hochschule für bildende Künste: Handzeichnungen, Druckgraphik, Manuskripte, die wertvollsten Bibliotheksbestände, Porträtmedaillons, Abgüsse von Gemmen, Gliederpuppen **vermutlich 1943** vor dem 18.3. Berlin, Flakbunker am Bahnhof Zoologischer Garten: Teilbestände, die bereits nach Kategorie I bewertet waren **17.3.1943** Berlin, Molkenmarkt, Gebäude der Neuen Münze, Zuweisung eines eigenen Schutzraumes für die Bestände der Akademie in dem „stillgelegten Neubau der Staatsmünze am Molkenmarkt“, Bauteil 6, ca. 40 Quadratmeter **22.7.1943** Berlin, Molkenmarkt, Gebäude der Neuen Münze, nach der Einbringung von Stellagen Einlagerung des gesamten Gutes, das vorher im Flakbunker am Zoo untergebracht war (mit Ausnahme von zwei Rollen Gobelins) und des Hauptteils der Skulpturen und Gemälde aus dem Kronprinzen-Palais **27.10.1945** Alexander Amersdorffer wird zum ersten Mal nach Kriegsende der Zutritt zu dem Schutzraum am Molkenmarkt gewährt **13.5.1946** Albert Köhler/Magistrat von Groß-Berlin fordert die Akademie zur Räumung dieses Schutzraumes auf

Kategorie II - Zeichnungen, Druckgraphik, Bücher, Medaillen, Inventare

15.7.1943 Verladung der Kisten 1-52 nach Schloß Erdmannsdorf/Hirschberg (heute Myslakowice) **7.8.1943** Verladung der Kisten 71-94 und 116-119 nach Schloß Seitendorf im Katzbachgebirge (heute Mysków); in Kiste Nr. 118 befanden sich die Unterlagen für den Inhalt sämtlicher Kisten, z. B. der alphabetische Zettelkatalog, die Kataloge der graphischen Sammlung, der Porträtkatalog **17.8.1943** Verladung der Kisten 53-70 und 95-115 nach Schloß Ullersdorf/Glatz (heute Ołdrzychowice); in Kiste Nr. 111 ein Kasten mit als Petschaft gefaßten Abdrucken von Gemmen, zumeist im Material Wedgwood **1944** Primkenau/Luisenstadt (Kreis Szprotawa): Bibliotheksbestände **1944** Berlin, Bunker Plötzensee: Bibliotheksbestände **1944** Hattorf bei Philippsthal (Rhön): Gemischte Bestände, wohl auch sämtliche Radierplatten von Bernhard Rode

Erschwert wurde die Erstellung der Verlustliste durch ungenaue, unvollständige bzw. fehlende Inventarbände. Zu den evakuierten Objekten der Kategorie I liegen für die Gemälde, Skulpturen und die gerahmten Zeichnungen Listen vor, für die ungerahmten Zeichnungen und die gesamte Druckgraphik aber nur summarische Benennungen der Pakete und Kisten, die bei der Verpackung gebildet wurden. Am 7. Dezember 1946 bedauerte der Akademie-Mitarbeiter Alfred Körber in einem Schreiben, daß das „Inventarverzeichnis über den Kunstbesitz der Akademie unter den Sachen, die wir im Bunker der neuen Reichsmünze geborgen hatten, nicht festgestellt werden konnte ...“²⁵ Die nachweislich in den unmittelbaren Vorkriegsjahren erworbenen Zeichnungen und Druckgraphiken zum Beispiel sind in keinem überlieferten Verzeichnis enthalten. Aus diesem Grund und wegen des Umfangs wurde der Bereich der Druckgraphik insgesamt aus der vorliegenden Publikation ausgeklammert, ebenso die stattliche Medaillensammlung, ausgenommen die Stücke, die die Akademie selbst ediert hat. Auch stammen die jüngsten vorliegenden Inventare der Skulpturen und Gemälde aus dem Jahr 1907 – mit späteren Ergänzungen und Bemerkungen – und sind, wie sich jetzt herausgestellt hat, nicht verlässlich. Die Inventare der in die schlesischen Schlösser ausgelagerten Kunstgüter, u. a. der alphabetische Zettelkatalog, die Kataloge der graphischen Sammlung und der Porträtkatalog, die sich in der Kiste Nr. 118 im Schloß Ullersdorf befanden, werden mit den dortigen Beständen vermißt. Zudem gingen auch alle Reproduktionsfotos der Sammlung und das wissenschaftliche Material verloren, das Alexander Amersdorffer zu einzelnen Stücken der Kunstsammlung über Jahrzehnte gesammelt hatte. Die Abbildungen im Verlustkatalog entstanden darum nach Zwischenaufnahmen in Publikationen.

Um einen Eindruck von der Qualität der früheren Sammlung zu vermitteln, seien einige Komplexe vermißter Zeichnungen und Druckgraphik aufgeführt. Zu den Verlusten am Evakuierungsort der Neuen Reichsmünze zählen u. a.: die Entwürfe zum Denkmal

24 Im Jahr 1936 wurden vierzig Blätter Akt-Zeichnungen von Carl Steffek aus dem Kunsthandel erworben und der Bibliothek übergeben (alte Inv. Nr. 168/1936), deshalb bei Kriegsbeginn vom dortigen Personal verpackt und nach Schloß Ullersdorf verschickt (als Kisteninhalt der Nr. 115 sind sie summarisch genannt). 1958 kam das Konvolut aus Moskau in die Kunstsammlung der Akademie in Ost-Berlin zurück. – Ein weiteres Beispiel bilden die Stiche von Carlo Lasinio mit Nachbildungen italienischer Fresken des 15. Jahrhunderts. 24 Stiche wurden 1958 aus Moskau zurückgegeben, der andere Teil, Nachbildungen der Fresken des campo santo in Pisa (von Konrad Levezow hervorgehoben – vgl. AdK-Kat. 1818, S. XVI), befanden sich nicht in einer der 119 Kisten, sondern gelangten wohl in die Rhön, was dazu führte, daß sie heute ihren Standort in der Universität der Künste Berlin haben. 25 PrAdK I/142, Bl. 132; vgl. auch die Bemühungen Amersdorffers in: PrAdK I/180, Bl. 68, 69

Friedrichs II. und zum Luther-Denkmal, Holzschnitte von Christian Friedrich, Graphik von Johann Wilhelm Meil, Probedrucke der Holzstiche zu Franz Kuglers „Geschichte Friedrichs des Großen“ von Adolph Menzel, ein vollständiger Satz der Druckgraphik von Johann Gottfried Schadow, den er selbst der Akademie geschenkt hatte, der gesamte zeichnerische Nachlaß von Gustav Friedrich Taubert, von Augustin Terwesten die fünf Blätter mit Vorstellungen zu den Klassen der Akademie der Künste, um 1694 entstanden und erst 1896 aus dem Kunsthandel erworben, sowie Zeichnungen verschiedener Meister des 18. und 19. Jahrhunderts.²⁶

26 PrAdK I/142

In die schlesischen Schlösser gelangten u. a. die folgendermaßen deklarierten Bestände: Zeichnungen von Meistern des 16., 17. und 18. Jahrhunderts, Landschaften des 18. Jahrhunderts, eingeschlossen ein Konvolut von Carl Wilhelm Kolbe, Architekturzeichnungen und dazugehörig der gesamte Nachlaß von Albert Schadow, von François Verdier die Zeichnungsfolge „Die Geschichte der Judith“, die künstlerischen Nachlässe von Julius Helfft, Friedrich Rehberg, Wilhelm Wach und Anton von Werner. Zur Druckgraphik gehörten zwei Kisten mit Blättern von deutschen Künstlern, von Dürer wurden noch einmal extra sechs Kästen und ein großer Kasten gezählt, je zwei Kästen mit Radierungen von Wenzel Hollar und Jacques Callot, von italienischen Künstlern vierzehn Kästen, davon zwei mit Arbeiten von Stefano della Bella sowie ein Kasten Clair-obscur-Schnitte, eine ganze Kiste mit Blättern von französischen Künstlern. Bei den niederländischen Künstlern sind, neben den sechs Kästen der Künstler A-Z, separat Marcus de Bye, Hendrik Goltzius, Lucas van Leyden, Adriaen Matham, Pieter J. Saenredam, Hermann van Swanevelt und Anthonie Waterloo mit eigenen Behältnissen gezählt, Rembrandt allein mit zwei Kästen Radierungen. Dasselbe wiederholt sich für die größeren Formate in Mappen. Außerdem gehörten eine Porträtsammlung in zwölf Mappen, unterteilt nach Schulen, Fürstenhäusern und Professionen dazu und sämtliche Arbeitsmaterialien wie die Bände „Le Peintre-graveur“

von Adam Bartsch, Hand- und Jahrbücher, der alphabetische Zettelkatalog und Durchschläge der Standortkataloge.²⁷

Mögen die verlorenen Bestände der Preußischen Akademie nicht vernichtet worden sein, sondern wiederaufgefunden werden und eines Tages in ihren ursprünglichen Zusammenhang zurückkehren.

27 Archiv der Universität der Künste, Ordner Bibliothek SH FBK Verlagerungen 1939-1944. Ehem. Preuss. Kunst- und Kulturbesitz.

Adressen der Akademie der Künste und ihrer Sammlungen in Berlin seit 1696

1696-1743 Unter den Linden im ersten Stockwerk des Kurfürstlichen bzw. Königlichen Marstalls **1743** Brand des Marstalls – die Akademie und ihre Sammlung bleibt zunächst längere Zeit ohne Adresse, die Lehrer unterrichten privat in ihren Wohnungen **1770-1902** Unter den Linden, Königlicher Marstall – das sogenannte „Akademie-Viertel“ erstreckt sich „auf der Neustadt“, im Straßengeviert zwischen Unter den Linden, Universitäts-, Charlotten- und Dorotheenstraße (heute Staatsbibliothek) **1902** Hardenbergstraße 33 (Königliche Akademische Hochschule für die bildenden Künste) – bis zur Evakuierung 1943 Standort der Bibliothek und der Sammlung von Zeichnungen und Druckgraphik der Akademie **1902-1907** Potsdamer Straße 120, in Räumen der Hochschule für Musik **1907-1937** Pariser Platz 4 – das umgebaute Palais Arnim-Boitzenburg bietet eigene Räume für die Kunstsammlung, das Archiv und die Präsidialbibliothek **1937-1938** In den Zelten 9a, Beethovenstraße 3, Schadowstraße 6/7 (Zwischenquartiere) **1938-1945** Unter den Linden 3, ehemaliges Kronprinzen-Palais **1945-1954** Unter den Linden 2, Zeughaus; Hardenbergstraße 33; Schiller-Theater; Charlottenburger Schloß (Zwischenquartiere) **1950-1977** Robert-Koch-Platz 7 (Mitte) für die Akademie (Ost) **1955-1960** Musäusstraße 8 (Dahlem) für die Akademie (West) **seit 1960** Hanseatenweg 10 für die Akademie (West) – Objekte der Kunstsammlung der Preußischen Akademie werden in das Archiv (West) integriert **1977-1993/1996** Luisenstraße 58-60 für die Akademie (Ost) – 1987 bezieht die Direktion das Gebäude am Robert-Koch-Platz 7, die Sammlung verbleibt in der Luisenstraße **1996-2005** Luisenstraße 60 – die Kunstsammlungen der Akademie (West und Ost) werden zusammengeführt und gemeinsam betreut **2005** Pariser Platz 4 – Eröffnung des Gebäudes mit Räumen für die Kunstsammlung · Robert-Koch-Platz 10 – Standort des Archivs

Konzept

Königliche Akademie der Künste

Inventar

betreffend Skulpturen

Aufgenommen November 1797

Ingrid Hägele

Kriegsverluste der Kunstsammlung

Die hier vorgelegte Zusammenstellung der kriegsbedingten Verluste der Kunstsammlung erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, da die Unterlagen, die den aktuellen Bestand der Preußischen Akademie der Künste vor der Auslagerung 1939 dokumentierten, während des Krieges verloren gingen. Trotzdem wurde innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens der Versuch unternommen, den Vorkriegsbestand so genau wie möglich zu rekonstruieren und in einer Datenbank systematisch zu erfassen.

Die Recherche der Kriegsverluste basiert größtenteils auf zwei handschriftlich geführten, im Jahr 2003 wieder aufgetauchten Inventaren von 1907, die bis 1936 vervollständigt, korrigiert oder ergänzt wurden.¹ Zum heutigen Bestand der Kunstsammlung gehören auch Werke, die trotz ihres unzweifelhaft hohen künstlerischen Wertes in den Inventaren von 1907 nicht genannt sind, obwohl sie damals in der Kunstsammlung nachweislich vorhanden waren. Desgleichen werden Werke, die in der Akademie-Ausstellung von 1936 zu sehen waren oder sich 1937 mit Sicherheit im Besitz der Akademie befanden, in den Inventaren von 1907 nicht erwähnt. Das zeigt, daß letztere nicht systematisch geführt wurden und keinesfalls den Gesamtbestand verzeichneten. Aus diesem Grund mußten weitere Quellen zur Datenerfassung herangezogen werden. Ein Teil des Bestandes der Handzeichnungen, die in der Bibliothek der Akademie aufbewahrt wurden, war in zusätzlichen Listen erfaßt. Diese Zeichnungen sind teilweise in älteren Inventaren aufgeführt, nicht aber im Inventar von 1907.² Es kann jedoch davon ausgegangen werden, daß sie vor Kriegsbeginn noch Eigentum der Akademie waren. In der Regel sind sie in den überlieferten Auslagerungslisten summarisch und nur selten als Einzelblätter verzeichnet.³ Des weiteren wurden Akten der Preußischen Akade-

1 Das Inventar PrAdK I/392 verzeichnet Skulpturen, Plastiken, Reliefs und vier Medaillen. Es umfasst 166 Einträge, wovon nur noch 19 Werke in der Akademie vorhanden sind. Das Inventar PrAdK I/393 verzeichnet Gemälde, einen kleinen Teil Zeichnungen und lediglich fünf Blätter Druckgraphiken. Es zählt insgesamt 474 Werke, wovon nur 52 überdauert haben. Die letzten Inventarisierungen erfolgten im Inventar der Skulpturen 1936. Die Inventare wurden von Alexander Amersdorffer, Erster Ständiger Sekretär der Akademie der Künste und Kunsthistoriker, überarbeitet; z. T. wurden neue Zuschreibungen und Datierungen vorgenommen. Dem Inventar der Gemälde und Zeichnungen sind „22 Werke, welche abhanden gekommen sind“ vorangestellt, welche – folgt man dem Deckblatt des Inventars – bereits 1905 fehlten. Es ist jedoch anzunehmen, daß bei einigen nur der Aufbewahrungsort der Werke unbekannt war; z.B. sind in der Fehlliste vier Werke von Blechen aufgeführt, die nach P. O. Raves Werkverzeichnis nachweislich 1940 Eigentum der Akademie waren. In den darauf folgenden Einträgen sind in der Regel die Aufbewahrungs- bzw. Standorte der Werke in der Akademie verzeichnet, die sich 1907 auf den Pariser Platz 4 beziehen.

2 Im Inventar PrAdK I/372 (Laufzeit 1788-1791, 1804/05) sind 1788 bereits Zeichnungen aufgeführt, die sich vor Kriegsbeginn noch im Besitz der Akademie befanden und heute als Kriegsverlust gelten; vgl. Kat. 1366 oder Kat. 2101-2103. Als Neuzugang 1788/89 ist u.a. Kat. 1370 verzeichnet.

3 Die Auslagerungsliste „Sammlung der Handzeichnungen“ ist im Archiv der Universität der Künste Berlin überliefert: UdK-Archiv, Bestand 16 (Staatl. Hochschule für bildende Künste), Akte „Verlagerungen 1939-1944“. Zum Teil deckt sich der Bestand mit dem Zettelkatalog der Bibliothek der Universität der Künste, in dem nicht nur Bücher, sondern auch Druckgraphik und Originalzeichnungen verzeichnet sind. Zu ausgelagerten Handzeichnungen und Druckgraphik siehe auch PrAdK I/245, Bl. 1 sowie PrAdK I/142, Bl. 122.

4 PrAdK, RL 84 (Laufzeit 1817-1848)

5 Der „Verteilungsplan“ von 1937 listet die Bilder und aufgestellten Plastiken in den Zimmern des Gebäudes Schadowstraße 6/7 auf; vgl. PrAdK I/280, Bl. 12-14.

6 In der Nacht vom 22. zum 23. November 1943 wurden durch einen Fliegerangriff auf die Staatliche Hochschule für Musikerziehung im Charlottenburger Schloß vier Leihgaben der Akademie von J. A. P. Kiessling, R. Schick, P. P. Roos sowie eine Kopie nach Raffael zerstört; vgl. PrAdK 1064, Bl. 3 sowie S. 76-77 in diesem Katalog.

mie der Künste herangezogen, die einzelne Schenkungen oder der Akademie übereignete Nachlässe verzeichnen. Auch Korrespondenzen, wissenschaftliche Anfragen zu einzelnen Werken oder Leihverträge können die Existenz bestimmter Werke in Akademie-Eigentum belegen. Die „Rechnungslegung“⁴ gibt Aufschlüsse über Ankäufe der Akademie und ist ein Hilfsmittel zur Datierung ante quem oder zum Provenienznachweis. Und schließlich enthalten auch Verzeichnisse der Raumausstattung wichtige Anhaltspunkte.⁵ Die seit 1939 erstellten Listen über die Auslagerung wertvoller Kunstgegenstände stellen den letzten Beleg für den Bestand vor Kriegsbeginn dar. Während des Krieges bezeugen bereits Dokumente zu „Kriegssachschäden“ den Verlust einzelner Werke durch Bombenangriffe.⁶ Die kriegszerstörten oder durch Folgeschäden später ausgesonderten Werke werden – soweit bekannt – in diesem Katalog jeweils separat aufgeführt.

In der Datenbank wurde zu jedem Werk, das als Kriegsverlust der Preußischen Akademie der Künste ermittelt worden ist, ein Datensatz angelegt, der all diese skizzierten Angaben und ihre Quellen vermerkt und recherchierbar macht. Um eine Vorstellung vom Inhalt dieser weit über tausend Datensätze zu vermit-

Leopold Zielke, Konferenz-Zimmer der Königlichen Akademie der Künste Unter den Linden · 1835 (durch Kriegseinwirkung stark beschädigt, restauriert). Aquarell und Gouache



teln, soll ein einzelnes Beispiel vorgestellt werden. Dieser Datenbankauszug dokumentiert die Geschichte des zerstörten Gemäldes „Bildnis des Pascha Weitsch“ von Friedrich Georg Weitsch in der Kunstsammlung, und zwar von den Ankaufsverhandlungen bis zur Aussonderung in Folge kriegsbedingter Zerstörung. Zusätzlich wird auf die einzig bekannte Bildquelle verwiesen, die von dem Gemälde existiert. Als „Bild im Bild“ ist es in Leopold Zielkes Aquarell „Conferenz-Zimmer der Königlichen Akademie der Künste“ von 1835 an der Rückwand des Zimmers zu sehen und zeigt den Maler Johann Friedrich Weitsch mit seinem Pudel.

Im Rahmen des hier vorgelegten Katalogs der Kriegsverluste können einzelne Quellen, detaillierte Literaturangaben sowie die jeweiligen durch Auslagerungslisten zum Teil bekannten Auslagerungsorte nicht aufgeführt werden. Diese Daten sind jedoch in der internen Datenbank erfasst und können in der Kunstsammlung der Akademie der Künste erfragt werden. Der Katalog dokumentiert Verluste aus den folgenden Bereichen: 1. Skulpturen, 2. Gemälde, 3. Zeichnungen und 4. Medaillen. Letztere wurden in der Regel nur dann berücksichtigt, wenn sie von der Akademie ediert wurden, sind aber auch in diesem Fall nicht vollständig erfasst, sondern stellen nur einen kleinen Teil des ursprünglichen Medaillenbesitzes der Akademie dar.⁷ Sowohl der Medaillenbestand als auch der Bestand der Druckgraphik lässt sich nicht vollständig rekonstruieren, da diese Bereiche oft nur summarisch inventarisiert waren. Auf die Dokumentation der Druckgraphik wurde aus diesem Grund ganz verzichtet. Auch unspezifische Bestandsangaben wie „ein Werk von Theodor Horschelt“ oder „eine Zeichnung von Ernst Rietschel, von Christian Daniel Rauch vermacht“ sind im Verlustkatalog aufgrund unzureichender Identifizierungsmöglichkeiten nicht aufgeführt. Rund fünf- und vierzig Gipsbüsten und -plastiken unbekannter Künstler wurden aus denselben Gründen nicht in den Katalog aufgenommen, aber in der Datenbank erfasst. Die jeweiligen Werke sind alphabetisch nach Künst-



Detail aus Leopold Zielkes Aquarell „Conferenz-Zimmer der Königlichen Akademie der Künste“, mit Darstellung des Gemäldes von Friedrich Georg Weitsch „Bildnis des Pascha Weitsch“ · 1790

⁷ In der Rechnungslegung sind zum Beispiel 34 Einzelmedaillen sowie 72 von Leonhard Posch modellierte und in Gips ausgegossene Bildnismedaillons registriert, vgl. PrAdK, RL 84, S. 30-319. Eine undatierte, maschinenschriftliche Liste über „Medaillen im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin“ verzeichnet 57 Medaillen. Die nicht genauer zu identifizierenden sowie die nicht von der Akademie herausgegebenen Medaillen werden in dieser Publikation nicht berücksichtigt, können jedoch in der Datenbankversion recherchiert werden; vgl. PrAdK I/245, Bl. 18-21.

Künstler: Weitsch, Friedrich Georg (1758-1828)

Titel: [Bildnis des Pascha Weitsch. 1790] Titelbeschreibung: „Bildnis eines Malers, in der Linken die Palette, mit der Rechten einen weißen Pudel liebkosend“. („Selbstbildnis des Künstlers?“) im Inventar durchgestrichen, ersetzt durch: „der Vater des Künstlers“.

Datierung: [1790]

Technik/Material: Öl/Leinwand

Maße: 135 x 100 cm

Signatur: o. A.

Alte Inv.Nr.: 56

Standort: Zimmer des Zweiten Ständigen Sekretärs

Anmerkungen im Inventar: o. A.

Akademiekatalog: 1794:168

Anmerkungen des Bearbeiters: Im Verzeichnis der Gemälde v. 3.10.1952, PrAdK I/142, Bl. 2: „ohne Rahmen, stark beschädigt“

Laut Aussonderungsprotokoll v. 19.6.1958: F. G. Weitsch jun. „Bildnis eines Malers“, ausgesondert wegen Zerstörung, AdK-W 791

AdK-Kat 1794, Nr. 168: von Herrn Friedrich Georg Weitsch, „Portrait des Herrn Professor Weitsch“; Schasler 1855, Nr. 54: F. G. Weitsch: „Bildnis des Pascha Weitsch“; Internationale Kunstausstellung Berlin 1896, Kat. Nr. 3686.

Abb.: vgl. Detail aus Leopold Zielkes Aquarell „Conferenz-Zimmer der Königlichen Akademie der Künste 1835 mit Direktor Schadow und Prof. Toelken“, 1835: an der Wand hängt als ‚Bild im Bild‘ das Gemälde von F. G. Weitsch, dem Vater Johann Friedrich Weitsch, genannt Pascha, darstellend. Abb. (Zielke) in: Gute Partien in Zeichnung und Kolorit. 300 Jahre Kunstsammlung der Akademie der Künste. Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin 1996/1997, S. 24. Zu Zielcke vgl. Alte Inv.Nr. 468 (Akademie-Bestand, restauriert 1981)

zu F. G. Weitsch: Akademie-Mitglied seit 1794, Rektor seit 1798

zum Ankauf 1832: PrAdK 175, Bl. 58, Schreiben an die Königliche Akademie der Künste (16.1.1832): „Ehe das Ministerium auf den in dem Berichte des Herrn Direktors Schadow am 21. Dezember d. J. [1831] erneuerten Antrag, das von dem [1828] verstorbenen Rektor Weitsch gemalte Bildnis seines Vaters für die Sammlung der Akademie anzukaufen, Beschluß fasst, will dasselbe der Königlichen Akademie hierdurch aufgeben, noch erst darüber zu beraten, ob nicht der in den Berichten vom 12ten September 1828 abgeschätzte Preis des Gemäldes von 100 Frd’or [Friedrich d’or] bedeutend zu ermäßigen sein möchte, um nicht den Fonds der Akademie, aus welchem allein die Zahlung erfolgen könnte, mit einer so bedeutenden Ausgabe zu belasten, da aus diesem Fonds ohnedies schon der Witwe des p [Paschal] Weitsch eine Leibrente von 250 rf für die Sammlung der Zeichnungen des Verstorbenen gezahlt wird. Berlin, den 16. Januar 1832, Ministerium der Geistlichen- Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten Altenstein.“

PrAdK 175, Bl. 60: Ankauf 1832 von der Witwe des Malers für 300 Taler

Lit.: Walther G. Oschilewski, Erinnerung an Friedrich Georg Weitsch. Sein Wirken als Hofmaler und Akademie-Direktor in Berlin, in: Der Bär von Berlin, Bd. 27/1978, S. 23-40

Quellen: PrAdK I/393, S. 24f.; PrAdK 175, Bl. 58, 60; PrAdK I/142, Bl. 3; AdK-W 791

lern katalogisiert und mit durchlaufenden Katalognummern belegt. Die Reihenfolge der angegebenen alten Inventarnummern entspricht nicht der ursprünglichen numerischen Abfolge im Inventar, sondern ist der alphabetischen Ordnung nach Künstlern untergeordnet. Mehrere Werke eines Künstlers sind nach Möglichkeit chronologisch geordnet. Bei fehlender Datierung sind die Werke nach Themengruppen sortiert, wobei innerhalb der Themengruppe möglichst die numerische Abfolge der alten Inventarnummern eingehalten wird.

Die Katalogeinträge sind folgendermaßen gegliedert:

1. Künstlername (Lebensdaten)
2. Titel · Datierung
3. Technik, Material · Maße: Höhe vor Breite
4. Signatur/Bezeichnung
5. Alte Inventar-Nummer
6. Literatur, ggf. Abbildungshinweis

Zu 1.) In den zugrundeliegenden Inventaren sind die Künstler oft nur mit Nachnamen verzeichnet. Der Vorname sowie die Lebensdaten wurden in der Regel ermittelt. Unsichere oder nicht eindeutige Zuschreibungen sind in eckige Klammern gesetzt. Wenn eine fragliche Zuschreibung des Inventars nicht geklärt werden konnte, wurde das ursprüngliche Fragezeichen des Inventars beibehalten, beziehungsweise vor die in Parenthese folgenden Ergänzungen gesetzt. Unbekannte Künstler sind der alphabetischen Ordnung nachgestellt.

Zu 2.) Die Titel wurden, soweit Werkverzeichnisse vorhanden sind, der offiziellen Titelgebung angepaßt und gegebenenfalls durch die ursprüngliche Inventarbeschreibung in Klammern ergänzt. Sie entsprechen im Wortlaut nur in wenigen Fällen den ursprünglichen Inventareinträgen, da letztere ausufernd oder ungeeignet schienen und wohl selten vom Künstler selbst stammten. Bisweilen geben sie jedoch im Sinne einer „Bildbeschreibung“ Hinweise zur Identifizierung und wurden aus diesem Grunde übernommen. Zum Teil wurden die Titel aus einer Synthese unterschied-

licher Quellen formuliert. Die in den Objektiteln erwähnten historischen Personen sind in einem Register aufgeführt.

Zu 4.) Eine eindeutige Differenzierung von Signaturen und Bezeichnungen war nicht möglich, da in den Inventaren von 1907 sowohl Signaturen als auch Bezeichnungen undifferenziert unter dem Begriff „Gezeichnet“ zusammengefaßt sind. Auch in den Listen der Handzeichnungen wird nicht immer eindeutig zwischen Signatur, Bezeichnung, eigenhändig oder von fremder Hand unterschieden. Deshalb wird die Bezeichnung durch das Kürzel Sign./Bez. offengelassen.

Zu 5.) Die Angabe „Alte Inv.Nr.“ belegt den Nachweis des Eintrags im Inventar von 1907. Ist keine Inventarnummer angegeben, beruht die Katalogisierung auf anderen Quellen, die in der Datenbankversion recherchiert werden können.

Zu 6.) Alle Literatursiglen sind im Literaturverzeichnis aufgeführt. Berücksichtigt wurden Eigentumsnachweise der Akademie sowie Ausstellungskataloge, die dokumentieren, wann ein Werk ausgestellt und somit nachweislich noch in der Akademie vorhanden war. Ältere Akademie-Kataloge werden in der Regel angegeben, wenn sie das Werk beschreiben und/oder zur Datierung ante quem oder zur Zuschreibung beitragen. Zudem wird auf die Abbildungsquellen verwiesen. In wenigen Fällen wurde mangels anderer verfügbarer Bildquellen auf Abbildungen der Internetseiten des Staatlichen Puschkin-Museums in Moskau beziehungsweise des Kunstmuseums Nishni Nowgorod zurückgegriffen. Der Fremdbestand russischer Museen konnte bislang unter der Adresse www.restition.ru eingesehen werden. Zusätzliche Literaturangaben sind in der Datenbankversion erfaßt.

Abschließend sollen zwei akademiespezifische Begriffe aus dem Katalogtext näher erläutert werden.

1. Dem Gemäldetitel ist wiederholt der Begriff „Konkurrenzbild“ nachgestellt, teilweise auch mit dem Zusatz „Großer Staatspreis“. In der Rubrik der Skulpturen taucht dementsprechend auch ein „Konkurrenz-

relief“ auf. Die Konkurrenzentwürfe beziehen sich auf einen von der Akademie ausgeschriebenen Wettbewerb, der an das Vorbild der Académie française angelehnt war und 1825 zum ersten Mal in dieser Form stattfand.⁸ Als Preis war ein mehrjähriger Italienaufenthalt ausgelobt, auch „Rompreis“ genannt. Im ersten Wettbewerbsjahr bezog sich die Preisaufgabe auf folgende Episode aus der griechischen Mythologie: „Akrisios, um dem ihm verkündigten Geschick zu entgehen, von der Hand seines Enkels zu sterben, gab seine Tochter Danae mit dem neugeborenen Knaben Perseus auf einem leichten, zerbrechlichen Nachen den Wellen preis. Sie wurden nach der Insel Seriphus getrieben und dort vom Beherrscher derselben, Polydektes und seinem Bruder Diktys, welche sich zufällig am Ufer befanden, aus den Wellen gerettet und aufgenommen.“⁹ Die Konkurrenten mußten innerhalb eines Tages eine Skizze abliefern und bekamen im Anschluß drei Monate Zeit für die Ausführung des Gemäldes. Der Sieger des Wettbewerbs von 1825 war der junge August Hopfgarten aus Berlin, der für seinen Konkurrenzentwurf „Akrisios nimmt Abschied von seiner Tochter Danae und von deren Sohn Perseus“ den „Großen Staatspreis“ erhielt.¹⁰ Sein Konkurrenzbild gehört zu den Kriegsverlusten (Kat. 255). Während im Bereich Malerei neun „Große Staatspreise“ und weitere fünfzehn „Konkurrenzbilder“ als Kriegsverlust verzeichnet sind, wird im Bereich der Plastik nur ein einziges Konkurrenzrelief vermißt. Das liegt daran, daß der Akademie nicht genügend Platz zur Aufbewahrung der Konkurrenzentwürfe zur Verfügung stand. Im sogenannten „Gipskeller“ der Akademie am Pariser Platz 4 wurden seit 1907 Gipsplastiken und insbesondere Reliefs aufbewahrt, die mit dem „Großen Staatspreis“ für Bildhauer geehrt worden waren. 1937 begann die Akademie, beschädigte oder als „künstlerisch wertlos“ eingestufte Wettbewerbsentwürfe auszusondern. Im Zuge der Räumung des Gebäudes für die Generalbauinspektion wurden vor allem im Februar 1938 zahlreiche Plastiken vernichtet. Die wertvolleren Stücke blieben zunächst in der Akademie, wurden

8 Eine detaillierte Beschreibung der Wettbewerbsbedingungen findet sich in der Chronik der Königlichen Akademie der Künste 1824-1826, vgl. AdK-Kat. 1826, S. VI-XI; siehe auch: Dietmar Schenk, Preisaufgaben an der Berliner Akademie der Künste, in: Jb. für Universitätsgeschichte, Band 7 (2004), S. 257-275.

9 Ebd., S. VIII.

10 Ebd., S. IX. Das Bild wurde in der Akademie-Ausstellung von 1826 gezeigt, vgl. AdK-Kat. 1826, S. 22.

21	Anton Gropf	Leistungsplan des Hauptplatzes Ostermische	in Kol.	89	55,5	Monumentalplanung
22	Johann Gottfried Schadow	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		77	62	
23	Anton Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		62	62	1. Entwurf Friedrichs
24	Jung u. Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		58,5	78,5	2. Entwurf Friedrichs
25	Jung u. Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		78,5	78,5	
26	Anton Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		62	62	1. Entwurf Friedrichs
27	Jung u. Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		61	61	
28	Jung u. Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		61	61	
29	Jung u. Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		61	61	
30	Jung u. Gropf	Leistungsentwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen		61	61	

Inventar betr. Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen, 1907-1936, Seite 20/21 PrAdK I/393

11 Vgl. PrAdK I/142, Bl. 122: „Entwürfe zum Denkmal Friedrichs des Großen und zum Lutherdenkmal. (Mappen A1 und A1a)“. Eine Ausnahme bildet eine Ölskizze von Hillner zum Friedrich-Denkmal (Kat. 2115), die in der Auslagerungsliste als Einzelblatt in der Kiste Nr. 114 erwähnt ist.
 12 Von der ersten offiziellen Wettbewerbsausschreibung des Friedrich-Denkmal im Jahre 1791 (vgl. AdK-Kat. 1791, S. IV-VIII) dauerte es sechzig Jahre bis zur feierlichen Enthüllung des Denkmals von Daniel Christian Rauch 1851 unter den Linden. Ein Luther-Denkmal wurde 1804 erstmals geplant. Zum Reformationsfest am 31. Oktober 1821 konnte schließlich Schadows Luther-Statue in Wittenberg eingeweiht werden.

aber im Juli 1938 aus Platzmangel offiziell an die Nationalgalerie abgegeben. Darunter befanden sich nicht nur die übrigen Konkurrenzreliefs für den „Großen Staatspreis“, sondern unter anderem auch Stücke von Johann Gottfried Schadow, Christian Daniel Rauch und Reinhold Begas.

2. Im Verlustkatalog werden im Bereich der Zeichnungen verschiedene Entwürfe zu den Denkmälern für Friedrich II. und für Martin Luther separat aufgelistet. Diese Entwürfe sind nicht im Inventar von 1907 erfasst, sondern in der Liste „Sammlung der Handzeichnungen“ unter der Rubrik „Denkmalentwürfe“ zusammengestellt. Sie sind in den Auslagerungslisten nur summarisch als Konvolute genannt.¹¹ Von diesen Entwürfen zum Friedrich- und Luther-Denkmal, deren künstlerische Ausformung sich im Rahmen verschiedener Wettbewerbe über Jahrzehnte hinzog¹², befinden sich heute vierzig Blätter im Staatlichen Architekturmuseum in Moskau. Die Kenntnis darüber verdankt die Akademie der Künste der Architektin Jelena Findeisen, die 2003 diese Entwürfe in Moskau

einsehen und auf den Zeichnungen den Stempel der Akademie identifizieren konnte. Sie fertigte wegen des Fotografieverbotes Skizzen an (im Katalog gekennzeichnet als „Notiz zu Kat.“), die für die spätere Identifizierung der Einzelblätter eine wertvolle Hilfe darstellten. So können hier erstmals alle achtzehn Blätter des dänischen Architekten Hans Olesen Rustad zum Friedrich-Denkmal rekonstruiert und in ihrer Gesamtheit vorgestellt werden.¹³ Sie sind bereits 1791 – vermutlich im Rahmen des ersten Wettbewerbs für ein Friedrich-Denkmal – entstanden, wurden von Rustad jedoch erst während eines Berlin-Aufenthaltes im Jahr 1798 zur Ausstellung eingereicht und im Akademie-Katalog des Jahres beschrieben.¹⁴ Die eindeutige Zuordnung wurde durch ein kleines Detail auf den Original-Entwürfen möglich: In der Regel ist links unten in winzigem Maßstab und vermutlich von fremder Hand eine Nummer notiert, die der jeweiligen Ausstellungsnummer des Akademie-Kataloges von 1798 entspricht.¹⁵

¹³ Zur ausführlichen Geschichte des Friedrich-Denkmal vgl. von Simson 1976. Folgende

Katalognummern ergänzen Jutta von Simsons Ausführungen zu Rustad: Kat. 2123, Kat. 2126, Kat. 2127-2128, Kat. 2130 und Kat. 2132-2133. Kat. 2135-2138 bleiben bei von Simson unerwähnt.

¹⁴ AdK-Kat. 1798, Nr. 269-274.
¹⁵ Nachfragen der Akademie der Künste bezüglich der im Staatlichen Architekturmuseum Moskau darüber hinaus vorhandenen Denkmalentwürfe von Genelli, Grüning, Heine, Schefauer, Weitsch und Stubenrauch blieben bisher unbeantwortet.

Für die Überlassung und Reproduktionserlaubnis der in Moskau angefertigten Skizzen der Denkmalentwürfe für Friedrich II. und Luther sei Jelena Findeisen herzlich gedankt.



SKULPTUREN

Bastanier, Ernst
(1841-1919)

1 Votivtafel zur Jubiläums-
Kunstaustellung 1886
1887

Emaillé in schwarzem
Rahmen unter Glas
Sign./Bez.: Gem. [von]
Ernst Bastanier 1887
Alte Inv.Nr. B 100

Begas, Reinhold
(1831-1911)

2 Büste Gustav Richter
Gips · 77 x 55 cm
Alte Inv.Nr. B 91

3 Büste Kaiser Wilhelm II.,
in Uniform, Pelz und Helm
1889
Halbfigur · Gips
Höhe 113 cm
Alte Inv.Nr. B 255

Berges, Heinrich
(1805-1852)

4 Büste Daniel Nikolaus
Chodowiecki (nach der
Büste von Emanuel Bardou
und dem Gemälde von
Anton Graff) · 1831/32
Gips · 65 x 40 cm
Alte Inv.Nr. B 233
AdK-Kat. 1832, Nr. 761

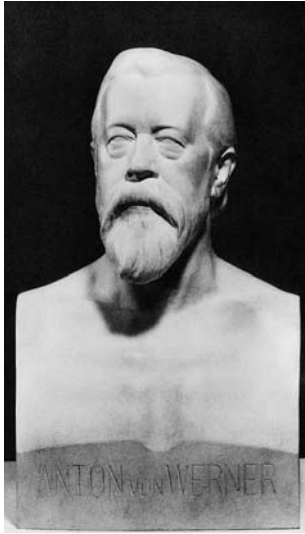
5 Kolossalbüste Christian
Daniel Rauch · 1852
Marmor · 88 x 49 cm
Alte Inv.Nr. B 84
AdK-Kat. 1852, Nr. 723

Breuer, Peter (1856-1930)

6 Büste Anton von Werner,
Direktor der Akademischen
Hochschule für die
Bildenden Künste · 1911
Marmor · Höhe 62 cm
Alte Inv.Nr. B 274
Ausst.Kat. von Werner
1993, Abb.



Treppenhauseingang Pariser Platz 4, oberstes Podest mit den Kolossalbüsten Christian Daniel Rauch (links, verdeckt, Kat. 5) von Heinrich Berges und Peter von Cornelius von August Wittig (Kat. 111)



Kat. 6

Brütt, Adolf (1855-1939)

- 7 Kolossalbüste Friedrich I.
Gips, vergoldet
105 x 100 cm
Alte Inv.Nr. B 253

Calandrelli, Alexander
(1834-1903)

- 8 Büste Heinrich Strack,
mit Mantel
1881 oder früher
Herme · Gips · 55 x 40 cm
Sign./Bez.: A. Calandrelli
fec. 188[?]
Alte Inv.Nr. B 266
AdK-Kat. 1881, Nr. 975

Canova, Antonio
(1757-1822)

- 9 Ein Faustkämpfer
vor 1818
Gips

Duquesnoy, François,
genannt il Fiammingo
(1594-1643)

- 10 Kinder mit einer Geige
Relief · Gips mit Holz-
rahmen · 18 x 34 cm
Alte Inv.Nr. E V 33

- 11 Epitaphium mit zwei
Engeln
Relief · Gips · 35 x 40 cm
Alte Inv.Nr. E V 42

- 12 Kinder im Freien, Feuer
anschürend
Relief · Gips · 24 x 33 cm
Alte Inv.Nr. E V 70

- 13 Knabe, sich auf ein
Postament stützend
Relief · Gips · 26 x 18 cm
Alte Inv.Nr. E V 71

[Kopie nach?]

Duquesnoy, François

- 14 Kinder mit einem
Widder
Relief · Gips · 52 x 52 cm
Alte Inv.Nr. E V 30

Ebbinghaus, Karl
(1872-1950)

- 15 Büste Friedrich
Gernsheim
Gips, getönt · 42 x 23 cm
Alte Inv.Nr. B 278

Eichler, Gustav
(1801-1877)

- 16 Büste Goethe in der
Jugend (Abguß nach A.
Trippel oder M. G. Klauer?)
Elfenbeinmasse
85 x 65 cm
Alte Inv.Nr. B 251

- 17 Büste Goethe im Alter
(Abguß nach C. D. Rauch
oder C. F. Tieck?)
Elfenbeinmasse
57 x 40 cm
Alte Inv.Nr. B 252

- 18 Büste Friedrich Schiller
(Abguß nach J. H. von
Dannecker?)
Gips
Alte Inv.Nr. B 268

Ewald, Ernst (1836-1904)

- 19 Gedenktafel zur
200-Jahrfeier der Akademie
1896
Bronze auf Marmortafel

Fischer

[nicht identifizierbar]

- 20 Arabeske mit Figuren,
drei Exemplare
Gips · 30 x 124 cm
Alte Inv.Nr. E VI 125

Fischer, August
(1805-1866)

- 21 Modell eines Denkmals
für Friedrich Wilhelm III.

Franz, Julius (1824-1887)

- 22 Pferd in liegender
Stellung · vor 1869
Gips

Gaul, August (1869-1921)

- 23 Römische Ziegen · 1898
Relief · Gips · 41 x 92,5 cm
Alte Inv.Nr. B 281
AdK-Kat. 1936 II, Nr. 47

Guido

[nicht identifizierbar]

24 Die heilige

Dreieinigkei · 1749

Relief · Gips · 50 x 33 cm

Alte Inv.Nr. E V 31

Hagen, Hugo (1817-1871)

25 Porträtbüste der

Prinzessin Viktoria von**Preußen**

Gips · 70 x 46 cm

Alte Inv.Nr. B 213

26 Büste Kronprinz
Friedrich Wilhelm, in**Uniform** · 1861?Gips · Höhe 78 cm,
mit Sockel

Alte Inv.Nr. B 257

Haverkamp, Wilhelm

(1864-1929)

27 Selbstbildnis · 1915

Gips · 49,5 x 26 cm

Sign./Bez.: W. Haverkamp
4.3.1915

Alte Inv.Nr. B 280

Hoffmann, Arthur[geb. 1874, zuletzt:
vor 1962]

28 Büste Emil Wentzel

1905

Marmor · 65 x 42 cm

Alte Inv.Nr. E III 252

Janensch, Gerhard

(1860-1933)

29 Porträtbüste des

Akademiepräsidenten**Hermann Ende** · 1909

Marmor

Alte Inv.Nr. B 273



Vergleichsabb. zu Kat. 35-40

30 Büste des
Kupferstechers Hans Meyer

1916

Gips, getönt · 61 x 24 cm

Sign./Bez.: G. Janensch 1916

Alte Inv.Nr. B 277

Keil, Karl Philipp Franz

(1838-1889)

31 Büste Friedrich Drake

Wiesbaden 1888

Marmor · 65 x 55 cm

Alte Inv.Nr. E III 251

32 Büste Kaiser Wilhelm I.

Gips, vergoldet · 75 x 50 cm

Alte Inv.Nr. B 38

Kiss ?,

[August (1802-1865)]

33 Denkmal Friedrich

Wilhelm III. (Entwurf)

Gips · 140 x 40 cm

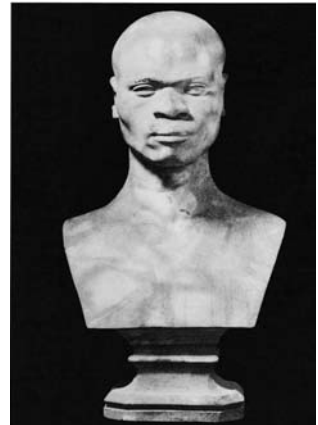
Alte Inv.Nr. B 271

34 Denkmal Friedrich

Wilhelm III. (Entwurf)

Gips · 115 x 56 cm

Alte Inv.Nr. E I 50



Vergleichsabb. zu Kat. 35-40

Lafleur

siehe Zerstörte Skulpturen

**Launitz, Eduard Schmidt
von der** (1797-1869)

35-40 Sechs Büsten

von Afrikanern

1846 oder früher

Gips

AdK-Kat. 1846, Nr. 1825:

Studienkopf nach einem

Neger, Gips; Nr. 1826:

Studienkopf nach einem

Nubier, Gips; Kat.

Gipsformerei 2003,

Nr. 4069/4070, Abb.

Ledebur, Heinrich**Freiherr von** (1832?-1912)

41 Büste Eduard Grell,

Direktor der Sing-Akademie

1856

Gips · 50 x 33 cm

Alte Inv.Nr. B 234

Lessing, Otto (1846-1912)

42 Halbfigur Ludwig Knaus
1885

Gips · 80 x 60 cm

Alte Inv.Nr. B 262

Ausst.Kat. Große Berliner
Kunstaussstellung 1894,
Nr. 2005, Abb.; AdK-Kat.
1936 II, Nr. 102; Kuhn
1994, Nr. 107

43 Porträtbüste des
Akademiepräsidenten
Johannes Otzen · 1907/08
Marmor

Alte Inv.Nr. B 267

AdK-Gedächtnisausstellung
1913, Nr. 10, Abb.; Kuhn
1994, Nr. 315, Abb.

Magnussen, Harro
(1861-1908)

44 Büste Gustav
Spangenberg · 1892

Gips, gelb getönt

60 x 40 cm

Alte Inv.Nr. B 107

Manzel, Ludwig
(1858-1936)

45 Büste des Akademieprä-
sidenten Franz Schwechten

Bronze · 70 x 46 cm

Sign./Bez.: L. Manzel fec.

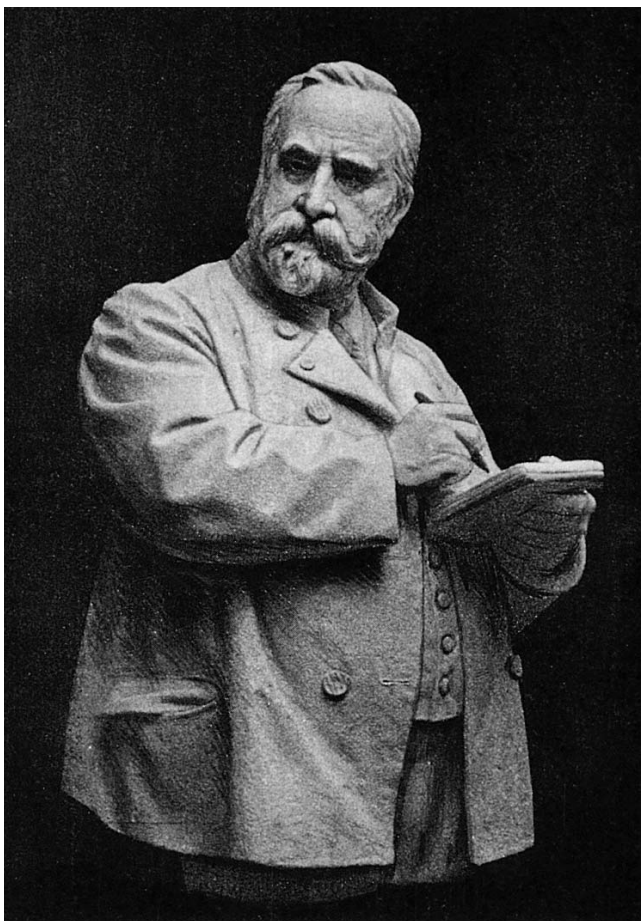
Alte Inv.Nr. B 279

**Meil, Johann Heinrich
d. Ä.** (1730-1820)

46 Gruppe spielender
Kinder, Kopie nach Artus
Quellinus

30 x 23 cm

Alte Inv.Nr. E II 1



Kat. 42



Kat. 43

Melchior, Johann Peter
(1742-1825)

47 Kolossalkopf des Saturn
(oder der Zeit) mit Flügeln,
am Grabmal des Dom-
probstes Buresheim im
Dom zu Mainz

Gips · 100 x 125 cm

Alte Inv.Nr. E III 164

Moser, Julius (1832-1916)

48 Büste des Akademie-
präsidenten Carl Becker
um 1889
Gips · 65 x 50 cm,
mit Sockel
Alte Inv.Nr. B 90

Müller, [Johann Christian
Gottlieb?, Lebensdaten
unbekannt]

49 Blumen-Bouquet
1795/96
Holz
Alte Inv.Nr. E VI 130

Parent, [auch Aubert-
Parent oder Aubert] **Aubert
Henri-Joseph** (1753-1835)

50 Vogelnest in einem
Rosenstrauch · 1795/96
Holz
Alte Inv.Nr. E VI 129
AdK-Kat. 1797, Nr. 236

Pigalle, Jean-Baptiste
(1714-1785)



Vergleichsabb. zu Kat. 52



Vergleichsabb. zu Kat. 51

51 **Venus**
1748 oder später
Gipsabguß vom
Originalmarmor von 1748
Höhe 180 cm
Kat. Gipsformerei 2003,
Nr. 2319, Abb.

Rauch, Christian Daniel
(1777-1857)

52 Büste Friedrich
Wilhelm III. · 1815
Gips vor der Marmoraus-
führung 1818 · 46 x 36 cm,
ohne Sockel
Alte Inv.Nr. B 219
von Simson 1996, Nr. 50.1,
Vergleichsabb. (Marmor)

53 Büste Bertel
Thorvaldsen · 1816
Gips · 70 x 40 cm
Sign./Bez. rs.: CH. RAUCH
AD VIVUM 1816

Alte Inv.Nr. B 247
von Simson 1996, Nr. 68,
Abb.

54 Büste des Staatsministers
Friedrich Freiherr von
Schuckmann · 1825
Gips · 62 x 37 cm
Alte Inv.Nr. B 249
von Simson 1996, Nr. 135,
Abb.



Kat. 53



Kat. 54

55 Büste Friedrich Wilhelm III. · 1826
 Gips · 65 x 60 cm
 Alte Inv.Nr. B 94
 von Simson 1996, Nr. 145.1
 oder Nr. 145.2 (eindeutige
 Zuordnung nicht möglich)

**56 Büste Staatsminister
 Friedrich Freiherr von
 Schuckmann · 1829**
 Gips, bronziert
 60 x 40 cm, mit Sockel
 Sign./Bez.: C. R. 1829 fec.
 Alte Inv.Nr. B 35

**57 Büste Luise Engel
 als Flora · 1835**
 Gips · 41 x 35 cm (57 cm
 mit Postament)
 Sign./Bez. rs.: C. R.
 17. SEPT. 1835
 Alte Inv.Nr. B 202
 von Simson 1996, Nr. 225,
 Abb.

**58 Büste Friedrich
 Wilhelm IV. · 1845**
 Gips · 75 x 60 cm
 Alte Inv.Nr. B 95
 von Simson 1996,
 Nr. 277.2, Vergleichsabb.
 (Bronze)

59 Männliche Büste
 Gips · 55 x 35 cm
 Alte Inv.Nr. B 164

**60 Büste Friedrich
 Wilhelm IV.**
 Gips · 48 x 45 cm
 Alte Inv.Nr. B 230
 von Simson 1996, Nr.
 122.1-2, Nr. 277.1-2
 (eindeutige Zuordnung
 nicht möglich)



Kat. 57



Vergleichsabb. zu Kat. 58

**61 Büste Staatsminister
 Karl August von Hardenberg**
 Gips
 AdK-Bildnisausstellung
 1920, Nr. 324; von Simson
 1996, Nr. 64.1 oder 64.2
 (eindeutige Zuordnung
 nicht möglich)



Kat. 63

62 Kopf der sogenannten
Minerva Medica (Ergänzung
und Vergrößerung eines
1823 aus dem Nachlaß
Canovas erworbenen
Antiken-Originals)
Gips
von Simson 1996,
Anhang I, Nr. 4

**Rietschel, Ernst
Friedrich August**
(1804-1861)

63 Psyche (zwischen den
Genien des Unbewußten
und des Bewußtseins, das
„Erwachen“ darstellend)
1846
Relief · Gips · 41 x 40 cm
Alte Inv.Nr. E V 8
AdK-Kat. 1936 II, Nr. 144;
Schulte-Arndt 1995,
Nr. 295, Abb.

**Schadow, Johann
Gottfried** (1764-1850)
(siehe auch
Zerstörte Skulpturen)

64 Friedrich der Große zu
Pferde · 1807
Relief · Gips · 35 x 30 cm
Alte Inv.Nr. E V 56
Mackowsky 1951, Nr. 156,
Abb.

Schauß, Martin

(1867-1927)

65 Büste Franz Skarbina
Bronze · Höhe 53 cm
Sign./Bez.: Martin Schauß
Alte Inv.Nr. B 276

Sosnowski, Tomasz

Oskar Graf von

(1810/11-1886)

66 Johann Gottfried
Schadow, Christian Daniel
Rauch und Christian
Friedrich Tieck · vor 1836
Relief · Marmor
40 x 40 cm

Starck, Constantin

(1866-1939)

67 Büste Adolf Hitler · 1935
Bronze · 42 x 27 cm
Sign./Bez.: Const. Starck
Alte Inv.Nr. B 283



Vergleichsabb. zu Kat. 64

Tieck, Christian

Friedrich (1776-1851)

68 Büste Friedrich August
Wolf · 1803
Gips · 65 x 40 cm
Alte Inv.Nr. B 217
Parthey 1863/64, Bd. 2, S.
219; Maaz 1995, Nr. 47,
Abb.

69 Büste Karl Friedrich
Schinkel · 1819

Gips · 67 x 40 cm
Alte Inv.Nr. B 189
Maaz 1995, Nr. 113; Kat.
Gipsformerei 2003, Nr.
3247, Vergleichsabb.
(Marmor)



Kat. 68



Vergleichsabb. zu Kat. 69

70 Büste Ludwig Tieck

1836

Gips · 57 x 36 cm

Sign. rs.: FR. TIECK 1836

Alte Inv.Nr. B 243

Maaz 1995, Nr. 185; Kat.

Gipsformerei 2003,

Nr. 3238, Abb.

71-86 Sechzehn Stück ver-
schiedenes Laubwerk von
Kandelabern

Toberentz, Robert

(1849-1895)

87 Büste Staatsminister**Gustav von Gossler**

Gips, bronziert · 75 x 60 cm

Alte Inv.Nr. E III 235

Tolstoi, Theodor Graf**von** (1783-1873)**88-102 Fünfzehn Reliefs**(Rußlands Krieg gegen
Napoleon betreffend):

Allégories gravées au trait

en mémoire des événe-

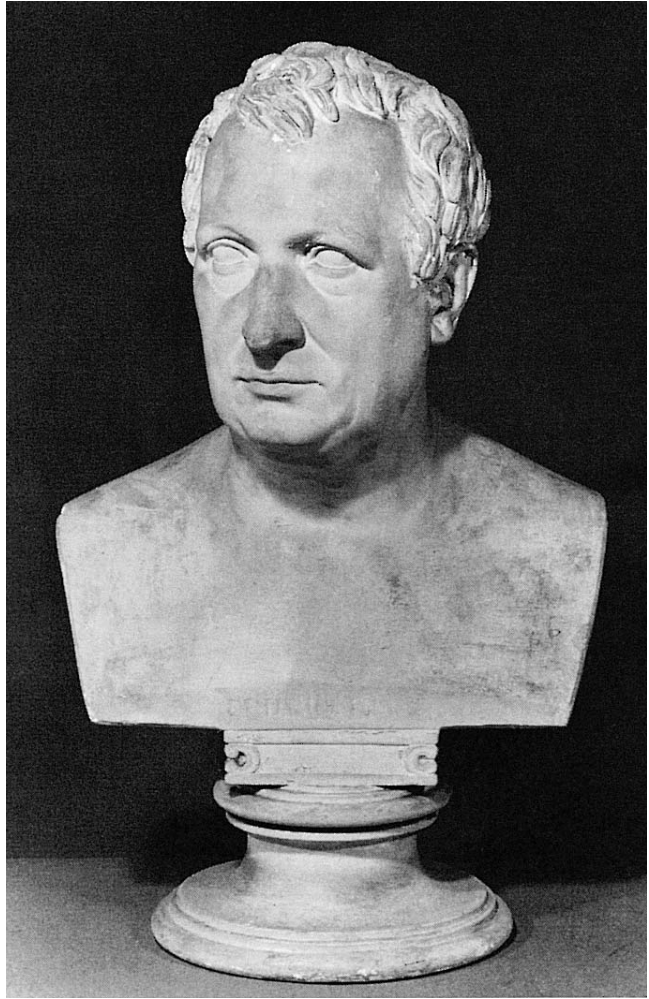
ments de la Guerre de

1812, 1813, 1814, inventées

et executées par le Comte

Théodore Tolstoy

Gips



Kat. 70

Trippel, Alexander

(1744-1793)

103 Entwurf eines
Denkmals für Friedrich den
Großen · Rom 1787

rotes Wachs

Alte Inv.Nr. B 80

AdK-Kat. 1787, Nr. 370;

Mackowsky 1927

104 Gruppe des Milon

Cortonense [Milo von

Cortona] · vor 1789

Gips, gelb getönt

34 x 25 cm

Alte Inv.Nr. E I 57

105 Entwurf zum Grab-**denkmal Tschernischew,****Gouverneur in Petersburg**

Rom 1787

Gips · 110 x 73 cm

Sign./Bez.: Alex Trippel

inventor in Romma 1787

Alte Inv.Nr. B 47

AdK-Kat. 1788, Nr. 362

**Viktoria, Kronprinzessin
von Preußen** (1840-1901)

106 Büste Prinzessin
Augusta von Preußen
Gips · 70 x 45 cm
Alte Inv.Nr. B 248

Wallmoden[Gimborn,
Johann Ludwig Graf von
(1736-1811)?]

107 **Kinderkopf** · 1791/92
Gips · 17 x 7 cm
Alte Inv.Nr. E III 112



Kat. 108

**Wichmann, Karl
Friedrich** (1776-1836)

108 Büste Ewald Friedrich
Graf von Hertzberg · 1809
Gips
AdK-Kat. 1936, Nr. 208;
Kat. Gipsformerei 2003,
Nr. 4982, Abb.

**[Wichmann, Karl
Friedrich** (1776-1836)]

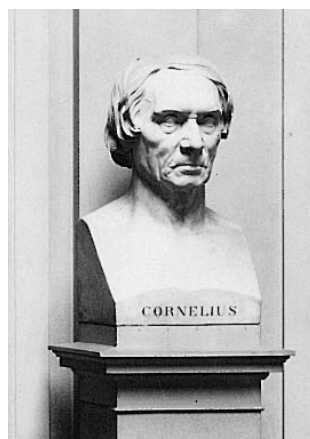
109 Büste Staatsminister
Karl August Freiherr von
Hardenberg · 1809
Gips · 75 x 66 cm
Alte Inv.Nr. B 33

**Wichmann, Ludwig
Wilhelm** (1788-1859)

110 Büste Staatsminister
Karl von Altenstein · 1829
Gips, bronziert
60 x 40 cm, mit Sockel
Sign./Bez. rs.: L. Wichmann
fecit, im December 1829
Alte Inv.Nr. B 34
Stock 1937, Vergleichsabb.
(Marmor)

Wittig, August (1823-1893)

111 Kolossalbüste
Peter von Cornelius · 1867
Gips · 88 x 49 cm
Alte Inv.Nr. B 89
AdK-Kat. 1868, Nr. 953



Kat. 111

112 Büste Johann Gottfried
Schadow, mit goldenem
Lorbeerkranz
Herme · Gips
100 x 52 cm
Alte Inv.Nr. B 260

Zadow, Fritz (1862-1926)

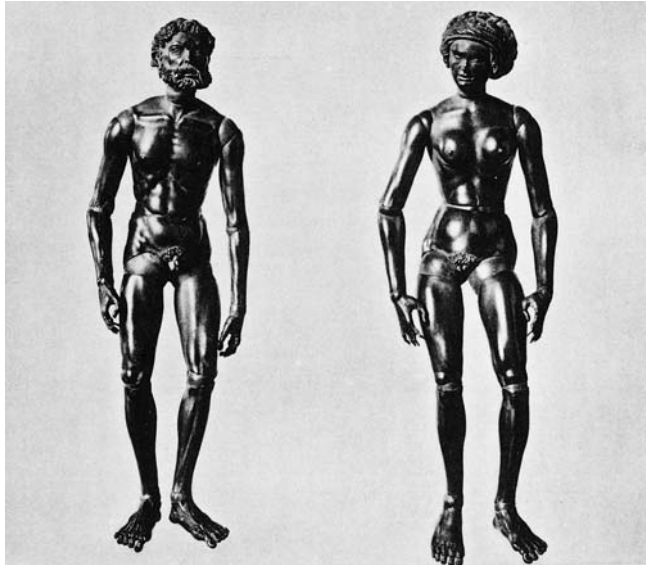
113 Ein Fischerknabe
1885
Bronze, grün patiniert
45 x 30 cm
Alte Inv.Nr. B 81
AdK-Kat. 1936 II, Nr. 213



Vergleichsabb. zu Kat. 110

Unbekannte Künstler**Regensburg-Salzburgische Schule:
Unbekannter Meister aus
dem Kreis des Schnitzers
JP oder Meister JP (?)**

114-115 Zwei Gliederpuppen: Bärtiger Mann und Frau mit diademartigem Kopfputz, der mit einem flammenden Herzen verziert ist, mit Kugelgelenken (auch Finger und Zehen beweglich) · um 1525
Buchsbaumholz
Höhe ca. 19 cm
Weixlgärtner 1954, Abb.



Kat. 114-115

Unbekannt

116 Büste Carl Friedrich Zelter, Kopie nach Christian Daniel Rauch · nach 1825
Marmor · 65 x 40 cm,
mit Sockel
Alte Inv.Nr. B 265
von Simson 1996, Nr. 136,
Vergleichsabb. (Rauchs
Originalbüste Zelters, 1825)



Vergleichsabb. zu Kat. 116

117 Reiterstandbild Peter I.,
Verkleinerte Kopie des
Denkmals auf der
Alexander-Newski-Brücke
in St. Petersburg
Gips · 65 x 35 cm
Alte Inv.Nr. B 40

118 Pluto und Proserpina
1749
Gips mit rötlicher Ölfarbe
Alte Inv.Nr. E I 61

119 Zwei Entwürfe zur
Preisauflage: Ikarus, König
von Sparta, nimmt Abschied
von seiner Tochter
Penelope · 1828
Konkurrenzrelief · Gips
98 x 160 cm
Alte Inv.Nr. E VII 2

120 Widmungstafel der
Königlichen Museen an die
Akademie zu deren Jubel-
feier 1896
Bronze auf Marmor
85 x 55 cm
Alte Inv.Nr. B 270

**Zerstörte oder
irreversibel beschädigte
Skulpturen****Lafleur**

[nicht identifizierbar]

Statue Kurfürst Friedrich III.
um 1697
Marmor · Höhe 200 cm mit
Plinthe (73 x 68 cm)
Alte Inv.Nr. B 254
Kopffragment erhalten, Inv.
Nr. Pl 127

**Schadow, Johann
Gottfried (1764-1850)**

Leopold von Anhalt-Dessau,
Modell zum Denkmal · 1798
Gips mit Holz · 60 x 10 cm
Alte Inv.Nr. B 60
Mackowsky 1951, Nr. 74



GEMÄLDE

**Becker, Carl Ludwig
Friedrich** (1820-1900)

121 Ödipus geblendet und
flüchtig am Hain der
Eumeniden flucht dem
Polyneikes · 1842
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Holz · 130,0 x 164,0 cm
Alte Inv.Nr. 246

122 Männlicher Akt bis zum
Becken, nach rechts gewen-
det · 1844
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 161

123 Entwurf für das akade-
mische Senatorenkostüm
1895/96
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 387

124 Studienkopf
Öl, Leinwand

Begas, Oskar (1828-1883)

125 Untergang Pompejis
1852
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 264

**Berettini, Pietro, gen.
Pietro da Cortona**
(vor 1597-1669)

126 Latona und die
in Frösche verwandelten
Bauern
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 64
Schasler 1855, Nr. 6

Biermann, Gottlieb
(1824-1908)

127 Die Sintflut · 1850
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
160,0 x 134,5 cm
Alte Inv.Nr. 92

Blechen, Carl (1798-1840)

128 Italienerin · 1829
Öl, gelbes Papier auf
Pappe · 36,0 x 21,5 cm
Alte Inv.Nr. 203
Rave 1940, Nr. 1568

129 Gebirgsbach · 1829
Öl, Papier auf Pappe
36,0 x 21,5 cm
Alte Inv.Nr. 204
Rave 1940, Nr. 1528

130 Berglandschaft mit
Kirche „la Maddalena“ · 1829
Öl, Papier auf Pappe
20,9 x 32,8 cm
Alte Inv.Nr. 225
Rave 1940, Nr. 889, Abb.

131 Blick von bewaldeter
Höhe in die Ebene
(Landschaft, offenes Tal)
1829
Öl, Leinwand auf Pappe
22,8 x 28,6 cm
Alte Inv.Nr. 268
Rave 1940, Nr. 1478

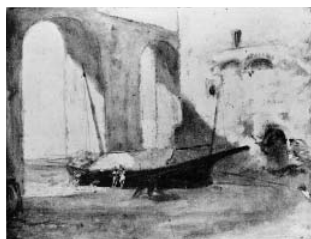
132 Viadukt in Atrani · 1829
Öl, Papier auf Pappe
17,4 x 21,7 cm
Alte Inv.Nr. 269
Rave 1940, Nr. 1135, Abb.

133 Apennin im Schnee
1829
Öl, gelbes Papier auf
Pappe · 16,0 x 21,8 cm
Alte Inv.Nr. 301
Rave 1940, Nr. 1489

134 Blick auf den Apennin
(Blick auf ein Schnee-
gebirge) · 1829
Öl, Papier auf Pappe
13,9 x 21,5 cm
Alte Inv.Nr. 302
Rave 1940, Nr. 1491



Kat. 130



Kat. 132

135 Der Tiberiusfelsen auf Capri · 1829

Öl, Papier auf Pappe
20,0 x 29,2 cm
Alte Inv.Nr. 304
Rave 1940, Nr. 1033



Kat. 141



Kat. 136

136 Capri, Monte Castiglione
1829

Öl, Papier auf Pappe
20,0 x 27,6 cm
Alte Inv.Nr. 305
Rave 1940, Nr. 1027, Abb.

137 Waldweg am See (Wald mit Mühle) · 1829

Öl, Papier auf Pappe
14,9 x 20,6 cm
Alte Inv.Nr. 306
Rave 1940, Nr. 1947

138 Sorrent (Felsenlandschaft, drei Figuren an einer Quelle) · 1829

Öl, Papier · 29,0 x 22,0 cm
Alte Inv.Nr. 307
Rave 1940, Nr. 1013a

139 Abendlandschaft mit Liebespaar (Wald und Vorgebirge) · 1829

Öl, Papier auf Pappe
16,0 x 23,0 cm
Alte Inv.Nr. 311
Rave 1940, Nr. 574

140 Assisi · 1829

Öl, Papier auf Pappe
21,2 x 28,8 cm
Alte Inv.Nr. 320
Rave 1940, Nr. 1318, Abb.

141 Mühlental von Amalfi
1829

Öl, gelbes Papier auf Pappe · 14,3 x 22,0 cm
Alte Inv.Nr. 325
Rave 1940, Nr. 1123, Abb.

142 Strand bei Vietri · 1829

Öl, Papier auf Pappe
17,4 x 21,8 cm
Alte Inv.Nr. 350
Rave 1940, Nr. 1138, Abb.

143 Abendlandschaft · 1829

Öl, Papier auf Pappe
16,5 x 22,4 cm
Alte Inv.Nr. 461
Rave 1940, Nr. 1552, Abb.



Kat. 143

144 Bergabhang (mit Weg und Treppe) · 1829

Öl, Papier auf Pappe
21,5 x 30,4 cm
Alte Inv.Nr. 462
Rave 1940, Nr. 1521

145 Gebirgslandschaft
1829

Öl, Papier auf Pappe
21,7 x 30,5 cm
Alte Inv.Nr. 463
Rave 1940, Nr. 1493, Abb.



Kat. 145



Kat. 141



Kat. 142

146 **Vigna auf Capri** · 1829
 Öl, Papier auf Pappe
 14,3 x 22,0 cm
 Alte Inv.Nr. 465
 Rave 1940, Nr. 1036, Abb.



Kat. 146

147 **Bau der Teufelsbrücke**
 1829
 Öl, Papier auf Pappe
 16,8 x 22,7 cm
 Alte Inv.Nr. 473
 Rave 1940, Nr. 1460, Abb.

148 **Weg im Gebirge** · 1829
 Öl, Papier auf Pappe
 15,3 x 21,1 cm
 Alte Inv.Nr. 474
 Rave 1940, Nr. 1530



Kat. 149

149 **Brunnengrotte** · 1829
 Öl, Pappe · 27,7 x 21,3 cm
 Alte Inv.Nr. 475
 Rave 1940, Nr. 1583, Abb.

150 **Capri** · 1829
 Öl, Pappe · 13,8 x 21,5 cm
 Alte Inv.Nr. 476
 Rave 1940, Nr. 1029, Abb.

151 **Bei Narni** · 1829
 Ölskizze, Pappe
 21,5 x 30,5 cm
 Alte Inv.Nr. 477
 Rave 1940, Nr. 1292, Abb.



Kat. 147



Kat. 150



Kat. 151

152 **Tarantella** · 1829
 Öl, Pappe · 21,0 x 14,0 cm
 Alte Inv.Nr. 478
 Rave 1940, Nr. 1625, Abb.

153 **Mühlental von Amalfi**
 1829
 Öl, Pappe · 16,0 x 10,0 cm
 Alte Inv.Nr. 479
 Rave 1940, Nr. 1120

Blechen, Carl (1798-1840)?

154 **Zwei indische Gaukler und ein europäischer Knabe**: Ein sitzender Inder begleitet die Vorstellung mit einem Spiel auf zwei Glocken, der zuschauende Knabe hält ein Blatt in der Hand, das mit den Programmpunkten der Vorstellung beschriftet ist: „H [...] ersten Mal / Der berühmte Indianer / eine Vorstellung seiner Kunst / [...] geben. / 1. Der Stich (?) [...] Degen / 2. [...] / 3. Spiel mit Ringen an den Zehen / 4. Uebung



Kat. 152

mit den Messern / 5. Kunststück einen 1' breiten 21' langen Degen zu verschlucken / 6. Das merkwürdige Kunst Spiel mit der 14 Pfund Kugel.“
 Öl
 Alte Inv.Nr. 327
 Nicht bei Rave 1940

Borck [vermutl. Bork, Adolf, zuerst: (vor) 1836, zuletzt: 1838]

155 **Bildnis der Herzogin von York**, Kopie nach Edward Francis Cunningham
 Öl, Leinwand
 Alte Inv.Nr. 261
 Schasler 1855, Nr. 95

Bosch, Hieronymus

(um 1450-1516) oder
Kopie nach Bosch

156 Der dornenbekrönte
Heiland, verspottet von den
Kriegsknechten
Öl, Holz · 78,5 x 59,5 cm
Alte Inv.Nr. 8

**Bouterwek, Friedrich
August** (1806-1867)

157 Theseus' Erkennung
durch seinen Vater (Aegeus,
den Theseus am Griff seines
Schwertes erkennend,
hindert ihn, den Giftbecher
der Medea zu leeren) · 1832
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
105,0 x 141,5 cm
Alte Inv.Nr. 79

Bouts, Dirk (1410/20-1475)

158 Das Haupt Johannes
des Täufers in der Schüssel
Öl, Holz · 26,0 x 26,0 cm
Bez. rs. fälschlich: Dürer
Alte Inv.Nr. 23

Bürde, Friedrich Leopold
(1792-1849)

159 Löwe und Löwin in
liegender Stellung
Öl, Leinwand

160 Eine Gruppe Elche
Öl, Leinwand

161 Indische Gazellen
Öl, Leinwand

162 Ein männlicher und
ein weiblicher Leopard
Öl, Leinwand

163 Ein Panther
Öl, Leinwand

164 Eine gefleckte Hyäne
Öl, Leinwand

165 Gruppe der Antilope Gnu
Öl, Leinwand

166 Bengalische Tiger
Öl, Leinwand

Burger, Fritz (1867-1927)

167 Bildnis des Bildhauers
und Akademiepräsidenten
Ludwig Manzel
ca. 1918-1920
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 471

Cabott, Johan Herman
(1754-1814)

168 Gruppe aus Raffaels
„Disputa“ auf landschaft-
lichem Hintergrund
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 44
Schasler 1855, Nr. 117

Calau, Benjamin
(1724-1785)

169 Bildnis des jungen
Herrn von Spiegel zum
Desenberg, im grünen, gold-
bordierte Rock, nach links
1770
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 420

**Chamisso, [Charles
Comte de** (vor 1774-1822)
und/oder Hippolyte Comte
de (um 1769-1841])

170 Der Hl. Bruno, Kopie
nach Eustache Le Sueur
Miniatur · Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 233
AdK-Kat. 1797, Nr. 56;
Schasler 1855, Nr. 104

**Collmann, Johann
Friedrich Wilhelm
Ferdinand** (1762-1837)

171 Nackte weibliche
Gestalt vor einem Vorhang
sitzend, links im Hinter-
grund Blick in ein Flußtal
und ferne Gebirge · 1814
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 134
AdK-Kat. 1814, Nr. 70

Cranach, Lucas d. Ä.
(1472-1553)

172 Madonna mit dem
Kinde, welches dem kleinen
Johannes einen Apfel reicht
Öl, 59,0 x 36,0 cm
Alte Inv.Nr. 7
Schasler 1855, Nr. 3

**Cranach, Lucas d. Ä.,
Schule**

173 Brustbild Martin Luthers
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 117

174 Brustbild des
segnenden Heilands, auf der
Rückseite das Wappen des
Bischofs Siegismund von
Merseburg · 1537
Öl
Alte Inv.Nr. 11



Kat. 158

175 Herodes Tochter
Salome mit dem Haupt des
Johannes in der Schüssel
Öl
Alte Inv.Nr. 24

Dähling, Heinrich Anton
(1773-1850)

176 Miniaturbild des
französischen Hauptmanns
Bourgeois · um 1806
Öl ?

177 Halbrundes Gemälde
nach Dürers Holzschnitt
„Christus im Schoße des
Vaters“ zur Säkularfeier
Albrecht Dürers · 1828
Öl, Leinwand

Dietrichs, [Hermann
(geb. 1852)?]

178 Der Spielmann: Geiger
und Dudelsackspieler
Öl, Holz · 43,0 x 43,0 cm
Alte Inv.Nr. 242, Pendant zu
Kat. 179

179 Leiermann und andere
Figuren
Öl, Holz · 41,5 x 33,0 cm
Alte Inv.Nr. 243, Pendant zu
Kat. 178

180 Die Köchin
Öl, Leinwand
31,5 x 24,0 cm
Alte Inv.Nr. 248

181 Der Prasser
Öl, Leinwand
31,5 x 24,0 cm
Alte Inv.Nr. 249

**Dietzsch, Johann
Christoph** (1710-1769)

182 Landschaft
Öl, Leinwand
17,0 x 22,5 cm
Alte Inv.Nr. 289

183 Landschaft
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 290

Eichhorn, Albert
(1811-1851)

184 Blick auf den Taygetos
und Mistra
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 213
Schasler 1855, Nr. 180-215

185 Der Parthenon von der
Nordseite
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 214
Schasler 1855, Nr. 180-215

186 Der Parthenon von der
Ostseite
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 38
Alte Inv.Nr. 224
Schasler 1855, Nr. 180-215

187 Der Parthenon von der
Westseite
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 309
Schasler 1855, Nr. 180-215

188 Die Ebene von Athen
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 36
Alte Inv.Nr. 217
Schasler 1855, Nr. 180-215

189 Blick von Athen auf
Aegina und Mesca
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 41
Alte Inv.Nr. 218
Schasler 1855, Nr. 180-215

190 Das Erechtheion von
der Ostseite
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 40
Alte Inv.Nr. 222
Schasler 1855, Nr. 180-215

191 Die Propyläen der
Akropolis, von der Burg aus
gesehen
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 42
Alte Inv.Nr. 223
Schasler 1855, Nr. 180-215

192 Akropolis von Athen
von der Westseite
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 35
Alte Inv.Nr. 226
Schasler 1855, Nr. 180-215

193 Die Akropolis von
Athen und der Theseus-
Tempel
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 351
Schasler 1855, Nr. 180-215

194 Taygetos und Mistra
(landschaftliche Skizze, von
Sparta aus)
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 44
Alte Inv.Nr. 317
Schasler 1855, Nr. 180-215

- 195 **Der Pentelikon (landschaftliche Skizze)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 319
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 196 **Sogenanntes Tor der neuen Agora zu Athen (landschaftliche Skizze)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 323
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 197 **Der Vesuv bei Neapel**
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 47
Alte Inv.Nr. 201
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 198 **Kastell dell' Uovo bei Neapel**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 313
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 199 **Blick auf Capri**
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 37
Alte Inv.Nr. 207
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 200 **Subiaco**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 216
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 201 **Die Thermen des Diocletian in Rom**
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet:
D II 45
Alte Inv.Nr. 221
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 202 **Rom, Aventin**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 303
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 203 **Aus dem Albanergebirge**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 310
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 204 **Tal der Egeria bei Rom**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 312
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 205 **Kolosseum und Triumphbogen des Konstantin in Rom**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 314
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 206 **Monte Genaro, Campagna di Roma**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 322
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 207 **St. Agnese bei Rom (landschaftliche Skizze)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 326
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 208 **Porta Santa Scolastica (landschaftliche Skizze)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 336
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 209 **Aussicht bei Rom (landschaftliche Skizze)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 337
Schasler 1855, Nr. 180-215
- 210 **Haus auf felsiger Höhe (landschaftliche Skizze)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 343
Schasler 1855, Nr. 180-215
- Eichstädt, Rudolf**
(1857-1924)
(siehe auch Zerstörte Gemälde)
- 211 **Barmherziger Samariter · 1882**
Farbskizze zum Konkurrenzbild
Öl, Leinwand
61,2 x 76,9 cm
Alte Inv.Nr. 114
- Elsheimer, Adam**
(1578-1610)
- 212 **Der Hl. Christophorus trägt im Mondschein das Christuskind über den Fluß**
Öl, Kupfer · 19,7 x 26,5 cm
Bez. rs.: Adam Elsheimer
Alte Inv.Nr. 236
- Fabritio, C.**
18. Jh. [nicht identifizierbar]
- 213 **Landschaft, hohe Eichen, links im Vordergrund Gruppe von sechs Bauern und Bäuerinnen, gegen rechts Ausblick auf weite, gebirgige Ferne**
Öl, Leinwand
Bez.: Renovatum 1783
Alte Inv.Nr. 14
Schasler 1855, Nr. 20

214 Landschaft, im Vordergrund gegen rechts ein Brunnen, an welchem ein Stein mit bischöflichen Wappen liegt, links gegen den Hintergrund aufsteigend ein balkengestützter Weg, auf dem sich eine Herde bewegt

Öl, Leinwand

Bez.: Renovatum 1783

Alte Inv.Nr. 15

Schasler 1855, Nr. 20

215 Waldlandschaft, links Bauerngehöft, rechts im Vordergrund drei Kühe, Hirt und Hirtin · 1789

Öl, Leinwand

136,0 x 184,0 cm mit

Rahmen

Alte Inv.Nr. 77

Schasler 1855, Nr. 20

Fechhelm, Johann Friedrich (1746-1794)

216 Die Wasserseite des Königlichen Schlosses zu Berlin · ca. 1780

Fresko

Alte Inv.Nr. 342

Schasler 1855, Nr. 23

Feldmann, Peter (1790-1871)

217 Ideale Landschaft (Gegend von Subiaco), im Vordergrund römischer Hirt mit seinem Hund und eine spinnende Frau

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 54

Feldmann, [Peter (1790-1871)?]

218 Sonnenuntergang, Kopie nach Claude Lorrain
Öl, Leinwand

Francke, Johann Heinrich Christian (1738-1792)

219 Bildnis des Kaufmanns Pierre Jacobs, Hüftbild · 1780

Öl, Kupfer · 33,0 x 27,5 cm

Alte Inv.Nr. 85, Pendant zu Kat. 220

AdK-Bildnisausstellung 1920, Nr. 49

220 Bildnis der Gattin von Pierre Jacobs · 1780

Öl, Kupfer · 33,0 x 27,5 cm

Alte Inv.Nr. 86, Pendant zu Kat. 219

AdK-Bildnisausstellung 1920, Nr. 50

Frisch, Johann Christoph (1738-1815)

221 Minerva und der Genius der Künste (Minerva, das Abbild der Diana von Ephesus betrachtend, welches ihr ein geflügelter Knabe entgegenhält)

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 63

Schasler 1855, Nr. 57

222 Ein junger Faun im Begriff, die Flöte zu spielen

Öl, Leinwand

Sign./Bez.: J. C. Frisch P.

Alte Inv.Nr. 62

Schasler 1855, Nr. 58

Geselschap, Friedrich
siehe Zerstörte Gemälde

Graff, Anton (1736-1813)

223 Bildnis Maria Amalia Augusta (?), Kleid z.T. unvollendet · um 1770-1775
Öl, Leinwand

78,5 x 62,5 cm

Alte Inv.Nr. 259

AdK-Bildnisausstellung

1920, Nr. 57; Berckenhagen

1967, Nr. 931, Abb.

Derzeit: Staatliches

Puschkin-Museum Moskau,

Inv.Nr. 3Ж-1278



Kat. 224

224 Bildnis des Schauspielers Johann Friedrich Reinecke (früher als Bildnis Lessings angesehen)

um 1784/85

Öl, Leinwand

80,0 x 65,0 cm

Alte Inv.Nr. 393

AdK-Bildnisausstellung

1920, Nr. 61; Berckenhagen

1967, Nr. 1142, Abb.



Kat. 223



Kat. 225



Kat. 226

225 Bildnis Jeanne Marie Chodowiecka · 1782
Öl, Leinwand
71,5 x 58,0 cm
Alte Inv.Nr. 31, Pendant zu Kat. 226
Schasler 1855, Nr. 66; AdK-Bildnisausstellung 1920, Nr. 59; Berckenhagen 1967, Nr. 175, Abb.

226 Bildnis des Kupferstechers Daniel Nikolaus Chodowiecki · 1800
Öl, Leinwand
71,5 x 58,0 cm
Alte Inv.Nr. 30, evtl. Pendant zu Kat. 225, Berckenhagen 1967, Nr. 186, Abb.

227 Brustbild des Herrn Christian von Mechel · 1805
Öl, Leinwand
64,5 x 50,5 cm
Bez. rs. Rahmen: Herr v. Mecheln Graff pinxit 1805
Alte Inv.Nr. 33
Schasler 1855, Nr. 64; Berckenhagen 1967, Nr. 972, Abb.

228 Bildnis Andreas Riem
Öl, Leinwand
79,0 x 63,0 cm
Müller 1896, Abb.; Berckenhagen 1967, Nr. 1171

229 Brustbild Friedrich Wilhelms II.
Öl, Leinwand
67,0 x 53,0 cm
Alte Inv.Nr. 262
Schasler 1855, Nr. 67; AdK-Bildnisausstellung 1920, Nr. 56; Berckenhagen 1967, Nr. 392
Derzeit: Staatliches Puschkin-Museum Moskau, Inv.Nr. 3Ж-1273

Groszpietsch, Florian
(1789-nach 1830)

230 Ideale Landschaft, Kopie nach Gaspard Poussin in Rom, Palazzo Corsini
Öl, Leinwand
139,0 x 226,0 cm
Alte Inv.Nr. 27
Schasler 1855, Nr. 118



Kat. 227

de Heem, [Jan Davidsz
(1605/06-1683/84)?]

233 Fruchtstück
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 272

Helfft, Julius Eduard
Wilhelm (1818-1894)

234-245 Zwölf Ölstudien:
Ziegen, Maulesel u. a.

Henning, Adolf
(1809-1900)

246 Nackter Knabe, den lin-
ken Fuß auf eine Stufe set-
zend · 1827
Öl, Leinwand
Sign./Bez.: 20.1.1827
Alte Inv.Nr. 175

Henry, Susanne, geb.
Susette Chodowiecka
(1763-1819)

247 Brustbild einer Dame
im weißen ausgeschnittenen
Kleide mit blauem Über-
wurf, der Kopf mit roter
Drapierung · um 1805
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?]
beschriftet: D I 67
Alte Inv.Nr. 97

248 Bildnis einer Frau, ganz
von vorn gesehen, die Linke
auf die Brust gelegt
um 1820
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?] beschrif-
tet: D I 67
Alte Inv.Nr. 96

Henschel, Gallus Emil
(1865-1923)

249 Bildnis des Professors
Gottlieb Biermann · 1905
Öl, Leinwand
77,0 x 61,0 cm
Sign./Bez.: G. E. Henschel
1905
Alte Inv.Nr. 447
Ausst.Kat. Berliner Künstler
1929, Nr. 511

Heyden, Otto Johann
Heinrich (1820-1897)

250 Bildnis des
Komponisten Heinrich
Hofmann
Öl, Leinwand

Heynacher, Franz
[zuerst: 1885, zuletzt: 1897]

251 Thetis und Achilles an
der Leiche des Patroklos
1878
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 286

Hildebrand, Ernst
(1833-1924) (siehe auch
Zerstörte Gemälde)

252 Bildnis des
Ehrenpräsidenten Carl
Becker, Kniestück · 1893
Öl, Leinwand
121,0 x 88,0 cm
Alte Inv.Nr. 386



Kat. 228

Harper, Adolf Friedrich
(1725-1806)

231 Gebirgslandschaft mit
Felsenbogen · um 1786
Öl, Leinwand
97,0 x 153,2 cm
Alte Inv.Nr. 90
Schasler 1855, Nr. 59

232 Selbstbildnis
Öl, Leinwand
78,0 x 62,0 cm
Alte Inv.Nr. 32

Hoffmann ?

[früherer Eintrag:
Unbekannt · 18. Jh.]

253 Die Hl. Magdalena,
Kopie nach Correggio in
Dresden
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 234
Schasler 1855, Nr. 16

Hopfgarten, August
(1807-1869)

254 Liegender Mann,
Aktstudie
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 174

255 Akrisios nimmt
Abschied von seiner Tochter
Danae und von deren Sohn
Perseus (Jüngling und junge
Frau mit Kind im Kahn, am
Ufer ein älterer Mann) · 1825
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
100,0 x 81,0 cm
Alte Inv.Nr. 4

Huber, Thomas
(1700-1779)

256 Brustbild des
Akademie-Direktors Friedrich
Wilhelm Weidemann, im
olivfarbenen, reich mit Gold
gestickten Rock und roter
Manteldrapierung nach
rechts · vor 1788
Öl, Leinwand
78,0 x 63,5 cm
Alte Inv.Nr. 48
Schasler 1855, Nr. 94;
Müller 1896, Abb.

**Hummel, Johann
Erdmann** (1769-1852)
(siehe auch
Zerstörte Gemälde)

257 Tribunal mit Halbsäulen
(perspektivische Saalansicht
mit reflektierenden
Spiegeln) · 1839 oder früher
Öl, Leinwand
93,0 x 195,0 cm
AdK-Kat. 1839, Nr. 359

258 Die Schachpartie (Zwei
Schachspieler in einem
Zimmer mit zwei Fenstern
und zwei Spiegeln, in wel-
chen sich die Schachspieler
und das Fenster reflektie-
ren) · 1846 oder 1839
Öl, Leinwand
51,0 x 94,0 cm
AdK-Kat. 1846, Nr. 384;
Holländer 2001;
Holländer 2003

Jacob, Julius (1842-1929)

259 Am Strand von Misdroy
Öl, Holz · 19,5 x 32,5 cm
Alte Inv.Nr. 245
Ausst.Kat. Berliner Künstler
1929, Nr. 664

Janssen, Gerhard
siehe Zerstörte Gemälde**Jury, Wilhelm** (1763-1829)

260 Bambocciate, Kopie
nach Faustino Bocchi
Ende 18. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 328
Schasler 1855, Nr. 98

Kalkreuth, Graf von
siehe Zerstörte Gemälde**Kaselowsky, August
Theodor** (1810-1891)

261 Wettstreit zweier Hirten
mit der Flöte um einen
Widder · 1836
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
118,0 x 150,0 cm
Alte Inv.Nr. 66

Kauffmann, Angelica
(1741-1807)

262 Flora
Öl, Leinwand
kleine Ovalform

Kehrer, Carl Christian
(1755-1833)

263 Bildnis Johann Ludwig
Wilhelm Gleim, Kniestück
1792
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 43

**Keyserlingk, Karoline
Charlotte Amalie Gräfin
von** (1729-1791)

264 Flucht Adams und
Evas aus dem Paradies,
Kopie nach Adriaen van der
Werff · 1777
Öl, Leinwand
38,0 x 29,5 cm
Alte Inv.Nr. 279
Schasler 1855, Nr. 107

**Kiessling, Johann Adolf
Paul**
siehe Zerstörte Gemälde



Kat. 256

Klein, Isidor

[Lebensdaten unbekannt]

265 Tobias kehrt zu seinen Eltern zurück · 1840
Öl, Leinwand
133,0 x 153,0 cm
Alte Inv.Nr. 18

 Klöber, August Karl Friedrich von (1793-1864)

266 Figürliche Komposition
Ölskizze

267 Flötender Panisk [Faun]
Ölskizze

Knille, Otto (1832-1898)

268 Die Malerei mit dem Pegasus · ca. 1870
Fries, Öl · Leinwand
Alte Inv.Nr. 410

Knorre, Johann Friedrich Andreas (1763-1841)

269 Weiblicher Akt, vom Rücken gesehen
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 173

Köhler, Albert

(ca. 1801-1849)

270 Greisenkopf · 1835
Öl, Leinwand
Sign./Bez.: Albert Köhler
1835
Alte Inv.Nr. 339, vgl.
Kat. 348, dasselbe Modell

Köhler

[nicht identifizierbar]

271 König Lear, seine tote Tochter Cordelia tragend
ca. 1850
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 409

Kolbe, Carl Wilhelm d. J. (1781-1853)

272 Brustbild eines Ritters
1841
Öl, Leinwand
24,5 x 19,0 cm
Sign./Bez.: CK 1841
Alte Inv.Nr. 270

273 Ruine bei Mondschein
1839
Öl, Leinwand
18,5 x 26,0 cm
Sign./Bez.: CK 1839
Alte Inv.Nr. 253

König, [Anton Friedrich (1722-1787)?]

274 Ecce Homo, Kopie nach Carlo Dotti · um 1784
Öl (?)

275 Magdalena, Kopie nach van Dyck · um 1784
Öl (?)

Kostka, Joseph (1846-1927)

276 Tobias heilt die Augen seines Vaters mit der Salbe
1868
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 89

277 Tobias heilt die Augen seines Vaters mit der Salbe · 1868
Entwurf zum Konkurrenzbild
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 153,
vgl. Kat. 276

Kretschmar, Carl (1769-1874)

278 Das Opfer Isaaks, Kopie nach Jan Lievens „Opferung Isaaks“ in Braunschweig
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 58
Schasler 1855, Nr. 105

Liszewski, Georg Friedrich Reinhold (1725-1794)

279 Weibliches Bildnis, Porträt seiner Gattin [oder Schwester Anna Dorothea Therbusch]
Öl, Leinwand
79,5 x 62,0 cm
Alte Inv.Nr. 381
AdK-Bildnisausstellung
1920, Nr. 141



Kat. 279



Kat. 285

280 **Der Wasserfall von Terni (Caduta del Velino a Terni)** · 1798
Öl, Leinwand
122,0 x 170,0 cm
Sign./Bez.: PL (?) 1798
Alte Inv.Nr. 16
Schasler 1855, Nr. 61

280 **Die Solfatara bei Neapel (Mittagslandschaft)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 21
Schasler 1855, Nr. 63

282 **Ruine der Villa Maecenas in Tivoli**
Öl, Leinwand

Lütke, Peter Ludwig
siehe Zerstörte Gemälde

Macco, [Alexander (1767-1849)?]

283 **Selbstbildnis Raffaels, Kopie**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 132

Magnus, Eduard
(1799-1872)

284 **Paul Meyerheim (Jugendbildnis)** · 1864
Öl, Leinwand
Sign./Bez.: E. M. 1864
Alte Inv.Nr. 457

Maulbertsch [auch Maulpertsch], Franz Anton (1724-1796)

285 **Allegorie auf den 18. Geburtstag des preußischen Kronprinzen Friedrich Wilhelm [III.]** · 1788
Öl, Holz, oben u. unten alt angestückt u. parkettiert,

113,0 x 86,0 cm
Alte Inv.Nr. 266
AdK-Kat. 1788, Nr. 184;
Schasler 1855, Nr. 25;
Parthey 1863 (Bd. 2);
Haberditzl 1977, Abb.;
Börsch-Supan 1996

Maulbertsch, Franz Anton? (1724-1796)
[Zuschreibung fraglich]

286 **Allegorie auf König Friedrich Wilhelm II.**
1786 oder später
Öl, Leinwand
101,0 x 76,6 cm
Alte Inv.Nr. 41
Schasler 1855, Nr. 24

Meuron de Corcelles, Maximilian (1785-1868)

287 **Der Wasserfall des Reichenbach in der Schweiz** · 1820
Öl, Leinwand
Sign./Bez.: M. d. Meuron
1820
Alte Inv.Nr. 256
Schasler 1855, Nr. 89

Molinari, [Guido, (zuerst: 1883, zuletzt: 1931)?]

288 **Kopie nach Raffael „Sixtinische Madonna“ in Dresden, Gemäldegalerie**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 68

Naumann, Friedrich Gotthardt (1750-1821)

289 **Ein Eremit** · 1789
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 55

Neefs, Peeter [d. Ä. (um 1578-1656/61) oder d. J. (vor 1620-nach 1675)]

290 **Inneres einer Kirche mit Taufe**
Öl, Holz
Alte Inv.Nr. 276

van der Neer
[nicht eindeutig identifizierbar]

291 **„Bauernaufstand“**
Öl, Leinwand
41,0 x 58,0 cm
Alte Inv.Nr. 254, Pendant zu Kat. 292

292 **Titel unbekannt**
Öl, Leinwand
41,0 x 58,0 cm
Alte Inv.Nr. 255, Pendant zu Kat. 291

Neubert, Louis (1846-1892)

293 **Flache, sumpfige Landschaft, im Hintergrund etwas nach links ein Gehöft um 1888**
Öl, Leinwand
29,0 x 58,0 cm
Alte Inv.Nr. 84

Poel, Albert
[zuerst: 1624]

294 **Feuersbrunst in einer Stadt**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 70

Poelenburg, [Cornelis van (um 1586-1667)?]

295 **Offizier in der Schenke**
Öl, Holz

Raabe, Josef (1780-1846)

296-305 Zehn kleine Ölgemälde nach antiken Gemälden aus dem Herculanischen Museum in Neapel, dargestellt sind elf schwebende weibliche Figuren, einzeln; zwei schwebende weibliche Figuren in einer Gruppe, vier Zentauren, jeder mit einer Figur gruppiert
Öl, Leinwand

Ramdohr, Friedrich Wilhelm Basilius von (1752-1822)

306 Knabenbildnis · 1806
Öl, Leinwand
60,0 x 57,0 cm
Sign./Bez.: v. Ramdohr pinxit 1806
Alte Inv.Nr. 292
Schasler 1855, Nr. 115;
AdK-Bildnisausstellung 1920, Nr. 172

Rehberg, Friedrich (1758-1835)

307 Galathea und Polyphem, Kopie nach Annibale Carracci
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 65
Schasler 1855, Nr. 70

308 Kopie einer Gruppe aus Michelangelo „Jüngstes Gericht“ in Rom, Vatikan · 1788
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 130
Schasler 1855, Nr. 71

Reinhardt, Karl (1733-1827)

309 Eine schlesische Landschaft:
Das Lomnitzer Tal
Öl, Leinwand

310 Schloß und Ruine von Nimmersatt, von der Mittagsseite
Öl, Leinwand

Richter, Christian [nicht eindeutig identifizierbar]

311 Der Heiland nimmt Abschied von Maria und zwei Frauen · 1661
Öl · 58,0 x 37,5 cm
Sign./Bez.: C. Richter 1661
Alte Inv.Nr. 10

Richter, Gustav Friedrich (1847-1915)

312 Der auferstandene Heiland, beklagt von den heiligen Frauen
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 3

**Rittig, Peter** (1789-1840)

313 Italienerin
Öl, Leinwand
62,0 x 49,0 cm
Alte Inv.Nr. 483

Rode, Christian Bernhard (1725-1795)

314 Allegorie auf die Künste und die ihr verwandten Wissenschaften, Minerva unterrichtet junge Schüler vor dem Ehren- denkmal berühmter Künstler und Kunstgelehrter: Schlüter, Sulzer, Lambert, Winckelmann · 1784
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 110
Schasler 1855, Nr. 28;
Müller 1896, Abb.

315 Die Kritik des Schusters vor dem Gemälde des Appelles · 1785
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 45
Schasler 1855, Nr. 27

316 Die Erfindung der Malerei
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 61
Schasler 1855, Nr. 29

317 Das Gastmahl (im Hause) des Pharisäers, Kopie nach Paolo Veronese in Venedig, San Sebastiano (heute Brera, Mailand)
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 104

318 Ein Heiliger heilt Kranke und Krüppel, Kopie nach Gregorio Lazzarini in Venedig, San Pietro di Castello
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 98
Schasler 1855, Nr. 30-50

319 Das Gastmahl (im Hause) des Pharisäers, Kopie nach Paolo Veronese in Venedig, San Giorgio Maggiore
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 105
Schasler 1855, Nr. 30-50

320 Tod des Märtyrers Petrus, Kopie nach Tizian, ehemals in Venedig, San Giovanni e Paolo
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 27
Alte Inv.Nr. 181
Schasler 1855, Nr. 30-50

321 Der Hl. Lucas malt die ihm erscheinende Madonna mit dem Kinde, Kopie nach Andrea Celesti in Venedig, Kapelle Madonna della Pace
Öl, Leinwand
Evtl rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 33
Alte Inv.Nr. 188
Schasler 1855, Nr. 30-50

322 Das Martyrium des Heiligen, Kopie nach Antonio Molinari in Venedig, San Basso
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 189
Schasler 1855, Nr. 30-50

323 Sacra conversazione, Skizze nach Pordenone in Venedig
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 26
Alte Inv.Nr. 182
Schasler 1855, Nr. 30-50

324 Himmelfahrt Christi, Kopie nach Tintoretto in Venedig, Scuola di San Rocco
Öl, Leinwand
Evtl rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 20 oder D II 22
Alte Inv.Nr. 186
Schasler 1855, Nr. 30-50

325 Der Hl. Rochus heilt die Pestkranken, Kopie nach Tintoretto in Venedig, San Rocco
Öl, Leinwand
Evtl rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 20 oder D II 22
Alte Inv.Nr. 185
Schasler 1855, Nr. 30-50

326 Skizze nach Lazzarini
Öl
Rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 34
Schasler 1855, Nr. 30-50

327 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Kopie nach Johann Carl Loth in Venedig, Santo Spirito
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 30 oder D II 29
Alte Inv.Nr. 193
Schasler 1855, Nr. 30-50

328 Kreuzabnahme, Skizze nach Luca Giordano in Venedig, Santa Maria del Pianto
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 183
Schasler 1855, Nr. 30-50

329 Ausgießung des Heiligen Geistes, Kopie nach Tizian in Venedig, Santa Maria della Salute
Öl, Leinwand
Rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 27
Alte Inv.Nr. 194
Schasler 1855, Nr. 30-50

330 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Kopie nach Andrea Celesti in Venedig, Kapelle Madonna della Pace
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 33
Alte Inv.Nr. 198
Schasler 1855, Nr. 30-50

331 Der tote Heiland, von Engeln und den Seinen beklagt, Kopie nach Johann Carl Loth in Venedig, Christuskirche
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 33
Alte Inv.Nr. 195
Schasler 1855, Nr. 30-50

332 Die Vermählung der Hl. Katharina, Kopie nach Paolo Veronese in Venedig, Santa Catarina
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?] beschriftet: D II 17, D II 18 oder D II 19
Alte Inv.Nr. 180
Schasler 1855, Nr. 30-50

- 333 **Madonna mit Heiligen, Kopie nach Paolo Veronese in Venedig, San Zaccaria**
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?]
beschriftet: D II 17, D II 18 oder D II 19
Alte Inv.Nr. 196
Schasler 1855, Nr. 30-50
- 334 **Dominikanerpredigt nach [Sebastiano?] Ricci in Venedig, Corpus Domini**
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?]
beschriftet: D II 23
Alte Inv.Nr. 197
Schasler 1855, Nr. 30-50
- 335 **Ausschnitt nach einem Gemälde von [Sebastiano?] Ricci**
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?]
beschriftet: D II 23
Alte Inv.Nr. 200
Schasler 1855, Nr. 30-50
- 336 **Eine Opferszene, Kopie nach Antonio Molinari in Venedig, Corpus Domini**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 187
Schasler 1855, Nr. 30-50
- 337 **Martyrium des Sklaven, Studie nach Tintoretto in Venedig, Scuola Grande di San Marco**
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?]
beschriftet: D II 20 oder D II 22
Alte Inv.Nr. 184
Schasler 1855, Nr. 30-50
- 338 **Pflege der Kranken, Kopie nach Giacomo Piazzetta in Venedig, Servitenkirche**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 199
Schasler 1855, Nr. 30-50
- 339 **Hektors Abschied von Andromache und seinem Sohn Astyanax, unvollendet**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 142
- Rode ?, [Christian Bernhard (1725-1795)]**
- 340 **Geflügelter Putto, ein brennendes Herz in einer Schale haltend (?)**
Zwickel · Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 372
- 341 **Die Taube des Heiligen Geistes**
Zwickel · Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 373
- 342 **Putto, das Symbol der Ewigkeit tragend**
Eckstück · Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 376
- Roos, Philipp Peter gen. Rosa da Tivoli**
siehe Zerstörte Gemälde
- Rummelspacher, Joseph**
siehe Zerstörte Gemälde
- Schaub, J. Friedrich Wilhelm**
[zuerst: 1776, zuletzt: 1788]
- 343 **Gegend bei Schloß Cavinden · vor 1790**
Öl, Leinwand
16,5 x 27,0 cm
Alte Inv.Nr. 284
Schasler 1855, Nr. 111/112
- 344 **Passage bei Breunsken vor 1790**
Öl, Leinwand
17,0 x 27,5 cm
Alte Inv.Nr. 285
Schasler 1855, Nr. 111/112
- Schick, Rudolf**
siehe Zerstörte Gemälde
- Schlösser, Hermann**
(1832-1894)
- 345 **Aeneas flüchtet mit den Seinen aus dem brennenden Troja · 1860**
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
127,0 x 106,0 cm
Alte Inv.Nr. 78
- Schmidt, Max** (1818-1901)
- 346 **Landschaft aus dem Teutoburger Walde, links auf der Höhe das Hermanns-Denkmal**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 47
- Schrader, Julius**
(1815-1900)
- 347 **Brustbild von Eduard Pape · 1868**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 396

Schrader, Julius ?

(1815-1900)

348 Ein Greisenkopf · 1835

Öl, Leinwand

Sign./Bez.: IS 1835

Alte Inv.Nr. 340, vgl.

Kat. 270, dasselbe Modell

349 Weiblicher Studienkopf,
nach rechts · 1836

Öl, Leinwand

Sign./Bez.: JS

Alte Inv.Nr. 192

Schumann,[Carl Franz Jacob Heinrich
(1767-1827)?]

350 Pietà

Öl, Leinwand

351 Grablegung Christi
(mit Maria, Magdalena und
Jüngern)

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 111

Schasler 1855, Nr. 81

Schwanefeld, Jenny von

[Lebensdaten unbekannt]

352 Die Hl. Cäcilie, Kopie
nach Carlo Dolci in Dresden

Öl, Leinwand

98,0 x 81,0 cm

Alte Inv.Nr. 34

353 Caritas, Kopie nach
Marcantonio Franceschini
in Wien

Öl, Leinwand

36,0 x 49,5 cm

Alte Inv.Nr. 39

354 Die büßende
Magdalena, Kopie nach
Pompeo Girolamo Battoni

in Dresden

Öl, Leinwand

119,0 x 185,0 cm

Alte Inv.Nr. 26

355 Madonna della Sedia,
Kopie nach Giulio Romanos
Raffael-Kopie in Dresden

Öl, Leinwand

78,0 x 78,0 cm

Alte Inv.Nr. 35

356 Die büßende
Magdalena, Kopie nach einer
Correggio-Kopie in Dresden

Öl, Kupfer · 30,0 x 39,5 cm

Alte Inv.Nr. 38

357 Vision der Maria auf der
Flucht, Kopie nach Carracci

Öl, Leinwand

Simonson, Ernst Oskar

(1864-1929)

358 Am Wasser (ein Mann
zieht ein Boot ans Ufer)

Öl, Pappe

Sign./Bez.: E. O. Simonson

Alte Inv.Nr. 455

Skarbina, Franz

(1849-1910)

359 Die alte Akademie
unter den Linden

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 456

Steffens, Carl Heinrich

(geb. 1801)

360 Sitzender männlicher

Akt · 1829

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 170

Suhr, Christoph

siehe Zerstörte Gemälde

**Therbusch, Anna
Dorothea, geb. Lisiewska**

(1721-1782)

361 Bildnis des Malers
Harper (nach dem Stich
von Krüger)

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 334

Schasler 1855, Nr. 109

Tholen, Willem Bastiaan

siehe Zerstörte Gemälde

van de Velde [nicht
eindeutig identifizierbar]

362 „Holländischer

Bauernaufstand“ ?

Öl, Leinwand

Verschuier, Liewe Pietersz

(ca. 1630-1686)

363 Nachtstück, Schiff beim
Kalfatern (Arbeiter an einem
Schiff bei Mondschein,
Schiffsplanken abdichtend)

Öl, Holz

Alte Inv.Nr. 241

Vinckboons, David

(1576-1632)

364 Bauernkirmes
Öl, Holz · 48,0 x 84,5 cm

Alte Inv.Nr. 69

Derzeit: Staatliches
Puschkin-Museum Moskau,
Inv.Nr. 3Ж-1749



Kat. 364

Vogel, Hugo (1855-1934)

365 Bildnis Professor

Ludwig Passini · 1903

Öl, Leinwand

137,0 x 91,5 cm

Alte Inv.Nr. 390

366 Bildnisse des
Ehrenpräsidenten der
Akademie der Künste Carl
Becker (1820-1900) und des
Präsidenten der Akademie
Hermann Ende (1829-1907)

Öl, Leinwand

Sign./Bez.: Hugo Vogel

Berlin

Alte Inv.Nr. 458

Vollenweider, Gustav

(1852-1919)

367 Kopie von Joseph
Werners Selbstbildnis im
Museum in Bern

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 395

Vorgang, Paul

siehe Zerstörte Gemälde

Wach, Carl Wilhelm(1787-1845) (siehe auch
Zerstörte Gemälde)

368 Geflügelter Putto, eine
flache Schale mit Früchten
auf dem Haupt tragend,
unvollendet

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 144

369 Heilige Familie mit Anna
und Joachim in einer Land-
schaft, im Hintergrund eine
Klosterarchitektur

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 1

370 Die Muse Melpomene

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 421, Pendant

zu Kat. 371

371 Die Muse Thalia ?

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 422, Pendant

zu Kat. 370

Wach, Carl Wilhelm ?

(1787-1845)

372 Liebesgöttin auf dem
Siegeswagen dahinfahrend,
Allegorie

Plafondbild · Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 370

Wagenbauer, Max Joseph

(1774-1829)

373 Landschaft mit Kühen

Öl, Leinwand

36,2 x 31,8 cm

Schasler 1855, Nr. 90

Weitsch, Johann**Friedrich** (1723-1803) und**Weitsch, Friedrich Georg**

(1758-1828) (siehe auch

Zerstörte Gemälde)

374 Eichenwald, unter den
hohen Bäumen weidet eine
Rinderherde · 1803-1814

Öl, Leinwand

Bez.: angelegt J. F. Weitsch,
dem Vater 1803, im 80sten
Jahre, ausgemalt

von F. G. Weitsch, im

Sommer 1813 und 14

Alte Inv.Nr. 76

Schasler 1855, Nr. 51

Werner, Anton von

(1843-1915)

375 Dekorationsgemälde zur

Centenarfeier 1897: Kaiser

Wilhelm I., der Kronprinz,

Prinz Friedrich Karl,

Bismarck, Moltke, Roon zu

Pferde, begrüßt von weiß

gekleideten Jungfrauen

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 398

376 Dekorationsgemälde zur

Centenarfeier 1897: Germa-

nia, Kaiser Barbarossa, Ger-

manen und Arbeiter empfan-

gen die Helden Kaiser

Wilhelm I., den Kronprin-

zen, Prinz Friedrich Karl,

Bismarck, Moltke und Roon

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 399

Werner, Joseph

siehe Zerstörte Gemälde

Wimmer, A.

siehe Zerstörte Gemälde

Wolff, Johann Eduard

(1786-1868)

377 Männlicher Akt,

an einem Amböß

schmiedend · 1838

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 167

378 Männlicher

stehender Akt

- Öl
379 Männlicher Akt, von vorn gesehen bis zum Knie
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 101
- 380 Männlicher Akt, vom Rücken gesehen, Schalmei blasend · 1838
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 102
- Wolter, Johann Heinrich Christian** (1777-1811)
- 381 Dorfschenke, Kopie nach Jan Steen
Öl, Holz · 70,0 x 50,0 cm
Alte Inv.Nr. 252
- Wouwerman, [Philips** (1619-1668)?]
- 382 Landschaft
Öl, Leinwand
- Unbekannte Künstler**
- Kopien**
- 383 Kopf eines Kardinals, Kopie nach [Giovanni Battista ?] Moroni
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?] beschriftet: D I 68
Alte Inv.Nr. 125
- 384 Kopf der Hl. Cäcilia, Kopie nach Raffael
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 361
- 385 Knabekopf des Hl. Sebastians, Kopie nach Guido Reni
Öl, Leinwand
43,0 x 37,0 cm
Alte Inv.Nr. 338
- 386 Irdische und Himmlische Liebe, Kopie nach Tizian
Öl
Alte Inv.Nr. 20
- 387 Odysseus übergibt Chryseis ihrem Vater, Kopie nach Claude Lorrain in Paris, Louvre
Öl, Leinwand
121,0 x 152,0 cm
Alte Inv.Nr. 113
- 388 Kopf eines Kardinals, Kopie nach Simon Vouet
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?] beschriftet: D I 68
Alte Inv.Nr. 124
- 389 Gesangsstudie, Kopie nach Caspar Netscher „Selbstbildnis mit Gattin“ in Dresden
Öl, Leinwand
48,0 x 36,0 cm
Alte Inv.Nr. 251
- 390 Grablegung Christi, Skizze nach Rubens oder Rubens-Schule · 17. Jh.
Öl
Alte Inv.Nr. 25
- 391 Männliches Brustbild mit einer Hand, Kopie nach Rubens oder van Dyck
Öl, Leinwand
70,0 x 57,0 cm
- Alte Inv.Nr. 300
- 392 Pferde in einem Hof bei der Dressur, Kopie nach Philips Wouwerman
Öl, Holz
Alte Inv.Nr. 240
- 393 Das Kartenspiel, Kopie nach Niederländischem Meister · 17. Jh.
Öl, Leinwand
39,0 x 31,0 cm
Alte Inv.Nr. 250
- 394 Kopf des toten Heilands, ein weißes Tuch um die Locken geschlagen, vermutlich Kopie aus einer Grablegung
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 119
- 395 Madonna della Sedia, Kopie nach unbekanntem Künstler
Öl, Leinwand
70,0 x 70,0 cm
Alte Inv.Nr. 238
- 396 Kopf der Magdalena, Kopie nach unbekanntem Künstler
Öl, Leinwand
46,0 x 38,0 cm
Alte Inv.Nr. 299
- 397 Kopf einer Maria, Kopie nach unbekanntem Künstler
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 333



Kat. 398

Unbekannt**Niederländisch · 16. Jh.**

398 Grablegung Christi, im Hintergrunde blickt man durch eine Höhlung im Felsen auf ferne Landschaft · 2. Hälfte 16. Jh.

Öl, Holz · 51,2 x 41,0 cm

Alte Inv.Nr. 9

Derzeit evtl.: Kunstmuseum Nishni Nowgorod,

Inv.Nr. ОФ135-34 ИHB. 20

Niederländisch · 17. Jh.

399 Amme mit einem fürstlichen Kinde · um 1620

Öl, Leinwand

122,0 x 102,0 cm

Alte Inv.Nr. 40

400 Marinebild (Schiffe auf stürmischem Meer)

um 1700

Öl, Leinwand

40,5 x 64,2 cm



Kat. 401

Alte Inv.Nr. 273

401 Inneres einer

Kirche · 17. Jh.

Öl, Holz · 45,0 x 59,1 cm

Alte Inv.Nr. 274

Derzeit evtl.: Kunstmuseum

Nishni Nowgorod,

Inv.Nr. ОФ123-45 ИHB. 36

402 Figurenreiches

Genrebild, Vorgang

unkenntlich · 2. Hälfte 17. Jh.

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 146

Niederländisch

403 Berglandschaft mit Brücke

Öl, Leinwand

37,5 x 48,5 cm

Alte Inv.Nr. 258

Venezianisch · 17. Jh.

404 Raub der Sabinerinnen, vermutl. Kopie · 17. Jh.

Öl, Leinwand

103,0 x 146,0 cm

Alte Inv.Nr. 116

Schasler 1855, Nr. 21

Venezianisch · 18. Jh.

405 Diana, den Endymion küssend, Skizze zu einem Deckengemälde · 18. Jh.

Öl, Leinwand

72,0 x 58,0 cm

Alte Inv.Nr. 87

Schasler 1855, Nr. 15

Venezianisch

406 Kreuzabnahme

Öl · Leinwand (?)

Italienischer Einfluß · 16. Jh.

407 Maria, von einem Engel gekrönt, in Mitten der heiligen Sippe · 2. Hälfte 16. Jh.

Öl

Alte Inv.Nr. 17

Italienischer Einfluß · 17. Jh.

408 Ruinen eines korinthischen und eines ionischen Gebäudes, Architekturbild · 17. Jh.

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 28

409 Landschaft (Wald und Wasser, hinten ein Turm) · 17. Jh.

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 353

Italienischer Einfluß · 18. Jh.

410 Landschaft (im Hintergrund gegen rechts Ausblick auf ein Wasser, im Vordergrund eine Schafsherde mit dem Hirten, der sich zu einer Quelle herniederbückt) · Ende 18. Jh.

Öl, Leinwand

Alte Inv.Nr. 12

411 Ideale Landschaft
(rechts auf einem Hügel
eine Ruine) · Ende 18. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 13

Französisch? · 17. Jh.

412 Bettlerin · 17. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 331

413 Mann in einen Mantel
gewickelt · 17. Jh.
Ölskizze
Alte Inv.Nr. 332

Unbekannt · 17. Jh.

414 Ruinen eines
korinthischen Gebäudes,
im Vordergrund die
Entführung der Europa,
Architekturbild · 17. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 29

415 Neben königlichen
Ruinen links und in der
Mitte geht der Blick rechts
in den Hintergrund
auf das Meer und eine
ummauerte Stadt,
Architekturbild · 17. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 59

416 Ionische Säulenhalle,
durch die man auf das ferne
Meer blickt, im Vordergrund:
Christus ein Kind segnend,
Architekturbild · 17. Jh.
Öl, Leinwand
69,0 x 97,3 cm
Alte Inv.Nr. 71

417 Innerhalb einer
hohen Säulenhalle wird
vor einer männlichen Statue
ein Blumen- und Rauch-
Opfer dargebracht,
Architekturbild · 17. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 51

418 Säulenvorhof vor
einem kleinen Tempel, von
rechts werden zwei weiße
Opfertiere gebracht,
Ruinenbild · 17. Jh.
Öl, Leinwand
69,0 x 97,3 cm
Alte Inv.Nr. 72

419 Durch ionische und
korinthische Ruinen blickt
man links hinaus auf das
Meer und sein felsiges Ufer,
im mittleren Vordergrund
Staffage von sechs Personen,
Architekturbild · 17. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 73

Unbekannt · 18. Jh.

420 Brustbild eines Mannes
in rotem pelzgefütterten
Rock · um 1760
Öl, Leinwand
83,0 x 67,0 cm
Alte Inv.Nr. 143
Derzeit evtl.: Staatliches
Puschkin-Museum Moskau,
Inv.Nr. 3 Ж-1274

421 Eine Caritas mit vier
Kindern · 18. Jh.
Öl, Leinwand
120,0 x 165,0 cm
Sign./Bez.: N.W.F
Alte Inv.Nr. 109



Kat. 420

Unbekannt · 19. Jh., Entwürfe zu Konkurrenzbildern

422 Gruppe aus der
Sintflut, Entwurf zum
Konkurrenzbild von 1850
Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 432

423 Gruppe aus der
Sintflut, Entwurf zum
Konkurrenzbild von 1850
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 433

424 Gruppe aus der
Sintflut, Entwurf zum
Konkurrenzbild von 1850
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 434

425 Gruppe aus dem
Untergang von Pompeji,
Entwurf zum
Konkurrenzbild von 1852
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 446

426 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1854

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 438

427 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1854

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 439

428 Odysseus, von Eurykleia erkannt, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1856

Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 442

429 Odysseus, von Eurykleia erkannt, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1856

Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 443

430 Adam und Eva mit Kain und Abel nach dem Sündenfall, [vermutl. Konkurrenzbild von 1858]

Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 435

431 Aeneas flieht mit Anchises nach Askanien, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1860

Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 444

432 Adam und Eva an der Leiche Abels, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1862

Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 436

433 Die Rückkehr des Tobias, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1868

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 437

434 Achill und Thetis an der Leiche des Patroklos, Entwurf zum Konkurrenzbild von 1878

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 445

435 Flüchtende, an einem Altar von der Priesterin geschützt, Entwurf zum Konkurrenzbild · Mitte 19. Jh.

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 440

436 Flüchtende, an einem Altar von der Priesterin geschützt, Entwurf zum Konkurrenzbild · Mitte 19. Jh.

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 441

437 Olind und Sophronia, Entwurf zum Konkurrenzbild · Mitte 19. Jh.

Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 431

Unbekannt · 19. Jh.

438 Flucht nach Ägypten (mit einer Engelsgruppe rechts oben) · 1824

Öl, Leinwand · 72,0 x 50,0 cm
Alte Inv.Nr. 244

439 Studienkopf mit langem Haar und Bart nach rechts, weiße Mönchskutte · 1840

Öl, Leinwand
Bez.: Paris 15.4.1840
Alte Inv.Nr. 106

440 Ein junges Mädchen, Wein trinkend · um 1840

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 237

441 Philemon und Baucis · Anfang 19. Jh.

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 345

442 Die heilige Dreifaltigkeit, von Engeln umgeben · Anfang 19. Jh.

Öl, Leinwand · halbrund
Alte Inv.Nr. 417

443 Christus und die Samariterin am Brunnen
Anfang 19. Jh.

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 135

444 Theseus befreit die Opfer des Minotaurus · Anfang 19. Jh.
halbrunde Grisaille

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 418

445 Entwurf für eine Theater-Dekoration: Blick auf eine indische Stadt in reicher Tropenlandschaft, im Vordergrund tanzende Mädchen · Anfang 19. Jh.

Öl
Alte Inv.Nr. 145

446 Stehender männlicher Akt, einen Stein in der rechten Hand betrachtend · Mitte 19. Jh.

Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 426, vgl. Kat. 447 u. 448, dasselbe Modell

- 447 **Männlicher Akt**
Mitte 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 427, vgl. Kat.
446 u. 448, dasselbe Modell
- 448 **Männlicher Akt**
Mitte 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 428, vgl. Kat.
446 u. 447, dasselbe Modell
- 449 **Männlicher Akt, nach links schreitend, einen Stab auf der Schulter**
Mitte 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 430
- 450 **Germania und Borussia huldigen kniend vor einem Altar mit dem Reliefbildnis Kaiser Wilhelm I., darüber schwebt die Gerechtigkeit**
Ende 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 411
- 451 **Sitzender Mann, vom Rücken gesehen, Oberkörper-Aktstudie** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 99
- 452 **Bärtiger Mann, von vorn gesehen, Oberkörper-Aktstudie** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 100
- 453 **Männlicher Akt auf einem Felsen, auf rotem Gewand sitzend** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 103
- 454 **Männlicher Akt, ganze Figur von vorn** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 115
- 455 **Kinderkopf, ganz von vorn, und Kopf eines bärtigen Mannes, Studie** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Evtl. rs. [Rahmen?]
beschriftet: D II 3
Alte Inv.Nr. 121
- 456 **Aktfigur, vom Rücken gesehen bis zum Becken, der rechte Arm über den Kopf gelegt** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 122
- 457 **Kopf aus einem weißen Kopftuch nach rechts, Studie**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 123
- 458 **Kopf eines jungen Mädchens** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 126
- 459 **Männlicher Akt, in ganzer Figur von vorn, die Linke erhoben** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 127
- 460 **Männlicher bärtiger Kopf, nach rechts mit roter Mütze** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 149
- 461 **Weiblicher Kopf mit rotem Hut, Studie** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 150
- 462 **Weiblicher Kopf, nach links mit drei herabhängenden Zöpfen** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 151
- 463 **Weiblicher Kopf in roter Sammethaube** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 152
- 464 **Sitzender Knaben-Akt, von vorn, Kniestück** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 154
- 465 **Männlicher Akt, von vorn** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 155
- 466 **Sitzender weiblicher Akt, nach rechts** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 156
- 467 **Männlicher Akt, von vorn, linker Fuß auf einem Schemel, die Rechte ausgestreckt** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 157
- 468 **Neger als Bogenschütze, nach rechts** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 158
- 469 **Sitzender männlicher Akt, die Rechte nach unten weisend, die Linke auf einen hohen Stab gestützt** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 159

- 470 **Männlicher Akt, vom Rücken gesehen, die Rechte ausgestreckt** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 160
- 471 **Kopfstudie bis zur Brust, bartloser Mann nach rechts** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 162
- 472 **Akt, sitzend nach rechts, halb von hinten**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 163
- 473 **Akt, Mulatte schreitend nach links** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 164
- 474 **Männlicher Akt nach rechts ausschreitend, in der Bewegung des Bogenschießens** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 165
- 475 **Männlicher schreitender Akt nach links** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 166
- 476 **Weiblicher Akt nach links** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 168
- 477 **Sitzender männlicher Akt nach rechts** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 169
- 478 **Männlicher Akt, Kniestück von vorn, die Rechte weit ausgestreckt**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 171
- 479 **Männlicher Akt, vom Rücken gesehen, Flöte blasend** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 172
- 480 **Negerkopf nach rechts, Studie** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 176
- 481 **Oberkörper eines jungen Mannes, nach rechts**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 177
- 482 **Männlicher Studienkopf nach rechts** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 178
- 483 **Männlicher Studienkopf**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 179
- 484 **Männlicher Studienkopf in weißem Hemd** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 346
- 485 **Pferd in Lebensgröße**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 374
- 486 **Männlicher Akt** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 375
- 487 **Sanssouci, Theaterkulisse** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 402
- 488 **Die Weisheit, Transparent** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 405
- 489 **Die Stärke, Transparent**
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 406
- 490 **Die Gerechtigkeit, Transparent** · 19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 407
- 491 **König Friedrich Wilhelm II. (?)**, Transparent
19. Jh.
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 408
- Unbekannt · undatiert**
- 492 **Weiblicher Kopf im Profil nach links**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 120
- 493 **Luna und Lucifer (?)**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 190
- 494 **Ein blumenbekröntes Mädchen mit Füllhorn und Schlangenstab**
Öl, Leinwand
32,5 x 25,5 cm
Alte Inv.Nr. 239
- 495 **Mondscheinlandschaft**
Öl, Leinwand
45,2 x 61,3 cm
Alte Inv.Nr. 277

496 **Alte mit Kohlentopf**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 287

497 **Waldlandschaft**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 335

498 **Stehender männlicher
Akt, die linke Hand zum
Kinn**
Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 424, vgl.
Kat. 499, dasselbe Modell

499 **Stehender männlicher
Akt, die linke Hand zum
Kinn**
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 425, vgl.
Kat. 498, dasselbe Modell

Zerstörte oder irreversibel beschädigte Gemälde

Eichstädt, Rudolf
(1857-1924)

Barmherziger Samariter
1882
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 108

Geselschap, Friedrich
(1835-1898)

Die Jugend Kaiser Wilhelms I.
Dekorationsgemälde zur
Feier des 90. Geburtstags
Kaiser Wilhelm I.
Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 400

Kaiser Wilhelm I. als Held.
Dekorationsgemälde zur
Feier des 90. Geburtstags
Kaiser Wilhelm I.
Öl, Papier · Alte Inv.Nr. 401

Hildebrand, Ernst
(1833-1924)

Wilhelm II.
Öl, Leinwand
170,0 x 105,0 cm
Alte Inv.Nr. 481

**Hummel, Johann
Erdmann** (1769-1852)

Perspektivische Darstellung
eines siebeneckigen apsiden-
förmigen Spiegelsaals mit
zwei männlichen Figuren
und einem Hund · 1839
Öl, Leinwand
96,0 x 104,0 cm
Sign./Bez.: J. E. H. inv. 1839

Alte Inv.Nr. 42
Schasler 1855, Nr. 91; AdK-
Kat. 1839, Nr. 359;
Vergleichsabb. (Vorzeichnung)
in: Ausst.Kat. AdK/HdK
1996, Nr. III 1/9

Janssen, Gerhard
(1863-1931)

**Mann und Frau mit Krug,
Genrebild**
Öl, Leinwand
96,0 x 64,0 cm
Alte Inv.Nr. 466

Kalkkreuth, Graf von
[Stanislaus (1821-1894) oder
Leopold (1855-1928)?]

Schloß Gottlieben am
Obersee hinter Konstanz
Öl, Leinwand
130,0 x 170,0 cm

**Kiessling, Johann Adolf
Paul** (1836-1919)

Odysseus wird beim
Fußwaschen von Eurykleia
an der Narbe erkannt · 1856
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
125,0 x 167,0 cm
Alte Inv.Nr. 107

Lütke, Peter Ludwig
(1759-1831)

Der Nemisee
(Morgenlandschaft)
Öl, Holz · 124,5 x 170,0 cm
Alte Inv.Nr. 247
Schasler 1855, Nr. 62

**Roos, Philipp Peter gen.
Rosa da Tivoli**

(1655/57-1706)

Tierstück (nach links ein
Schimmel mit zwei Körben
voll Heu, um ihn sieben
Kinder und ein Hund)

Öl, Leinwand
134,0 x 182,0 cm
mit Rahmen
Alte Inv.Nr. 46
Schasler 1855, Nr. 18

Rummelspacher, Joseph
(1852-1921)

Felsige Meeresküste mit
Brandung · 1888
Öl, Leinwand
58,5 x 97,5 cm
Alte Inv.Nr. 67

Schick, Rudolf (1840-1887)

Der gefesselte Prometheus,
beklagt von den Töchtern
des Meeres · 1864
Konkurrenzbild,
Großer Staatspreis
Öl, Leinwand
134,0 x 110,0 cm
Alte Inv.Nr. 112

Suhr, Christoph
(1771-1842)

Das Urteil des Midas (Apollo
und Marsyas) · 1795
Öl, Leinwand
Sign./Bez.: Suhr fece a
Roma 1795
Alte Inv.Nr. 352
Schasler 1855, Nr. 220

Tholen, Willem Bastiaan
(1860-1931)

Kanal in Holland bei Dieren
Öl, Leinwand
78,0 x 99,0 cm
Alte Inv.Nr. 53

Vorgang, Paul (1860-1927)

Landschaft mit Gänseherde
und Bäuerin (in der Mitte
des Bildes führt rechts von
einem Getreidefeld ein Weg
gegen das im Hintergrund
gelegene Dorf) · 1888
Öl, Leinwand
60,0 x 111,0 cm
Alte Inv.Nr. 133

**Weitsch, Friedrich
Georg** (1758-1828)

Bildnis des Pascha Weitsch
1790
Öl, Leinwand
135,0 x 100,0 cm
Alte Inv.Nr. 56
Schasler 1855, Nr. 54;

Werner, Joseph
(1637-1710)

Ludwig XIV. von den Lastern
umgeben, Spottbild
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 271
Schasler 1855, Nr. 26

Wimmer, A.
[nicht identifizierbar]

Mädchen mit schwarzem
Kopftuch
Öl, Pappe · 39,0 x 30,0 cm
Alte Inv.Nr. 482

Unbekannte Künstler

Der jugendliche Johannes in
der Wüste, Kopie nach
Raffael
Öl, Leinwand · mit Rahmen
170,0 x 158,0 cm
Alte Inv.Nr. 2

Französisch · 17. Jh.

Ganzfiguriges Bildnis eines
Geistlichen, die Rechte auf
einen rot behängten Tisch
gestützt, die Linke hält
einen Brief
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 57

**Unbekannt ·
18. oder 19. Jh.**

Landschaft mit einem hohen
Felsen in der Mitte, darunter
eine Wassermühle
Öl, Leinwand
57,5 x 50,0 cm
Alte Inv.Nr. 419

Unbekannt · 19. Jh.

Ansicht einer südamerikani-
schen Hafenstadt
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 403

Marktstraße mit Staffage und
spanischen Aufschriften
Öl, Leinwand
Alte Inv.Nr. 404

Stehender männlicher Akt,
einen Stein in der rechten
Hand betrachtend
Mitte 19. Jh.
Öl, Papier
Alte Inv.Nr. 429



ZEICHNUNGEN

**Ahlborn, August Wilhelm
Julius** (1796-1857)

500 Ansicht von Caltern
1840

Bleistift · 31,2 x 42,2 cm
Sign./Bez.: Ahlborn.
Caltern. 11. Sept. 1840

501 Blick auf Assisi

Bleistift

Sign./Bez.: Assisi, den
6. August Ahlborn

502 Parklandschaft mit
Bassin

Bleistift · 43,9 x 55,3 cm
Sign./Bez.: W. Ahlborn

Andree, Julius

(1849-1914)

503-515 Dreizehn Blätter
architektonische Zeichnungen:
Fürstenschloß in einer
Provinzialstadt · 1879

Bach, Carl Daniel

Friedrich (1756-1829)

516 Apotheose der
Königin Luise · 1810

Bleistift

Alte Inv.Nr. 293

Bardou, Paul Joseph

(1745-1814)

517 Schlafendes Mädchen
mit Strickzeug

Pastell · 35,0 x 27,0 cm
Alte Inv.Nr. 83

Brieger [1923], Abb.



Kat. 518

Blechen, Carl (1798-1840)

518 Pifferari in der
Grotta vecchia
Rötel, Kreide, Sepia, Papier
auf Leinwand aufgezogen
34,5 x 41,5 cm
Alte Inv.Nr. 228
Rave 1940, Nr. 1586, Abb.



Kat. 517



Kat. 519



Kat. 521

519 Ruine einer gotischen Kirche

Rötel, Kreide, Sepia, Papier
auf Leinwand aufgezogen
64,5 x 46,5 cm
Alte Inv.Nr. 229
Rave 1940, Nr. 1882, Abb.

520 Wald mit gotischer Ruine und stehendem Wasser

Rötel, Kreide, Sepia, Papier
auf Leinwand aufgezogen
45,0 x 59,0 cm
Alte Inv.Nr. 366
Rave 1940, Nr. 1877, Abb.



Kat. 521

521 Ruine einer gotischen Kirche (Choransicht, am Fluß mit Bäumen)

Rötel, Kreide, Sepia, Papier
auf Leinwand
49,0 x 32,5 cm
Alte Inv.Nr. 367
Rave 1940, Nr. 1899, Abb.

Bloemaert, Abraham
(1564-1651)

522 Schwebende Putten
Bleistift, aquarelliert

Bolt, Johann Friedrich
(1769-1836)

523 Selbstbildnis
Kreide
AdK-Bildnisausstellung
1920, Nr. 32

Boucher, François

(1703-1770) ?

[Zuschreibung fraglich]

524 Zwei Engelsköpfe
Kohle auf blauem Papier

525 Zwei Engelsköpfe
Kohle

Breisig, Johann Adam

(1766-1831)

526 „Zu einem Halbpano-
rama die originale Skizze
von Oliva [...] im Herbst
1815 nach der Natur [...]
entworfen“ · 1815
Feder, laviert

Brücke, Johann Gottfried

(1796-1873)

527 Bildnis Eduard
Adolph Wibel · 1829
Bleistift
Sign./Bez.: J. Brücke 1829
AdK-Bildnisausstellung
1920, Nr. 33

Buchhorn, Ludwig

(1770-1856)

528 Bildnis des Architekten
Martin Friedrich Rabe
Kreide

Burggraf, Carl (1803-1857)

529 Linke Hand
Rötel · 21,2 x 32,0 cm
Sign./Bez.: C. Burggraf

530 Blattstudie · 1827
Rötel · 25,0 x 40,2 cm
Sign./Bez.: Carl Burggraf
1827



Kat. 537

Burnat, Peter Ludwig

(1762-1817)

531 „Intérieur de l'église
de St. Pierre à Rome“
vor 1789
Aquarell

532 „Entrée du Museum de
Rome“ · 1792
Feder, laviert
Sign./Bez.: P. L. Burnat fec.
Berlin 1792

533 „Principial escalier du
Museum de Rome“ · 1792
Feder, laviert
Sign./Bez.: P. L. Burnat fec.
Berlin 1792

534 Gebirgslandschaft.
Vermerk (?): „Idee vom
Herrn Grafen August v. d.
Goltz“, Kopie nach einer
Zeichnung von Samuel
Rösel (vgl. Kat. 1242-1251)
1810 oder später

Carracci, Ludovico

(1555-1619)

535 Sitzender männlicher
Akt

Carstens, Jakob Asmus

(1754-1798)

536 Jason bei den
Argonauten · 1791/92
Feder · 17,8 x 18,1 cm
Sign./Bez.: A. I. Carstens
inv.

AdK-Kat. 1793, Nr. 39

537 Friedrich II. in der
Schlacht bei Rossbach
1791
Sepia · 43,1 x 75,3 cm
bzw. 44,5 x 72,6 cm
AdK-Kat. 1793, Nr. 38;
Seelig 1997, Abb.

**Chodowiecki, Daniel
Nikolaus (1726-1801)**

538 Die Fahrt nach Strieß
im strömenden Regen
[Blatt 64 (von 108) der
Folge „Reise von Berlin
nach Danzig“ · 1773]
Feder, laviert
ca. 12,0 x 18,5 cm
Akademie [1894]; Ausst.Kat
Chodowiecki 2001, Nr. 64,
Abb.



Kat. 538

539-578 **Vierzig Entwürfe zum bauplastischen Figurenprogramm am Französischen Dom zu Berlin** · etwa 1780-1782
 Alte Inv.Nr 856/1934
 Blatt 1-38 derzeit in Berliner Privatbesitz

539 [Blatt 1]
Die Bergpredigt
 [Entwurf zum Giebelrelief der Ostseite]
 Rötel, Bleistiftspuren
 21,5 x 71,0 cm

Bez.: Le Sermon sur la Montagnard / Dom II Haupt Fronton; rs.: Hauptfronton / 14
 Badstübner-Gröger 2001, Abb. 7

540 [Blatt 2]
Der Weg nach Emmaus
 [Entwurf zum Giebelrelief der Nordseite]
 Rötel · 24,4 x 84 cm
 Bez.: Voiage à Emaus
 Badstübner-Gröger 2001, Abb. 8



Kat. 539



Kat. 540

541-544 [Blatt 3-6
Entwürfe für vier geplante Nischenfiguren der östlichen Vorhalle]
 Badstübner-Gröger 2001, Abb. 9-12



Kat. 541



Kat. 542

541 [Blatt 3]

Johannes Calvin

Rötrel · 24,0 x 11,5 cm

Bez.: IEAN CALVIN / [Zahl,
angeschnitten] / à

Kat. 543



Kat. 544

542 [Blatt 4]

Theodor Beza

Rötrel · 23,2 x 12,2 cm

Bez.: THEOD de BEZE

543 [Blatt 5]

Ulrich Zwingli

Rötrel · 24,5 x 12,0 cm

Bez.: ULRIC ZWINGLE

544 [Blatt 6]

Johann Oecolampadius

Rötrel · 24,0 x 13,5 cm

Bez.: IEAN OECOLAMPADE
/ 1482; rs.: Kopf des
Oecolampadius im Profil
nach links

545-546 [Blatt 7-8]

**Entwürfe für zwei
Nischenfiguren an der
Ostseite]**Badstübner-Gröger 2001,
Abb. 13, 14

545 [Blatt 7]

Johann Wyclif

Rötrel · 24,1 x 12,0 cm

Bez.: IEAN WICLEF / 1324

546 [Blatt 8]

Jan Hus

Rötrel · 24,0 x 12,2 cm

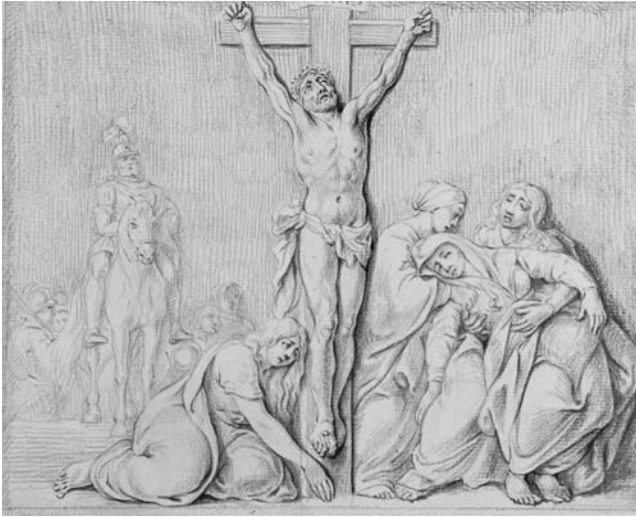
Bez.: IEAN HUSS / 137(?)



Kat. 545



Kat. 546



Kat. 547

551-552 [Blatt 13-14
Entwürfe für zwei Reliefs
an der Ostseite]
Badstübner-Gröger 2001,
Abb. 19, 20

551 [Blatt 13]
Taufe Christi
Rötel, Bleistift
18,9 x 22,0 cm
Bez.: Le Batême

552 [Blatt 14]
Abendmahl
Rötel · 19,6 x 22,1 cm
Bez.: Institution
de la S.e Cène.

547-550 [Blatt 9-12
Entwürfe für fünf Reliefs in
der östlichen Vorhalle]
Badstübner-Gröger 2001,
Abb. 15-18

547 [Blatt 9]
Kreuzigung
Rötel · 18,0 x 22,0 cm
Bez. abgeschnitten:
[La Crucifixion]



Kat. 548



Kat. 551

548 [Blatt 10]
Auferstehung
Rötel · 18,8 x 22,1 cm
Bez.: La Resurrection



Kat. 549



Kat. 552

549 [Blatt 11]
Himmelfahrt
Rötel · 18,5 x 21,7 cm
Bez. abgeschnitten:
[Ascencion]

550 [Blatt 12]
Pfingsten
Rötel · 18,9 x 22,0 cm
Bez.: La Pentecôte



Kat. 550

553-555 [Blatt 15-17]
Entwürfe für Evangelisten
als Sitzfiguren auf dem
Podest des Turmzylinders:
vier Figuren geplant, vgl.
auch Kat. 577-578, Lucas]



Kat. 553

553 [Blatt 15]
Matthäus
Vs.: Vorderansicht des
Evangelisten mit einem
Engel, Rs.: Rückenansicht
mit Engel
Rötel, Bleistift
22,5 x 17,8 cm
Badstübner-Gröger 2001,
Abb. 21 (Vs.)

554 [Blatt 16]
Markus

Rötel
Bez.: St Marc / 6 / Platz an
der Ecke / die Plinthe wird
hoch 12 Zoll (?)

555 [Blatt 17]
Johannes
Rötel
Bez.: 6' [das folgende
unleserlich]

556-564 [Blatt 18-26]
Entwürfe für Tugendalle-
gorien als Giebelfiguren:
neun Figuren geplant]

556-558 [Blatt 18-20]
Entwürfe für die östliche
Hauptfront]
Badstübner-Gröger 2001,
Abb. 23-25

556 [Blatt 18]
Hoffnung
Rötel · 24,2 x 12,0 cm
Bez.: L'Esperance / Zur
Rechten. / In der Mitte des
[unleserlich, durchgestri-
chen]

557 [Blatt 19]
Liebe
Rötel · 27,5 x 21,0 cm
Bez.: La Charité

558 [Blatt 20]
Glaube
Rötel · 23,7 x 10,5 cm
Bez.: La Foi [beschnitten] /
[Maßangaben] 8"



Kat. 556



Kat. 558





Kat. 559

559-562 [Blatt 21-24]
Entwürfe für die Nordseite
 Badstübner-Gröger 2001,
 Abb. 26-28

559 [Blatt 21]

Geduld

Rötel · ca. 23,7 x 10,5 cm
 Bez.: La Patience /
 [Maßangaben] h 6" / Zu[...?
 abgeschnitten]

560 [Blatt 22]

Mitleid

Rötel · ca. 24,2 x 12,0 cm
 Bez.: La C[ompassion]
 [Schrift abgedeckt oder
 angeschnitten]

561 [Blatt 23]

Mitleid

Rötelabklatsch
 ca. 24,2 x 12,0 cm
 Bez.: La Compassion
 [Spiegelschrift] / 33;
 rs.: 4" / 126



Kat. 560

562 [Blatt 24]

Güte

Rötel · ca. 24,2 x 12,0 cm
 Bez.: La Bonté /
 [Maßangaben] 6", 2' 2"

563-564 [Blatt 25-26]

Entwürfe für die Südseite:
 drei Figuren geplant, vgl.
 auch Kat. 577-578,
 Wohltätigkeit]
 Badstübner-Gröger 2001,
 Abb. 29, 30

563 [Blatt 25]

Dankbarkeit

Rötel · 23,1 x 11,8 cm
 Bez.: La reconnaissance /
 [Maßangaben] 6", 2' 2"



Kat. 562



Kat. 563



Kat. 564

564 [Blatt 26]
Mäßigung
 Rötel · ca. 24,2 x 12,0 cm
 Bez.: La tempérance

565-569 [Blatt 27-31]
Entwürfe für Apostel als Nischenfiguren am Turmzylinder:
 sechs Figuren geplant, vgl. auch Kat. 577-578, Jacobus d. J., Simon]
 Badstübner-Gröger 2001, Abb. 31-34

565 [Blatt 27]
Bartholomäus
 Rötel · 24,0 x 11,9 cm
 Bez.: S: BARTHELEMI



Kat. 566

566 [Blatt 28]
Judas Thaddäus
 Rötel · 23,5 x 13,1 cm
 Bez.: St. IUDE



Kat. 565

567 [Blatt 29]
Judas Thaddäus
 [seitenverkehrt]; Rs.: Skizze der Rückenansicht des Johannes mit Adler
 Rötelabklatsch
 26,5 x 19,2 cm
 Bez. in Spiegelschrift: JUDE
 St. / oben N. 2; rs.: 126

568 [Blatt 30] **Matthäus**
 Rötel · 25,1 x 11,9 cm
 Bez.: S. MATHIEU

569 [Blatt 31] **Matthias**
 Rötel · 23,7 x 13,0 cm
 Bez.: St. MATHIAS



Kat. 568



Kat. 569



Kat. 570

570-573 [Blatt 32-35
Entwürfe für szenische
Tugendallegorien als Reliefs
am Turmzylinder:
sechs Reliefs geplant,
vgl. Kat. 577-578,
Ewige Glückseligkeit,
Liebe zu Gott]
Badstübner-Gröger 2001,
Abb. 35-38



Kat. 571



Kat. 572

570 [Blatt 32]
Unschuld
Rötél · 16,2 x 19,0 cm
Bez.: L'Innocence

571 [Blatt 33] Andacht
Rötél · 16,2 x 19,0 cm
Bez.: La Devotion

572 [Blatt 34] Eifer
Rötél · 15,5 x 18,5 cm
Bez. abgeschnitten:
[le Zèle]

573 [Blatt 35]
Nächstenliebe
Rötél · 16,5 x 19,2 cm
Bez.: L'Amour du prochain



Kat. 573



Kat. 574



Kat. 574 Rs.

574-576 [Blatt 36-38
Entwürfe für die
Kuppelfigur]
Badstübner-Gröger 2001
Abb. 39, 40

574 [Blatt 36]
Triumphierende Religio,
en face;
Rs.: Rückenansicht
der Religio
Rötel · 26,1 x 11,3 cm
Bez.: Triomfe de la
Réligion / [Maßangabe] 2'

6" / [Maßangabe, Höhe der
Figur] 12' 6". / [Text ange-
schnitten]; rs.: Siegende
Religion. Sie hält in einer
Hand [...] in andren ein
aufge[...] [Buch, ange-
schnitten, ebenso Text] /
ad [abgeschnitten]



Kat. 575

575 [Blatt 37]
Triumphierende Religio,
 im Profil nach links
 Rötel · 25,8 x 13,7 cm
 Bez.: Linke Seite /
 Cupola. / ad

576 [Blatt 38]
Triumphierende Religio
 im Profil nach rechts
 Rötel · 24,9 x 11,0 cm
 Bez.: Recht[e] / [Seite ?]
 Cup[ola]



Kat. 576

577-578 [Blatt 39-40]
Darstellungen unbekannt
 Rötel

[mögliche Entwürfe: Lucas
 (Badstübner-Gröger 2001,
 Abb. 22); Wohltätigkeit;
 Jacobus d. J.; Simon; Ewige
 Glückseligkeit, Liebe zu
 Gott; Anbetung; Christus
 und die Samariterin am
 Jakobsbrunnen (Badstübner-
 Gröger 2001, Abb. 3)]

Cretius, Constantin
Johann Franz (1814-1901)

579 Männlicher Akt

Daege, Eduard
 (1805-1883)

580 Vestibül im alten
 Akademie-Gebäude Unter
 den Linden

581 Sitzender Akt
 Kohle

582-583 Zwei Blätter:
 jeweils zwei männliche
 Akte
 Kohle
 Sign./Bez.: E. Daege

Dähling, Heinrich Anton
 (1773-1850)

584-586 Drei Blätter:
 Russisches Militär
 (Musketier, Grenadier etc.)
 Bleistift · 30,8 x 18,2 cm

587 Unteroffizier
 Bleistift · 30,6 x 17,4 cm

588 Waffen und
 Uniformteile (Gewehr,
 Säbel, Patronentasche etc.)
 Bleistift · 30,6 x 23,2 cm

Darbes [oder **D'Arbes**],
Joseph Friedrich August
 (1747-1810)

589 Brustbild Friedrichs
 des Großen, nach links
 vor 1790
 Pastell
 Alte Inv.Nr. 260
 Schasler 1855, Nr. 113

Domschke, Carl
(1812-1881)590 **Knabenakt**
Kreide
Alte Inv.Nr. 297**Eichens, Eduard**
(1804-1877)591 **Ein männlicher
bärtiger Kopf**
schwarze Kreide592 **Alexandermaske**
schwarze Kreide**Enslens, Carl Georg d. J.**
(1792-1866)593 **Blick auf den Vesuv bei
Abendbeleuchtung · 1832**
Pastell
Alte Inv.Nr. 6**Erdmannsdorff,
Friedrich Wilhelm von**
(1736-1800)594-595 **Zwei Blätter:
Entwürfe zu
Ausstellungsräumen****Franck**
[nicht identifizierbar]596 **Neptun mit Tritonen
und Nereiden**
Feder, laviert
12,8 x 37,0 cm**Friedrich**
[nicht identifizierbar]597 **Landschaft mit Schaf-
herde und Bauerngehöft**
Bleistift, Tusche, laviert
23,0 x 35,6 cm598 **Waldlandschaft mit
Schafen, Kühen und Hirt**
Bleistift, Tusche, laviert
28,5 x 37,0 cm**Frisch, Johann
Christoph** (1738-1815)599 **Männlicher Akt**
Rötel · 45,5 x 37,0 cm600 **Männlicher Akt**
Rötel · 51,7 x 36,1 cm601 **Männlicher Akt**
Rötel · 50,4 x 35,4 cm602 **Männlicher Akt**
Rötel · 47,7 x 38,0 cm**Frühauf, Johann**
(1791-1843)603 **Dorflandschaft
mit Kühen**
Bleistift, laviert
22,9 x 27,9 cm**Fuchs, Richard**
[geb. 1852, zuletzt:
vor 1916]604 **Sitzende Frau
in einer Hütte**
Aquarell605 **Skizzenbuch,
sechszwanzig Blätter:
Tripolis 1888**
Feder606 **Skizzenbuch,
fünfundzwanzig Blätter:
Tripolitanien 1888,
Venezia 14. August bis
24. September 1893,
Venedig 1893**
Feder, Bleistift, z. T. mit
Tusche laviert607-608 **Zwei Blätter:
Kamele**
Feder609 **Segelboote**
Bleistift610 **Orientalisches
Frauenbildnis**
Feder**Genelli, Hans
Bonaventura** (1798-1868)611 **Männlicher sitzender
Akt · 1814**
Rötel · 42,0 x 51,0 cm
Sign./Bez.: Hans
Bonaventura Genelli,
Berlin, den 3ten September
1814**Genelli, Hans Christian**
(1763-1823) (siehe auch
Denkmalentwürfe)612 **Entwurf eines
Grabmonuments · 1794**
Feder, aquarelliert
49,9 x 60,0 cm
Bez. Mensae 7br 1794
Johan Christian Genelli**Gentz, Heinrich**
(1766-1811) (siehe auch
Denkmalentwürfe)613-615 **Drei Blätter:
Grundriß, Aufriß und Quer-
schnitt zu einem fürstlichen
Landpalast · 1791**
Feder, laviert
40,0 x 52,0 cm
AdK-Kat. 1791, Nr. 55a;
Doebber 1916

616 Teil einer
Gartenfassade vom
Prinzessinnen-Palais · 1809
Hentzen 1935

Gentz, Ismael

siehe Zeichnungen aus
Nachlässen ...

Geyer, Alexius

(1816-1883)

617-631 Fünfzehn Blätter:
Botanische Studien für
Landschaften, u. a. amerik.
Nußbaum, Pfaueninsel,
Schönhausen

van Goyen, Jan

(1596-1656)

632 Berglandschaft
Sepia · 12,5 x 17,0 cm

Grüning, L.

siehe Denkmalentwürfe,
Luther

Gutknecht, Gustav

(1843-1933)

633-657 Fünfundzwanzig
Blätter: u. a. Veduten von
märkischen Ortschaften,
„Berliner Typen“

Hackert, Jakob Philipp

(1737-1807)

658 Landschaft: Marieberg
bei Stockholm · 1764
Bleistift, laviert
21,3 x 32,2 cm
Sign./Bez.: I. P. Hackert
del. Stockh. 1764 / Vue des
environs du cote de
Mariebärg

659 Berglandschaft · 1789
Bleistift, laviert
50,6 x 71,6 cm
Sign./Bez.: a la Salita di
Monte vergine 1789
Fillippo Hackert fec.

660 Italienische
Flußlandschaft · 1800

Bleistift, laviert
46,4 x 58,4 cm
Sign./Bez.: Capraja sul'
Arno veduta dal ambrogia-
na 1800. Fillippo Hackert

661 Flußlandschaft mit ita-
lienischen Villen · 1800
Bleistift, laviert
46,4 x 59,0 cm
Sign./Bez.: Veduta di
Monte lupo del ambrogiana
1800. Fillippo Hackert

662-663 Zwei Blätter:
Landschaften

Haelfft, J.

[vermutl. Helfft, Julius
Eduard Wilhelm (1818-
1894), siehe auch dort]

664-668 Fünf Blätter:
Männliche Akte · 1836
Kreide

669-676 Acht Blätter:
Köpfe und Gesichtsteile
Bleistift

677-687 Elf Blätter:
Hand- und Fußstudien
1833 und später
Kreide

688 Kuh
Bleistift

689-691 Drei Blätter:
Pferde

692 Ruhender Löwe
Bleistift

693 Soldaten
Bleistift

Haid, Johann Lorenz
(1702-1750)

694 Gefangennahme Christi
Feder, laviert
22,8 x 29,2 cm
Sign./Bez.: Joan Lorenz
Haid del

**Hammer, Christian
Gottlob** (1779-1864)

695 Schenke bei
Zuschendorf/Pirna
Bleistift, laviert
24,2 x 30,9 cm
Sign./Bez.: Hammer del.
Dresden 1812

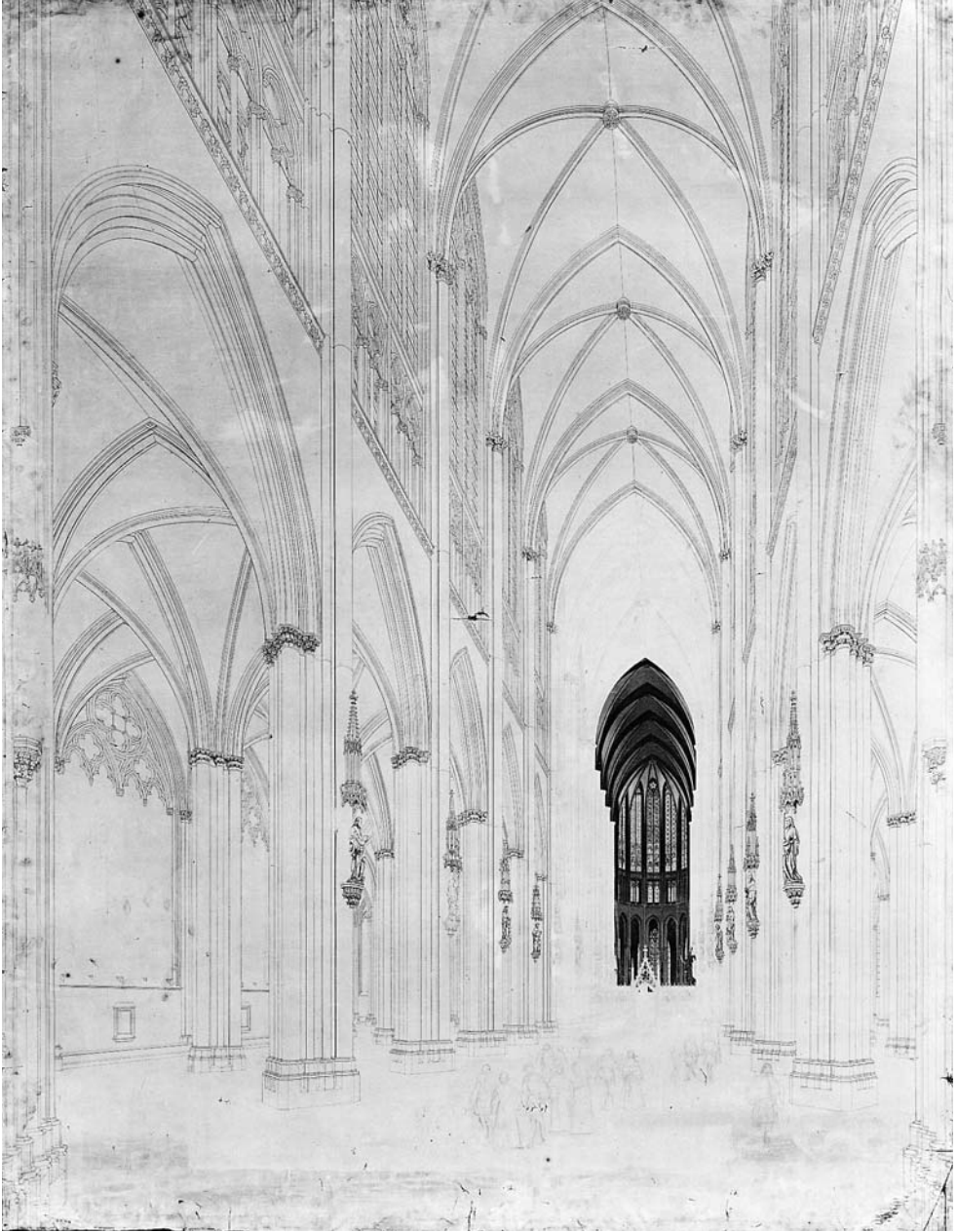
**Hammerich, Johann
Hermann Philipp**

[Lebensdaten unbekannt]

696-697 Zwei Blätter:
Landschaften · 1796
Koloriert

Hampe Karl Friedrich
(1772-1848)

698-737 Vierzig Blätter:
Vasen in Umrissen



Kat. 738

Hasenpflug, Carl Georg Adolph (1802-1858)

738 Perspektivische Innenansicht des Kölner Doms (Chor mit Ölfarbe ausgeführt)
Feder, Öl, Papier, auf Leinwand aufgezogen
Bez.: Das Innere des Doms zu Cölln, n. o. Has[...] in Cölln/83 [oder 183.]

Heilmann, Johann Kaspar (Jean Gaspard) (1718-1760)

739 Dorflandschaft · 1756
farbige Kreiden
24,0 x 35,4 cm
Sign./Bez.: I. G. Heilmann
1756

740 Dorflandschaft · 1756
farbige Kreiden
22,5 x 35,0 cm
Sign./Bez.: I.G. Heilmann
1756

Heine, Johann August
siehe Denkmalentwürfe,
Luther

Helfft, Julius Eduard Wilhelm (1818-1894)

741 Verschiedene Baumstudien und Waldmotive
Bleistift

742-764 Dreiundzwanzig Blätter: Tiere - Schafe, Ziegen, Rinder, Esel u. a.

765-776 Zwölf Blätter:
Schiffe, Fischerboote

Helmsdorf, Friedrich (1783-1852)

777 Baumstudie
Bleistift · 54,0 x 39,2 cm

778 Baumstudie
Bleistift · 36,0 x 27,0 cm
Bez.: Helmsdorf fec.

Henne, Eberhard Siegfried (1759-1828)

779-784 Sechs Blätter:
„Ansichten“ - Harz,
Thüringen, Schlesien
Koloriert

Henning, Adolf (1809-1900)

785 Selbstbildnis
Kreide
Sign./Bez.: A. H. / Adolph
Henning pictor Berolinensis natus MDCCCIX
AdK-Bildnisausstellung
1920, Nr. 74

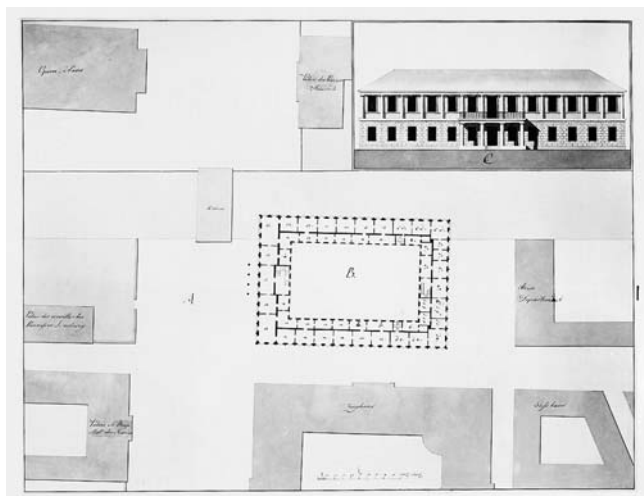
Hillner, Franz
siehe Denkmalentwürfe,
Friedrich II.

Hirt, Aloys Ludwig (1759-1837)
(siehe auch Denkmalentwürfe, Friedrich II.)

786 Entwurf für ein Museumsgebäude: Lageplan, Grundriß und Aufriß · 1797
[Zeichnung vermutl. von Heinrich Gentz]
Feder, Tusche
54,0 x 44,0 cm
Kühn-Busse 1938, Abb.;
Ausst.Kat. AdK/HdK 1996,
Nr. III 2/8; Vogtherr 1997,
Abb.

Hopfgarten, August (1807-1896)

787 St. Katharina mit Schwert und Palme · Rom
1830
Alte Inv.Nr. 379



Kat. 786



Kat. 790

788 Kopf einer Römerin
Kreide
Schasler 1855, Nr. 217:
„Eine Bacchantin“

789 Zwei Gewandfiguren

Hornemann, Christian
siehe Plötz, Henrik

Horny, Franz (1798-1824)

790 Frauen am Brunnen
bei Olevano
Bleistift, laviert in Braun
Scheidig 1954, Abb.

Hübner, Carl (1814-1879)

791 Der Dorfbrand (Aus
einem brennenden Hause
rettet ein Mann ein Kind zu
den Seinen. Links im Hinter-
grund: Scharen flüchtender
Dorfbewohner) · 1853
Kreide, auf Leinwand
aufgezogen
Alte Inv.Nr. 137

Hummel, Carl (1769-1840)

792 Bildnis Erzherzog Prinz
Carl (ein Medaillon)
darüber ein Adler mit Palm-
und Lorbeerzweig auf
Felsengruppe · 1801
Bleistift, laviert, mit Kreide
gehöht · 17,0 x 24,0 cm
Sign./Bez.: 1801 Erzherzog
Prinz Carl / C. Hummel

**Hummel, Johann
Erdmann** (1769-1852)

793 Im Park der Villa
Borghese, mit der Statue
eines Bacchanten · 1796
Kohle und Kreide (?)
Sign./Bez.: J. E. Hummel
1796

794-795 Zwei Blätter:
Italienische Landschaft.
Subiaco · 1797
Kreide

796 Italienische
Landschaft, aus dem Park
der Villa Borghese mit
einer Bacchusfigur
Kreide

797 Italienische Landschaft,
Vordergrund-Studie
Kreide

798 Italienische Landschaft,
eine Baumgruppe
Kreide

799-804 Sechs Blätter:
Köpfe nach Michelangelo
und anderen italienischen
Meistern (u. a. drei
Propheten und eine Sibylle
nach Michelangelo in Rom,
Sixtinische Kapelle)
Kohle, in der Größe der
Originale

Jäger, Gustav (1808-1871)

805 Roland vor Karl dem
Großen, Kopie nach Julius
Schnorr von Carolsfeld,
linke Hälfte des
Deckengemäldes in Rom,
Casino Massimo

Janssen, Gerhard
(1863-1931)

806 Geigerin Elise Schmitz;
Rs.: Mann mit Zylinder und
Pfeife und Mann mit Mütze
[Porträt Johann Wahl ?]
Bleistift

807 Lachender und
Mandolinenspieler
Bleistift

808 Mann mit Brille
Kohle

809 Lachender Mann
Feder

**Kaselowsky, August
Theodor** (1810-1891)

810 Kinderkopf · 1834
Kreide

811 Rabbiner · 1834
Kreide

812 Männliches Porträt
1834
Kreide

813-842 Dreißig Blätter:
Köpfe nach Raffael „Schule
von Athen“

**Kimpfel, Johann
Christoph** (1750-1805)

843 Reitergefecht
Feder, Tusche

**Klengel, Johann
Christian** (1751-1824)

844 Dorflandschaft mit
figürlicher Staffage
Feder, Tusche

Klimsch, Eugen
(1839-1896)

845 Sitzende Dame · 1892
Bleistift, aquarelliert
Sign./Bez.: Eugen Klimsch
1892

846 Sitzendes Mädchen mit
erhobenen Armen
Bleistift

847 Sitzendes Mädchen
Bleistift mit blaßgrünen
Farbtupfen

Klose, Friedrich Wilhelm
(1804-nach 1863)

848 Kloostergang
Aquarell
Alte Inv.Nr. 283

849 Kircheninneres mit
Prozession
Bleistift, aquarelliert
21,2 x 25,0 cm
Sign./Bez.: F. W. Klose
1840

**Knorre, Johann
Friedrich Andreas**
(1763-1841)

850-870 Einundzwanzig
Blätter
Originalzeichnungen:
Parklandschaft, Entwurf
einer Kanne, verschiedene
Möbelentwürfe, Entwürfe
zu kunstgewerblichen
Gegenständen im Empire-
stil, Kamme, Leuchter,
Wandaufriß, Tierstudien
z. T. aquarelliert

Kobell, Ferdinand
(1740-1799)

871 Kleine Waldlandschaft
mit Bach
Feder · 14,5 x 11,5 cm

Köhler, Albert
(1801-1849)

872 Blattornament · 1832
Kreide · 40,5 x 26,5 cm
Sign./Bez.: Albert Köhler
fec. 1832

873 Blattstudie · 1835
Kreide · 37,5 x 27,5 cm
Sign./Bez.: Albert Köhler
1835

Kolbe, Carl Wilhelm d. Ä.
(1757-1835)

874 Akt

Feder · 23,0 x 18,5 cm
Sign./Bez.: C. W. Kolbe f.

875 Akt

Feder · 26,4 x 20,0 cm
Sign./Bez.: C. W. Kolbe f.

876 Akt

Feder · 23,0 x 18,0 cm
Sign./Bez.: C. W. Kolbe f.

877 Kuh in Landschaft

Feder · 17,5 x 26,0 cm
Sign./Bez.: C. W. Kolbe

Kolbe, Carl Wilhelm d. J.
(1781-1853)

878 Zwei Entwürfe für
Glasfenster der Marienburg:
Einzug in die Marienburg,
links: Einzug der Geistlichkeit
und des Bischofs,
rechts: Einzug des Groß-
meisters · um 1828

ein Bogen, auf Leinwand
aufgezogen
Bez.: K 1823
Alte Inv.Nr. 140

Koller, B.

[nicht identifizierbar]

879 Liebespaar und Schaf-
herde mit Hirtenknaben in
Waldlandschaft · 1796

Feder, laviert
49,3 x 35,7cm
Sign./Bez.: B. Koller inv.
fecit 1796

Koller, Emil

[zuerst: vor 1828,
zuletzt: 1846]

880 Johannisbeerblatt

Rötel · 21,0 x 13,6 cm
Sign./Bez.: E. Koller

881 Rechte Hand

Rötel · 23,5 x 33,5 cm
Sign./Bez.: E. Koller

Köpp, [Wolfgang
(1738-1807)]

882 Kopf eines alten
Mannes nach rechts, „Einge-
legte Arbeit von einer stein-
artigen Masse (Schiefer?),
mit der Feder überzeichnet“
Gipsmosaik (Scagliola)
Alte Inv.Nr. 147
Schasler 1855, Nr. 119

Köpping, Karl

(1848-1914)
(siehe auch Zeichnungen
aus Nachlässen ...)

883 Naturbetrachtung
Gouache

Krafft, Wilhelm

[zuerst: (vor) 1828,
zuletzt: (um) 1850/1860]

884 Männlicher Doppelakt
Kohle

Krause, Wilhelm Leopold
Christian (1803-1864)

885 Grabower Marineland-
schaft (?) · 1840
Bleistift, Buntstift
Bez.: Grabow,
den 15. July 40

886 Stettiner Marineland-
schaft (?) · 1843
Bleistift, Buntstift
Bez.: Stettin, den 13. July
43 W. Krause fec.

887 Stettiner Marineland-
schaft (?) · 1843
Bleistift, Buntstift
Bez.: Stettin, den 14. July
43 W. Krause fec.

888 Stettiner Marineland-
schaft (?) · 1843
Bleistift, Buntstift
Bez.: Stettin, den 15. Juli
43 W. Krause fec.

889 Marinelandschaft auf
Rügen (?) · 1849
Bleistift, Buntstift
Bez.: Auf Rügen 1849

890 Große historische
italienische Landschaft
Bleistift, Feder, laviert
41,6 x 61,3 cm
Sign./Bez.: W. Krause

Kregel, V. [16./17. Jh.,
nicht identifizierbar]

891-892 Zwei Blätter:
Bettler mit Tonpfeife
Feder, Tusche auf blauem
Papier

Kretschmar, Carl
(1769-1847)

893 Venus im Walde
ruhend · 1809
Kohle
Alte Inv.Nr. 80
Evtl. Schasler 1855, Nr. 219

894 Vier männliche Köpfe
in geistlichen Gewändern
Kohle, Kreide

Kröner, Christian

(1838-1911)?

895 Landschaft bei Passau

1861

Kreide · 28 x 39,6 cm

Sign./Bez.: C. Kr. Passau

Juni 1861

Krüger, Carl Ferdinand**Wilhelm** [geb. um 1800,
zuletzt: 1860]

896-897 Zwei Blätter:

Weibliches Porträt · 1813

Kreide

Krüger, Franz (1797-1857)898 Bildnis der Gattin des
Künstlers („Brustbild einer
Dame im blauen Kleide mit
weißen Ärmeln ohne
Hände“) · 1835

Aquarell · 33,0 x 27,0 cm

Sign./Bez.: F. Krüger (f.?) 35

Alte Inv.Nr. 423

AdK-Bildnisausstellung

1920, Nr. 129; Ausst.Kat.

Berliner Künstler 1929,

Nr. 832

899 Liegender

männlicher Akt · 1812-1837

Kohle

Kugler, Franz (1808-1858)

900-915 [Sechzehn Blätter]

Pommersche Architekturen:

900-903 Vier Blätter:

Petrikerche zu Stettin

904 Detail der Petrikerche

zu Stettin

905 Rathaus zu Stargard



Kat. 927

906 Strebepfeiler am Chor
der Marienkirche zu
Stargard

907-909 Drei Blätter:

Verschiedene Details vom
Kloster Colbatz

910-914 Fünf Blätter:

Jacobikirche zu Stettin

915 Architektonische
Profile vom Gebäude zu
Stargard und Altdamm**Leygebe, Paul Carl**

(1664-nach 1730)

916 Allegorie auf die
Krönung Friedrich I.

(Apotheose)

Rötel · 58,8 x 47,4 cm

917 Figürliche Komposition
mit thronender Maria
Feder, Tusche**Linger, Friedrich Wilhelm**[geb. 1787,
zuletzt: 1848]

918-919 Zwei Blätter:

Blattornamente

Rötel · 21,5 x 15,0 cm

Sign./Bez.: Linger

Löffler, Ludwig

(1819-1876)

920 Skizzenbuch mit
Kostümen921-922 Zwei Skizzen-
bücher mit figürlichen
Zeichnungen

923 Skizzenbuch mit
Architekturmotiven und
Landschaftsskizzen aus
dem Elsaß

Lüderitz, Gustav

(1803-1884)

924 Männlicher Doppelakt
Kohle
Sign./Bez.: Lüderitz

Lütke, Peter Ludwig

(1759-1831)

925 Landschaft
schwarze Kreide

Mazzoli

[nicht identifizierbar]

926 Jünglingsakt · 1799
Kohle
Sign./Bez.: Mazzoli 1799

Menzel, Adolph von

(1815-1905)

927 Selbstbildnis · 1834
Bleistift · 21,0 x 18,0 cm
Sign./Bez.: A M April 1834
Beschriftet: Adolph Menzel.
geb. zu Breslau d. 8. Dez.
1815, aufgenommen
Feb. 1834.
von Tschudi 1905, Abb.;
AdK-Bildnisausstellung
1920, Nr. 147

Meyerheim, Franz

(1838-1880)

928-948 Einundzwanzig
Blätter: Aktzeichnungen
1856-1859

949 Zwei Gewandstudien
1857

950-951 Zwei Blätter:
Männliche Akte
Kohle, Kreide

Minne, Franz

[Lebensdaten unbekannt]

952-957 Sechs Blätter:
Entwurf zu einem neuen
Dom in Berlin · 1868

Mohn, Paul (1842-1911)

958 Landschaft
an der Elbe · 1887
Aquarell · 59,0 x 68,0 cm
Alte Inv.Nr. 141

Müller, Richard

(1874-1930)

959-988 Dreißig Blätter:
Handzeichnungen

Nahl, Johann August d. Ä.

(1710-1785)

989 Ruhender weiblicher
Akt · 1780
Kohle, Kreide

Nathe, Christoph

(1753-1806)

990 Bauernhaus in
Hügellandschaft · 17[?]4
Feder · 20,0 x 28,5 cm
Bez.: 25. April 17[?]4 mett (?)

991 Dorfkirche in

Landschaft · 1794
Aquarell · 21,7 x 29,0 cm
Bez.: In Leschwitz den
23. Mart. 1794

992 Gebirgslandschaft mit
Falkenstein · 1806
Kohle · 15,4 x 23,0 cm
Bez.: Falkenstein. 8. Juni 1806

993 Gebirgslandschaft mit
kleinem Fuhrwerk
Aquarell · 27,2 x 35,5 cm

994 Landschaft mit Gehöft
Kohle · 16,2 x 26,3 cm

995 Wassermühle an
Gebirgsbach, nach Allart
van Everdingen
Kohle · 22,4 x 31,7 cm
Bez.: AE [nach Allaert van
Everdingen]

Niedlich, Johann

Gottfried (1766-1837)

996 Blattornament
[Arabeske] · 1827
Kreide · 37,5 x 44,0 cm
Sign./Bez.: Joh. Gottfr.
Niedlich del 1827

997 Blattornament
[Arabeske] · 1829
Kreide auf braunem
Papier · 29,2 x 41,8 cm
Sign./Bez.: Johann Gottfr.
Niedlich del 1829

998 Rosette · 1829
braune Kohle (?)
Sign./Bez.: Joh. Gottfr.
Niedlich: 1829

999 Antiker Löwe
Rötöl · 24,8 x 39,0 cm
Sign./Bez.: J. Gottfr.
Niedlich del

Oeser, Adam Friedrich

(1717-1799)

1000-1004 Fünf Blätter
nach Motiven aus der
Geschichte der Psyche:

1000 [Blatt 1]
Bleistift, laviert
23,6 x 29,2 cm
Sign./Bez.: A. F. Oeser del

1001 [Blatt 2]
Bleistift, laviert
23,1 x 29,4 cm
Sign./Bez.: A. F. Oeser del

1002 [Blatt 3]
Bleistift, laviert
24,3 x 29,9 cm
Sign./Bez.: A. F. Oeser del

1003 [Blatt 4]
Bleistift, Tusche laviert
23,0 x 28,4 cm
Sign./Bez.: A. F. Oeser del

1004 [Blatt 5]
Bleistift, Tusche laviert
24,2 x 29,1 cm
Sign./Bez.: A. F. Oeser del

1005 Fußwaschung
Sepia mit Kreide gehöht
36,0 x 51,2 cm

1006 Allegorische Gruppe:
Sitzende Frau mit Putten
Bleistift, laviert
20,0 x 23,6 cm

**Oeser, Johann Friedrich
Ludwig** (1751-1792)

1007 Gebirgslandschaft mit
Bach und Staffage
Aquarell · 32,2 x 45,0 cm

1008 Waldlandschaft mit
Staffage und Durchblick auf
eine Abtei
Aquarell · 35,0 x 47,0 cm

1009 Waldlandschaft mit
Kindern und Schafherde
Aquarell · 19,0 x 27,0 cm

1010 Landschaft mit
Eselreiter
Aquarell · 32,0 x 45,2 cm

**Offenberg, Heinrich
Baron von** (1752-1827)

1011 Kopie nach Angelica
Kauffmann „Vestalin“ in
Dresden · 1786
Kreide · 61,0 x 46,5 cm
Alte Inv.Nr. 298
Schasler 1855, Nr. 106

Ostermeyer
[nicht identifizierbar]

1012 Flußlandschaft mit
Burgruinen und Staffage
Sepia · 33,0 x 44,5 cm

Palma il Vecchio
(ca. 1480-1528) [d.i. Jacopo
Negretti, gen. Palma (il)
Vecchio]

1013 St. Lukas und
Johannes
Feder, Tusche

Paltzow, Carl
[zuerst: 1822,
zuletzt: 1830]

1014 Fuß nach Gips
Kohle · (?) 9,4 x 24,1 cm
Sign./Bez.: 16. Paltzow

Passini, Ludwig
(1832-1903)

1015 Selbstbildnis · 1902
Aquarell

Penzel, Johann Georg
(1754-1809)

1016 Stehende Männer
Bleistift · 16,9 x 9,5 cm
Bez.: 504a

1017 Stehende Männer
Bleistift · 16,9 x 9,8 cm
Sign./Bez.: 504b, Penzel

**Perger, Sigmund
Ferdinand Ritter von**
(1778-1841)

1018-1020 Drei Blätter:
Pferde

Peron, Louise ?
[evtl. Péron, (Louis)
Alexandre (1776-1856)?]

1021 Porträt eines
Schauspielers in gelb-rotem
Kostüm mit Federbarett,
Kopie nach Lebrun · 1795
Öl (?) [durchgestrichen]
13,5 x 11,0 cm
Bez. (Rahmen): Louise
Peron Le Brun 1795
Alte Inv.Nr. 267

Pesne, Antoine
(1683-1757)

1022 Brustbild Carl Emil
Weidemann · 1728
Pastell · 60,0 x 45,0 cm
Alte Inv.Nr. 82
Müller 1896, Abb.; Brieger
[1923], Abb.; AdK-Kat. 1936
I, Nr. 221a; Berckenhagen
1958, Abb.
Derzeit: Staatliches
Puschkin-Museum Moskau,
Inv.Nr. 3 Ж-1335



Kat. 1022

**Pfannschmidt, Carl
Gottfried** (1819-1887)

1023 Judasstudie zum
„Abendmahl“ in Berlin,
Schloßkapelle · 1851
Bleistift

1024 Apostelstudie zum
„Abendmahl“ in Berlin,
Schloßkapelle · 1851
Bleistift

Pfeiffer

siehe Denkmalentwürfe,
Friedrich II.

Pillement, Jean Baptiste
(1728-1808)

1025 Flußlandschaft mit
Ruinen und Staffage
Kreide · 19,7 x 31,9 cm

1026 Flußlandschaft mit
Ruinen und Staffage
Kreide · 20,2 x 32,0 cm

Pillot, [André Charles
(zuerst: vor 1909,
gest. 1925)?]

1027 Landschaft mit verwit-
terten Bäumen und Staffage
Feder, Tusche aquarelliert
34,1 x 22,9 cm

Plötz, Henrik (1748-1830)

1028 Drei männliche
Porträts in der Tracht des
18. Jahrhunderts
Bleistift, Tusche

Plötz, Henrik (1748-1830)
und **Hornemann,
Christian** (1765-1844)

1029 Profilbildnis nach
rechts mit Zopf · 1797
9,9 x 7,8 cm
Sign./Bez.: Plötz et
Hornemann 1797

1030 Brustbild eines
älteren Herrn mit Jabot
Sign./Bez.: Plötz et
Hornemann / Für die
Academie

1031 Profilbildnis nach
rechts
10,5 x 8,4 cm
Sign./Bez.: Plötz et
Hornemann

**Prange, Christian
Friedrich**

siehe Denkmalentwürfe,
Friedrich II.

Rabe, Martin Friedrich
(1775-1856)

1032-1037 Sechs Blätter:
Innenräume des
Prinzessinnen-Palais · 1810
Doebber 1916; Hentzen
1935

**Racknitz, Joseph
Friedrich Freiherr von**
(1744-1818)

1038-1040 Drei Blätter:
Entwürfe zu einem
Gebäude · vor 1789
Bez.: La traite du philo-
sophe ou la Maison
d'Aristippe

Radl, Anton (1774-1852)

1041 Waldlandschaft · 1825
Feder, aquarelliert
Sign./Bez.: A. Radl 1825

1042 Waldlandschaft · 1826
Feder, aquarelliert
Sign./Bez.: A. Radl 1826

Rehberg, Friedrich

(1758-1835) (siehe auch
Zeichnungen aus Nach-
lassen ...)

1043 Landschaft mit baden-
den Frauen · 1791
Kohle, mit Tusche laviert
Sign./Bez.: Frederico
Rehberg fec. Rom 1791

1044 Felsenlandschaft,
Mann mit Löwen kämpfend
Kohle, mit Tusche laviert

- 1045 **Wildschweinjagd in Neapel**
Tusche
Bez.: Entrata d'Astrano
Caccia di Cignali [Cinghale] a Napoli
- 1046 **Unterricht im Jagen**
- 1047 **Zypressen bei der Villa d'Este in Tivoli**
Feder
Bez.: I cypressi [sic] di Villa d'Este a Tivoli
- 1048 **Zypressen- und Piniengruppe**
Kohle
- 1049 **Pinien bei Vinzano**
Feder
Bez.: Pini [sic] al Capicini di Vinzano
- 1050 **Eiche in Albano**
Kohle
Bez.: Quercia bella a Albano
- 1051 **Waldlandschaft mit Ruhenden**
Kohle, mit Tusche laviert
- 1052 **Gebirgslandschaft mit Gebirgsbach und figürlicher Staffage**
Aquarelliert
- 1053 **Waldstück mit Felsen**
Tusche
- 1054 **Gebirgslandschaft mit Kloster**
Aquarelliert
- 1055 **Villa d'Este in Tivoli**
Aquarell
- 1056 **Brunnen im Park der Villa d'Este Tivoli**
Feder, Tusche
- 1057 **Brunnen der Villa Conti in Frascati**
Kohle
Bez.: a la Villa Conti, Frascati
- 1058 **Tempel in Paestum**
Aquarelliert
Bez.: Tempii [sic] di Paestum
- 1059 **Tempel von Pesto ('Tempio di Pesto')**
Feder, Tusche
- 1060 **Tempel von Porto**
Aquarell
Bez.: Tempio di porto
- 1061 **Vesuvlandschaft**
Kohle
- 1062 **Felsengruppe bei Subiaco**
Kohle
- 1063 **Gebirgslandschaft**
Aquarelliert
- 1064 **Gebirgslandschaft**
Kohle, vier Teile
- 1065-1068 **Vier Blätter: Glacis**
- 1069 **Felsengruppe „Al Dazio-Grande“ (Zollhaus) Sankt Gotthard**
Tusche
- 1070 **Die Spitze des Brenner**
Bleistift
- 1071 **Der Montblanc**
Kohle
Bez.: Le Montblanc
- 1072 **Vertreibung aus dem Paradies**
Kohle
- 1073 **Kain (Kains Brudermord)**
- 1074 **König Lear**
- 1075 **Ödipus und Antigone**
- 1076 **Orpheus und Euridike**
- 1077 **Julio Sabino**
Kohle
Bez.: Julio Sabino
- 1078-1079 **Zwei Blätter: Kopf der Psyche**
[Blatt 1] Kohle
[Blatt 2] o. A.
Sign./Bez. [Blatt 1] Fr. Rehberg inf. Psyche die den fliehenden Amor zurückhalten will
- 1080 **Kopf der Psyche**
- 1081-1082 **Zwei Blätter: Venus und Amor**
- 1083 **Merkur**
- 1084 **Bacchus**
- 1085 **Jupiter im Tierkreise sitzend**
schwarze und weiße Kreide
- 1086 **Jupiter und Venus**
- 1087 **Niobe**

1088 „The british Hebe“
(weibliche Porträtfigur)
Kohle, Kreide

1089-1090 **Zwei Blätter:
Melpomene**
[Blatt 1] Kohle, Tusche
[Blatt 2] o. A.

1091 Polyhymnia

1092 Thalia

1093 Musagetes

1094 **Kopie nach Raffael**
„Bildnis Bindo Altovili“
1822
schwarze und weiße
Kreide
Schasler 1855, Nr. 72-80

1095-1096 **Zwei Blätter:
Kopien nach Raffael**
„Schule von Athen“
Schasler 1855, Nr. 72-80

1097 **Kopie nach Raffael**
„Jupiter und Amor“
Schasler 1855, Nr. 72-80

1098-1109 **Zwölf Blätter:
Vorlagen nach den Antiken**
Schasler 1855, Nr. 72-80

1110 **Kopie nach antikem
Bildwerk in Rom**
Kohle
Schasler 1855, Nr. 72-80

1111 **Kopf des Apollo
vom Belvedere**
Kreide, auf Leinwand
aufgezogen
Alte Inv.Nr. 131
Schasler 1855, Nr. 72-80

1112 **Venusstatue ohne
Arme nach der Antike**
Kreide, auf Leinwand
aufgezogen
Alte Inv.Nr. 416
Schasler 1855, Nr. 72-80

1113 **Plätterin**
Kohle, Kreide

1114 **Schwebende Putten**
Kohle, Kreide

1115-1116 **Zwei Blätter:
Engel**

1117-1121 **Fünf Blätter:
Weibliche Brustbilder**

1122 **Weiblicher
Studienkopf**

1123 **Männlicher jugend-
licher Kopf**

1124-1129 **Sechs Blätter:
Männliche Akte**
Kohle

1130-1133 **Vier Blätter:
Akte**

1134-1156 **Dreiundzwanzig
Blätter: Anatomische
Studien**

1157 **Armstudie**

1158-1159 **Zwei Blätter:
Handstudien**
Kohle

1160-1169 **Zehn Blätter:
Studien**
Kohle

**Reinermann, Friedrich
Christian** (1764-1835)

1170-1173 **Vier Blätter:
Landschaften nach Motiven
aus Savoyen usw.**
Aquarell

**Reinhart, Johann
Christian** (1761-1847)

1174-1175 **Zwei Land-
schaften** · vor 1837
Sepia, Tusche

1176 **Waldlandschaft mit
biblischer Szene: Gott
erscheint Moses im bren-
nenden Busch**
Gouache (?)

1177 **Waldlandschaft mit
biblischer Szene: Hirt mit
Herde**
Gouache (?)

**Rembrandt Harmensz.
van Rijn** (1606-1669)

1178 **Mardochai**
Feder, Tusche

Remy, August (1800-1872)

1179-1206 **Achtundzwanzig
Blätter: Nach italienischen
Meistern, dabei:**

1179 **Vier Köpfe nach
Bernardino Pinturricchio**

1180 **Ein Kopf nach Pietro
Perugino (Umriß)**
Bleistift, Kreide

1181 **Zehn Köpfe nach Fra
Giovanni da Fiesole
(Umrisse)**
Bleistift, Kreide

1182-1187 Sechs Blätter:
Köpfe nach Raffael
schwarze Kreide

1188 Ein Kopf nach
Sandro Botticelli
Bleistift

1189-1206 Darstellungen
unbekannt

1207 Sechs Köpfe
Durchzeichnungen
Bleistift, Kreide

1208 Drei Gewandfiguren,
in Rom gezeichnet
vor 1827
Kohle

**Rode, Christian
Bernhard** (1725-1797)

1209-1230 Zweiundzwanzig
Blätter: Landschaftsstudien
größtenteils Aquarelle

1231 Jugendliche Gestalt
(Jüngling oder Mädchen) in
Rüstung, dahinter zweite
Gestalt
Kreide

1232 Männlicher Akt
Rötél und Kreide

1233 Männlicher Akt
Kreide

1234 Ein Blatt:
Ornamentzeichnungen
Feder, laviert

1235-1236 Zwei Blätter:
Ornamentzeichnungen
Rötél

Roos, Johann Heinrich
(1631-1685)

1237-1238 Zwei Blätter:
Ruhende Schafe
Rötél

1239 Ruhendes Rind
Rötél

Rosa [Roos, Joseph
(1726-1805)]

1240 Landschaft mit Herde
Aquarell in Sepia und Grau
Sign./Bez.: Rosa f... (?)

1241 Landschaft mit Herde
Aquarell in Sepia

**Rösel, Johann Gottlob
Samuel** (1768-1843)

1242-1251 Zehn Blätter:
Landschaften · 1810
Sepia, aquarelliert
Sign./Bez.: aus der Idee
gezeichnet von S. Rösel
1810

1252-1262 Elf Blätter: u. a.
landschaftliche Motive und
Baumstudien aus Tirol,
Schloß Mansfeld, Schloß
Neudeck/Franken, Dorf
Lanke, Rosstrappental
(1809), Stadttor von
Graupen bei Töplitz,
Stangenhagen bei Körzin
Feder

1263 Antilopenkopf
Kreide, aquarelliert

1264 „Liegender Hund nach
Schneiers (Snyders?)
(1793)“
Aquarell
Bez.: Schneiers pinxit

1265-1278 Vierzehn Blätter:
Zum Elementar-Zeichen-
werk d. Königl. Akademie
(beiliegend acht weitere,
nicht von Rösel stammende
Blätter zum gleichen Werk,
Ornamente, u. a. Feder- und
Bleistiftzeichnungen):

1265 Ein Blatt:
Pflanzenornamente
monochromes Aquarell

1266-1278 Dreizehn
Blätter: Blattstudien
monochrome Aquarelle

**Rosenberg, Johann Carl
Wilhelm** (1737-1809)

1279 Pferdeporträt · 1791
farbige Kreide
Sign./Bez.: J. Rosenberg
del. 1791

**Rossmäßler, Johann
August** (1752-1783)

1280 Flußlandschaft
Aquarell

Rottmann, Carl
(1797-1850)

1281 Gebirgslandschaft
Bleistift

1282 Gebirgslandschaft
Bleistift

Rouby, J. J.
[nicht identifizierbar]

1283 Männlicher Akt · 1778
Kohle, Kreide
Sign./Bez.: J. J. Rouby 1778

Runge, Philipp Otto
(1777-1810)

1284 Lockenkopf
Kreide

Rustad, Hans Olesen
siehe Denkmalentwürfe,
Friedrich II.

**Saemann, Johann
Christian d. Ä.**
siehe Denkmalentwürfe,
Friedrich II.



Kat. 1291



Kat. 1292

Salimbeni, Ventura
(1567/68-1613)

1285 Mythologische Szene
[oder Allegorie?]
Feder, laviert · 13,0 x 10,3
cm
Beschriftet: 11 Fus und (?)
8 Zoll ohne (?) Rahmen /
14 Fus und 8 Zoll

1286 Mythologische Szene
mit einem Riesen
(Polyphem)
Feder, laviert
17,5 x 12,3 cm

Sandrart [d.J. Joachim von
(1668-1691)?]

1287 Amor mit Köcher und
Pfeilen
Feder, laviert
Durchmesser 8,5 cm

Santer, Wilhelm
(1766-1836)

1288 Die Schlacht bei Kulm
1813 · 1821
Feder, laviert
49,5 x 60,4 cm
Sign./Bez.: W. Santer
junior/Breslau 1821

Savery, Roelant
(1576-1639)

1289 Hügellandschaft, im
Vordergrund Eichengruppe
mit Jägern und Hunden
blaue Wasserfarbe
37,3 x 54,3 cm

Schadow, Albert Dietrich
(1797-1869)
(siehe auch Zeichnungen
aus Nachlässen ...)

1290 Die heiligen drei
Könige mit ihrem Stern
1821

Feder, aquarelliert
27,1 x 32,4 cm
Sign./Bez.: A. Schadow ad.
v. 21 / Wien 6ten Jan. 1821

**Schadow, Johann
Gottfried** (1764-1850)
(siehe auch Denkmal-
entwürfe, Friedrich II.)



Kat. 1294

1291 Kopf des Fürsten
Leopold von Dessau, Profil
nach rechts (Studie zum
Standbild) · 1798
Kreide · 57,5 cm x 46,0 cm
Alte Inv.Nr. 128
Mackowsky 1951, Abb.;
Badstübner-Gröger/Czok/
von Simson 2005, Nr. 508

1292 Heransprengende
Gendarmen (Szene aus
Friedrich II., der Siegende
bei Roßbach am 5. Novem-
ber 1757) · 1801
Kreide
Schadow Inv.Nr. 708
Mackowsky 1936, Nr. 139,
Taf. 170, Abb.; Badstübner-
Gröger/Czok/von Simson
2005, Nr. 644

1293 Stehender Kosak,
Rückenansicht · 1813
schwarze Kreide auf Velin
Beschriftet: Tschurum
Schadow Inv.Nr. 80
Mackowsky 1936, Nr. 52,
Taf. 47; Badstübner-
Gröger/Czok/von Simson
2005, Nr. 1021

1294 Drei reitende Kosaken
(Einzelstudien zum Blatt
„Hetman Graf Platow mit
seinen Kosaken“) · 1813
schwarze Kreide auf Velin
Schadow Inv.Nr. 81 oder 82
Mackowsky 1936, Nr. 47,
Taf. 38; Badstübner Gröger/
Czok/von Simson 2005, Nr.
1009

1295 Platow im Sattel sit-
zend (Einzelstudie zum
Blatt „Hetman Graf Platow
mit seinen Kosaken“) · 1813
schwarze Kreide auf Velin
Schadow Inv.Nr. 82 oder 81



Kat. 1293

Mackowsky 1936, Nr. 47,
Taf. 41; Badstübner-
Gröger/Czok/von Simson
2005, Nr. 1006

1296 Frau Fleck lesend
Schadow Inv.Nr. 248
Badstübner-Gröger/Czok/
von Simson 2005, Anhang

1297 Titel bzw. Darstellung
unbekannt [möglicherweise
Kosakenstudie]
Schadow Inv.Nr. 79
Badstübner-Gröger/Czok/
von Simson 2005, Anhang



Kat. 1295

1298 Titel bzw. Darstellung unbekannt
Schadow Inv.Nr. 957
Badstübner-Gröger/Czok/
von Simson 2005, Anhang

Schadow, Rudolf
(1786-1822)

1299 Borghesischer
Fechter · 1809
Kohle · Sign./Bez.: R.
Schadow fec. 1809

**Scheffauer, Philipp
Jakob** siehe
Denkmalentwürfe, Luther

Schick, Rudolf
(1840-1887)

1300 Konkurrenzentwurf
zu einem Künstlervereins-
haus

Schinkel, Karl Friedrich
(1781-1841) (siehe auch
Denkmalentwürfe, Luther)

1301 Dekorationsentwurf
zum Dürerfest · 1828
Aquarell · 66,3 x 50,5 cm

Schinkel, Karl Friedrich
(1781-1841) ?

1302 Schwibbogen am
Prinzessinnen-Palais · 1809
Hentzen 1935

**Schirmer, August
Wilhelm Ferdinand**
(1802-1866)

1303 Landschaft mit Kastell
Bleistift und Feder auf
blauem Papier

1304 Park Chigi
Feder, laviert, Kreide

Schlicht, [Abel
(1754-1826)?]

1305 Römische
Ruinenlandschaft
Aquarell

Schoppe, Julius d. Ä.
(1795-1868)

1306 Sitzender männlicher
Akt (Schülerarbeit zwischen
1812 und 1817)
Kohle

Schrader, Julius
(1815-1900)

1307-1316 Zehn Blätter:
Weibliche Akte, weibliche
Bildnisse, Hände, antike
Statuen · 1834 und später
Kreide

Schubert, [Johann David
(1761-1822)?]

1317 Aeneas und Anchises
Feder, laviert
16,2 x 11,6 cm
Sign./Bez.: Schubert inv: &
del.

**Schultze, Johann
Friedrich** (1748-1824)

1318 Blüten
Aquarell auf grau getöntem
Papier · 15,0 x 19,0 cm
Sign./Bez.: 501a I. F.
Schultze

1319 Blumenstudie
Aquarell auf grauem
Papier, auf Karton aufge-
legt · 16,6 x 20,3 cm
Sign./Bez. auf Karton: 501b
Joh. Friedr. Schultze

1320 Pflanzenstudie
Feder, laviert
32,7 x 19,8 cm
Sign./Bez.: Schultze

1321 Weinranke
Rötél, laviert
19,4 x 32,2 cm
Sign./Bez.: Schultze

1322-1323 Zwei Blätter:
[Blumen/Blätterstudien]
Rötél, laviert
20,5 x 33,1 cm
Sign./Bez.: Schultze

1324 Pflanzenstudie
Aquarell · 34,7 x 21,0 cm
Sign./Bez.: Schultze

1325 Vase mit Blumen
43,1 x 30,0 cm
Sign./Bez.: F. Schultze

1326 Vase mit Blumen
43,8 x 28,4
Sign./Bez.: F. Schultze

1327-1334 Acht Blätter:
Tiere

**Schumann, Carl Franz
Jacob Heinrich**
(1767-1827)

1335-1336 Zwei Blätter:
Aus Raffael „Disputa“
Kreide

1337 Studie aus den
„Stanzen“ Raffaels

1338 Schädelstudie

Seidelmann
[auch **Seydelmann**],
[Crescentius Josephus
Johannes, gen. Jacob
(1750-1829)?]

1339 Amor, den Pfeil schär-
fend, Kopie nach Anton
Raphael Mengs in Dresden,
Gemäldegalerie
Aquarell, Pastell
41,0 x 34,0 cm
Alte Inv.Nr. 278
Schasler 1855, Nr. 96

Siegert, Eugen
(um 1850-1906)

1340-1342 Drei Skizzen-
bücher mit figürlichen
Zeichnungen
Bleistift, Feder



Kat. 1353

Sprüngli, Niklaus [auch
Sprünglin] (1725-1802)

1343 „Mausolées Antiques“
Feder, aquarelliert
26,1 x 47,5 cm
Sign./Bez.: N. Sprünglin inv
et fecit

**Steinbart, Marta
Charlotte aus Wildenroth/
Oberbayern**
[Lebensdaten unbekannt]

1344 Eichen in der
Serpentara
48,0 x 66,0 cm
Alte Inv.Nr. 469

**Steinhammer, Friedrich
Christoph**
[zuerst: 1608, zuletzt: 1620]

1345 Christus heilt einen
Besessenen · 1679
Rs. gegengeklebt: Salome
nimmt das Haupt Johannes
des Täufers in Empfang
(vierfigurige Gruppe)
Feder, aquarelliert
17,4 x 23,0 cm
Sign./Bez.: F. C. Steinhamer
inv. / 1679

**Stiller, Ulrich Heinrich
Hermann**
[geb. 1850, zuletzt: 1903]

1346-1352 Sieben Blätter:
Architektonische Entwürfe
zu einer Kunstakademie
1875 · Großer Staatspreis

Stock, Johanna Dorothea
(1760-1832)

1353 Lots Tochter,
Teilkopie nach Guercino
„Loth und seine Töchter“
in Paris, Louvre
Pastell · Alte Inv.Nr. 50
Brieger [1923], Abb.:
„Patrizierin“

1354 Rembrandts Tochter.
Teilkopie nach Rembrandt
„Saskia mit der roten
Blume“ in Dresden,
Gemäldegalerie
Pastell · 64,0 x 50,0 cm
Alte Inv.Nr. 263

1355 Halbfigur vor Sibylle,
Kopie nach Guercino
Pastell · Alte Inv.Nr. 397

Stubenrauch siehe
Denkmalentwürfe, Luther

**Tassaert, Johann Joseph
Franz** (1765-1812)

1356 Architektonische
Zeichnung: La Tour du
Temple à Paris · 1793
Feder, aquarelliert
42,6 x 30,3 cm
Sign./Bez.: dessiné par
Tassaert 1793. La Tour du
Temple à Paris. / a) loge-
ment de la Reine; b) loge-
ment du Roi; c) plate
forme où l'on se promène

Terwesten, Augustin
(1649-1711)

1357-1361 Fünf Blätter zu den ersten Unterrichtsräumen der Akademie um 1694
Müller 1896, Abb.

1357 [Blatt 1] Entwurf für das erste Schulzimmer, in dem die Jugend in den Anfangsgründen unterrichtet werden sollte
Feder, laviert



Kat. 1357



Kat. 1358

1358 [Blatt 2] Entwurf für das zweite Schulzimmer, in dem die Schüler nach Gipsabgüssen zeichnen
Feder, laviert



Kat. 1359

1359 [Blatt 3] Entwurf zur Errichtung des Akademischen Konferenzzimmers
Feder, laviert

1360 [Blatt 4] Entwurf des Zimmers für den Unterricht in der Anatomie und in menschlichen Proportionen
Feder, laviert



Kat. 1360

1361 [Blatt 5] Entwurf des Zimmers für den Unterricht in der Architektur, Perspektive, Mathematik, Geometrie und Fortifikation
Feder, laviert



Kat. 1361

**Tischbein, Johann
Heinrich Wilhelm**
(1751-1829)

1362 Johannes und Maria
unter dem Kreuz · 1776
Kreide auf blaugrau getön-
tem Papier · 34,0 x 41,0 cm
Sign./Bez.: I. H. Tischbein
del: 1776

1363 Emporblickender
Christuskopf · 1779
Kreide auf blau getöntem
Papier · 28,3 x 20,8 cm
Sign./Bez.: I. H. Tischbein
del: 1779

1364 Alexander drückt
dem Hephestion seinen
Siegelring auf den Mund,
um ihm Verschwiegenheit
zu empfehlen, nachdem er
den Brief der Olympia ge-
lesen hatte · 1781
Feder, aquarelliert
29,3 x 19,6 cm
Sign./Bez.: I. H. Tischbein
del 1781/ im Cabinet des
H. Landgraf zu
Weissenstein

Townley, Charles
(1746-nach 1800)

1365 Zeichnung für den
Kupferstich nach dem
Selbstbildnis des Raphael
Mengs in der Sammlung
Lord Cooper (Bildnis des
Ritters Mengs) · 1775
Alte Inv.Nr. 129
Schasler 1855, Nr. 116

Trippel, Alexander
(1744-1793)

1366 Entwurf zu einem
Grabmal für Herzog
Leopold von Braunschweig,
Obelisk mit harrenden
Frauen und Unterweltszene
mit landendem Nachen des
Charon · 1786
Feder, aquarelliert
51,4 x 39,5 cm
Sign./Bez.: Alex. Trippel
inventor in Romma 1786
Mackowsky 1927, Abb.



Kat. 1366

1367-1368 Zwei Blätter:
Entwurf zu einem Brunnen
mit thronendem Zeus · 1786
Feder, aquarelliert

1369 Unbekannter Entwurf,
entstanden in Rom 1786
Pinsel, Tusche

1370 Entwurf zum
Grabdenkmal von
Tschernischew · 1787
Feder, aquarelliert
Sign./Bez.: Alex. Trippel
inventor in Romma 1787
Mackowsky 1927, Abb.



Kat. 1370

1371 Entwurf zu einem
Fries mit mythologischen
Darstellungen
Feder, laviert

Unterberger, Christoph
(1732-1798)

1372 Rücklings liegender
männlicher Akt
Kohle, Kreide
Sign./Bez.: Christoph
Unterberger

Verdier, François
(1651-1730)

1373-1392 Zwanzig Blätter:
Zur Geschichte der Judith
Kohle, Bleistift

**Vinkeles, [Reinier
(1741-1816) oder Johannes
(gest. 1814)]**

1393 Pferdeknecht mit
galoppierendem Pferd
Bleistift · 20,5 x 29,2 cm

1394 **Zwei Hunde und ein
Pferdekopf**
Bleistift · 20,5 x 29,2 cm
Sign./Bez.: Vinkeles

Vlieger, Simon de
(um 1600-1653)

1395 **Holländische
Flußlandschaft**
Tusche · 20,6 x 38,4 cm
Sign./Bez.: De Vlieger

Wach, Carl Wilhelm
(1787-1845)

1396 **Zwei Entwürfe für
Glasfenster der Marienburg,
zusammen auf einem
Bogen: Rechts der deutsche
Kaiser auf dem Thron, links,
ihn huldigend, der Hoch-
meister des Ordens mit
seinen Rittern · um 1828**
Sign./Bez.: WW
Alte Inv.Nr. 138

1397-1402 **Sechs Blätter:
Schweizer Volkstypen**
Aquarell

1403 **Junger Offizier**
Bleistift

1404-1406 **Drei Blätter:
Weibliche Akte**
Bleistift, Rotstift

1407 **Weiblicher Akt**
Rotstift

1408 **Weiblicher Akt**
Kohle

1409 **Weiblicher
sitzender Akt**
Rötel

1410 **Weiblicher Akt in
sitzender Stellung**
Bleistift, Rotstift

1411 **Zwei sitzende
Frauengestalten,
gespannt aufblickend**
Kohle, Kreide

1412 **Sitzende junge Mutter**
Kohle, Kreide

1413 **Mutter und Kind**
Kohle

1414 **Halbakt eines
Mädchens mit aufgestützten
Armen**
Kohle

1415 **Kinderakt**
Kohle

1416-1417 **Zwei Blätter:
Mädchenakte**
Bleistift, laviert

1418 **Drei Kinderakte
auf einem Blatt**
Bleistift

1419-1433 **Fünfzehn Blätter:
Männliche Akt- und
Bewegungsstudien**
Kohle, Kreide

1434 **Schreitender Mann**
Bleistift

1435 **Treppe herabsteigen-
der Mann mit flacher Mütze**
Bleistift

1436 **Schreitender Christus**
Kohle

1437-1438 **Zwei Blätter:
Schreitender Christus mit
Nimbus und Banner**
Bleistift

1439 **Segnender Bischof,
Gewandstudie**
Rotstift

1440-1458 **Neunzehn
Blätter: Gewandstudien**
Kohle, Kreide

1459-1460 **Zwei Blätter:
Miederstudien**
Bleistift

1461 **Mönchskutte**
Kohle, Kreide

1462 **Weibliche Figur,
Bewegungsstudie**
Bleistift

1463 **Zwei weibliche
Gestalten von hinten
gesehen, Bewegungs- und
Gewandstudie**
Kohle, Kreide

1464 **Bärtiger Kopf · 1822**
Bleistift
Bez.: Berlin September
1822

1465 **Christuskopf**
Bleistift

1466 **Zeuskopf**
Kohle

1467 **Zwei weibliche Köpfe
mit Kopftüchern**
Kohle und Kreide auf brau-
nem Papier

- 1468 **Gekrönter Madonnenkopf**
Kohle und Kreide auf braunem Papier
- 1469-1470 **Zwei Blätter: Zwei weibliche Köpfe**
Kreide auf bräunlichem Papier
- 1471-1474 **Vier Blätter: Frauenköpfe**
Kohle
- 1475 **Weiblicher Kopf**
Kohle
- 1476-1489 **Vierzehn Blätter: Kinderköpfe**
Kohle
- 1490 **Kinderkopf**
Kohle, Kreide
- 1491-1494 **Vier Blätter: Porträts**
Bleistift
- 1495-1497 **Drei Blätter: Köpfe**
Kreide
- 1498 **Handstudie**
Bleistift
- 1499 **Handstudie**
Kohle
- 1500-1509 **Zehn Blätter: Hand- und Armstudien**
Kohle, Kreide
- 1510-1523 **Vierzehn Blätter: Antike Proportionen, Akte, z. T. nach italienischen Bildwerken, Landschaften, Ornamente u. a.**
Feder
- 1524-1525 **Zwei Blätter: Knaben mit Leuchtern**
Kohle, Kreide
- 1526 **Engelreigen**
Bleistift
- 1527-1539 **Dreizehn Blätter: Früchte, Blumen und Blätter**
Bleistift, Feder
- 1540-1542 **Drei Blätter: Löwenstudien**
Kohle
- 1543-1552 **Zehn Blätter: Möbel**
Bleistift
- 1553 **Reichsadler mit Reichsapfel und Zepter**
Kohle
- Wach** ?, [Carl Wilhelm (1787-1845)]
- 1554 **Lothar von Sachsen, deutscher Kaiser**
Karton
Alte Inv.Nr. 368
- Wachsmann, Anton**
(um 1765-um 1836)
- 1555 **Männlicher Rückenakt** · 1798
Kreide auf blau getöntem Papier · 36,4 x 50 cm
Sign./Bez.: Wachsmann. Im Januar 1798
- 1556 **Akt in liegender Haltung, Rückenansicht**
Kreide
- 1557-1559 **Drei Blätter: Mythologische Motive als Entwürfe für Plafondmalereien. Blatt 3 für einen die Fenster umrahmenden Fries**
Aquarell
- 1560-1561 **Zwei Blätter: Plafond-Entwürfe**
Koloriert
- 1562 **Fries**
Koloriert
- Wagenbauer, Max Joseph**
(1774-1829)
- 1563 **Landschaft. Das Städtchen Buchhorn am See** · 1806
Bleistift, aquarelliert
24,2 x 40,0 cm
Bez.: Buchhorn d. 24ten Aug. [1]806 gegen ost
- 1564 **Landschaft** · 1806
Feder, laviert
26,9 x 40,0 cm
Bez.: Ansicht vom Enzersweiller auf dem Heusberg nach Wasserburg am Bodensee d. 25. Aug. [1]806
- 1565 **Gebirgslandschaft mit Wasserfall**
Bleistift, laviert
38,8 x 21,8 cm
- 1566 **Wasserfall**
Bleistift, aquarelliert
22,8 x 21,7 cm
- 1567 **Landschaft mit Haus und Brücke**
Bleistift auf graugrün getöntem Papier
20,5 x 25,3 cm

1568 Dorflandschaft mit liegender Kuh im Vordergrund
Bleistift auf graugrün getöntem Papier
24,6 x 33,2 cm

1569 Schafhirt in überdecktem Wagen, im Hintergrund Schafferherde hinter einem Gatter
Bleistift auf hellbraunem Papier · 22,6 x 29,0 cm

1570 Landarbeiterin mit Hacke und Bauer
Bleistift, aquarelliert
10,3 x 13,1 cm

1571 Gruppe von zwei Bauernkindern
Bleistift, aquarelliert
10,3 x 13,1 cm

1572 Knabe auf Baumstamm
Bleistift, laviert, auf blaugrau getöntem Papier
28,4 x 36,7 cm

1573 Drei Rinder
Feder auf graugrünem Papier · 23,7 x 32,0 cm

1574 Rinder und Schaf
Bleistift auf blaugrau getöntem Papier
18,1 x 22,7 cm

Weber, Friedrich
(1765-1811)

1575 „Das Schloß zu Blanckenhayn nebst der Kirche in dem Amts-Bezirk Zwickau gelegen“ · 1745
Feder · 20,6 x 29,3 cm
Sign./Bez.: Friedrich Weber del 1745

Weeser-Krell, Jacob
(um 1843-1903)

1576 Blick auf St. Peter und Vatican in Rom vom Janiculum aus · 1887/88
Bleistift, Pinsel, Tusche
51,0 x 114,0 cm
Alte Inv.Nr. 88

Weise, Alexander
[geb. 1883, zuletzt: vor 1961]

1577 Säulenhalle · 1913
Aquarell

1578 Säulenhalle · 1913
Feder, laviert

Weitsch, Friedrich Georg
(1758-1828) (siehe auch Denkmalentwürfe, Luther)

1579 Selbstbildnis des Künstlers, in der Rechten hält er ein Buch mit der Aufschrift „Originalband - Zeichnungen“ · 1814
Pastell · 136,0 x 100,0 cm
Sign./Bez.: F. Weitsch f. 1814
Alte Inv.Nr. 74
Brieger [1923], Abb.



Kat. 1579

1580 Gebirgslandschaft mit Burg und Bach und Staffage
Sepia · 22,2 x 36,0 cm

1581 Adlerkopf und -klauen
Rötel · 27,8 x 40,6 cm
Sign./Bez. in Spiegelschrift:
F W f

1582 Zwei Rinder
Rötel · 24,2 x 38,0 cm
Sign./Bez.: F. W. de

1583 Zweig des Kaffeebaumes
Rötel · 25,0 x 39,0 cm
Sign./Bez.: Caffé / Weitsch

1584 Blätter der Rotbuche
Rötel · 24,2 x 39,0 cm
Sign./Bez.: Roth Buche
oder Bluth Buche F. W. /
Weitsch

1585 Pilze
Rötel · 25,0 x 38,8 cm
Sign./Bez.: F W

Wendling, Karl
(1851-1914)

1586-1607 Zweiundzwanzig Studien für die Darstellungen aus der Geschichte der Refugiés im Hospital der Französischen Kolonie in Berlin · 1878
Bleistift, Kohle, Kreide und Ölskizzen

1608-1625 Achtzehn Detailstudien zur 'Proklamierung' in der Ruhmeshalle (Helme und Achselstücke), nach Entwürfen Anton von Werners · 1882/83

1626-1647 Zweiundzwanzig Studien für die Deckengemälde im Schloß Charlottenburg · 1883/84

1648-1660 Dreizehn Studien für ein Deckenbild im Berliner Schloß (Speisezimmer), nach Entwurf Anton von Werners · 1891

1661-1679 Neunzehn Studien zur „Stiftung des Schwarzen Adlerordens“, nach Entwurf Anton von Werners

1680-1700 Einundzwanzig Studien für verschiedene Bilder, zumeist Akte, Gewand- und Bewegungsstudien
Kohle, Kreide

Werner, Anton von

(1843-1915)
siehe Zeichnungen aus Nachlässen ...

Werner, Joseph

(1637-1710)

1701 Allegorie auf die Künste

Pinsel, Tusche
Schasler 1855, Nr. 26;
Müller 1896, Abb.

Wiedemann, Max

(geb. 1812)

1702 Blumen vase für Porzellan

Bleistift, aquarelliert
56,5 x 42,7 cm
Sign./Bez.: M. Wiedemann
fec Mai 49 (?)



Kat. 1701

1703 „Caffee & Sahne Kanne“, zwei Tassen für Porzellan · 1852

Bleistift, aquarelliert
33,7 x 60,0 cm
Sign./Bez.: 1852 M.
Wiedemann fec

1704 Vase in Form eines Füllhorns mit Figuren · 1859

Bleistift, aquarelliert
66,2 x 49,8 cm
Sign./Bez.: 1859 MW

1705 Ein Blatt: Gefäße
Bleistift

Wille [nicht identifizierbar]

1706 Gehöft mit rauchendem Schornstein und Staffage
Sepia · 15,3 x 21,8 cm

Willmann, Michael Lukas Leopold (1630-1706)

1707 Fünf Köpfe
Feder, laviert
11,2 x 13,9 cm
Sign./Bez.: M. Willman

1708 Mariae Himmelfahrt
Feder, laviert · 26,5 x 17,8 cm
Sign./Bez.: M. Willman

Wittmann, Ludwig

[zuerst: 1806, zuletzt: 1812]

1709 Amor, den Pfeil schärfend, Kopie nach Anton Raphael Mengs in Dresden, Gemäldegalerie
Pastell

Wizani, Carl (1767-1818)

1710 Flußlandschaft mit hoher Brücke und Staffage
Aquarell · 23,0 x 29,0 cm
Sign./Bez.: C. A. Wizani F

Wolf, Benjamin

(1758-1825)

1711 Zeichnungen nach Antiken in der Größe der Originale
schwarze Kreide

Zehender ?

[nicht identifizierbar]

1712 Märkische Flußlandschaft
Aquarell · 20,7 x 35,5 cm
Sign./Bez.: Zehender (?)
1773

Zielke, Leopold

(um 1800-1861)

1713-1721 Neun Architekturzeichnungen

**Zimmermann, Carl
Friedrich** (1796-1820)

1722 **Porträt von Schenk.
In ganzer Figur mit langer
Pfeife und hohen
Schaftstiefeln** · 1813
Feder, aquarelliert
20,0 x 13,8 cm
Sign./Bez.: C. F. Z. f.
ad vivum. Grunewald,
den 11. July 1813

1723 **Drei Kosaken zu
Pferde** · 1813
Feder, aquarelliert
17,8 x 24,0 cm
Sign./Bez.: C. F.
Zimmermann 1813

1724 **Postillon mit
Viergespann als Helios
über Wolken jagend**
Feder, aquarelliert
Durchmesser 30,6 cm
Sign./Bez.: C. F.
Zimmermann fec.

Unbekannte Künstler

1725 **Amor, den Pfeil schär-
fend, Kopie nach Anton
Raphael Mengs in Dresden,
Gemäldegalerie**
55,0 x 46,0 cm
Alte Inv.Nr. 380

1726 **Kopie nach dem
Alexandermosaik in
Pompeji**
Aquarell · 33,0 x 55,0 cm

1727 **Himmelfahrt Christi,
Kopie nach Tintoretto**
Feder, laviert

Unbekannt · 17. Jh.

1728 **Mars wird zum
Krieger gerüstet** · 1640
[frühere Zuschreibung:
Bartholomäus Spranger]
Feder, laviert · Höhe 55 cm
Bez.: A 1640

1729 **Bekehrung des
Saulus** · 1663 (?)
Kreide, laviert
22,4 x 35,3 cm
Bez.: W: f 1663 (?)

Unbekannt · 18. Jh.

1730 **Alexander der Große
und Roxane, Antiochus
und Stratonike** · 18. Jh.
zwei Aquarelle in einem
Rahmen
Alte Inv.Nr. 329

1731 **Akanthus-
ornament nach Gips,
Klassenarbeit** · 18. Jh.
Rotstift
Alte Inv.Nr. 392

Unbekannt · 19. Jh.

1732 **Bacchantin, auf einem
Fell ruhend** · Anfang 19. Jh.
Pastell
Alte Inv.Nr. 280

1733 **Christus und die
Samariterin am Brunnen,
Kloeber- oder
Wach-Schule ?** · 19. Jh.
Karton
Alte Inv.Nr. 148



Kat. 1734

Unbekannt

1734 **Bildnis
Johann Wilhelm Meil**
Bleistift
Müller 1896, Abb.

1735 **Bildnis eines
Unbekannten**
Pastell
AdK-Bildnisausstellung
1920, Nr. 242

1736 **Ein weiblicher Kopf**
Pastell
Alte Inv.Nr. 235

1737 **Ein männlicher Akt**
124,0 x 190,0 cm
Alte Inv.Nr. 371

1738 **Eine weibliche Figur**
Alte Inv.Nr. 369

1739-1743 **Fünf Zeich-
nungen, u. a. nach Leonardo
„Abendmahl“ und nach
Rauch „Denkmal Friedrichs
des Großen“**
Bleistift

1744 Bacchus mit Weinlaub
im Haar und Schale mit
Weintrauben in der rechten
Hand haltend

Rs.: Männlicher Rückenakt
Bleistift · 56,2 x 40,0 cm
Bez.: Am 8ten Dec bey
Anwesenheit des
Kronprinzen [...] gestellt;
rs.: 8. Dec. 96

1745 Heilung eines
Besessenen (?)
Tempera · 27,0 x 30,5 cm

1746 Flußlandschaft mit
Kuhherde
Feder, laviert · 29,3 x 38,0 cm

1747 Morgen, offenes Tal
Pastell
Alte Inv.Nr. 281, evtl.
Pendant zu Kat. 1748

1748 Abend
Pastell
Alte Inv.Nr. 282, evtl.
Pendant zu Kat. 1747

1749 Italienische Bergland-
schaft mit Bergstädtchen,
im Vordergrund Brunnen
mit Frauen
Bleistift, laviert
51,8 x 71,3 cm

1750 Blumenstück
Aquarell
Alte Inv.Nr. 232

Zeichnungen aus Nach- lässen und Konvolute

Gentz, Ismael (1862-1914)

1751-1775 Porträt-
Sammlung von fünfund-
zwanzig bekannten
Persönlichkeiten · 1894

Köpping, Karl
(1848-1914)

1776-1837 Zeichnungen aus
dem Nachlaß des Künstlers,
insgesamt zweiundsechzig
Blätter Radierungen und
Zeichnungen

Rehberg, Friedrich
(1758-1835)

1838-1952 Einhundert-
fünfzehn Blätter: Flüchtige
Landschaftsskizzen

Schadow, Albert Dietrich
(1797-1869)

1953 Unbekannte Anzahl
Handzeichnungen
(6 Kästen)

Stövesandt, Heinrich
(1795-1866)

1954-1975 Zweiundzwanzig
[architektonische?] Blätter:
Projektionen zu Vorlage-
blättern (davon elf Blätter
in zwei Exemplaren)

Streckfuß, Wilhelm
(1817-1896)

1976-1989 Vierzehn
Handzeichnungen

**Taubert, Gustav Friedrich
Amalius** (1755-1839)

1990 Unbekannte Anzahl
Handzeichnungen
[Schenkung 1838, dabei
Tauberts Album
„Gedanken Späne“]

Werner, Anton von
(1843-1915)

1991 Handzeichnungen
aus den Jahren 1862-1885
(28 Kartons)

Konvolute

1992-2070 Mappe mit
neunundsiebzig Handzeich-
nungen neuerer Meister aus
dem Nachlaß Graf von der
Goltz

2071-2100 Dreißig
Originalzeichnungen ver-
schiedener Meister aus dem
Nachlaß Johann Friedrich
Bolt

Denkmalentwürfe**Friedrich II.**

Genelli, Hans Christian
(1763-1823)

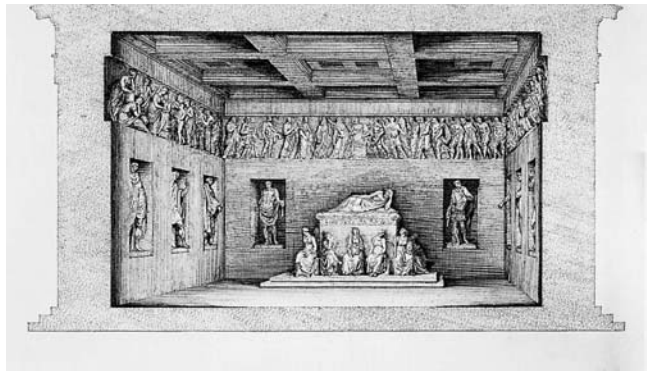
2101-2103 Entwurf zu
einem Tempel als Denkmal
Friedrichs des Großen
[Plastischer Außenschmuck
und skulpturale
Innenausstattung vermut-
lich in Zusammenarbeit mit
J. G. Schadow] · 1786
AdK-Kat. 1787, Nr. 212
(Schadow), Nr. 213
(Genelli)



Kat. 2101

2101 [Blatt 1] Außenansicht
Feder, laviert
46,0 x 65,0 cm
von Simson 1976, Abb. 6a

2102 [Blatt 2] Innenansicht
Feder, laviert
46,0 x 65,0 cm
von Simson 1976, Abb. 6b

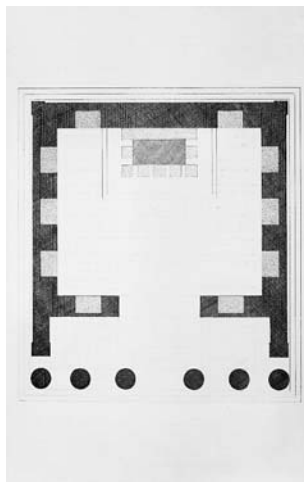


Kat. 2102

2103 [Blatt 3] Grundriß
Feder, laviert
46,0 x 65,0 cm

Gentz, Heinrich
(1766-1811)

2104-2113 Zum Denkmal
Friedrichs des Großen und
dessen architektonischer
Umgebung. [Die figürlichen
Details vermutlich von
J. G. Schadow, vgl. Kat.
2149. Zum Denkmal Fried-
richs des Großen bearbei-
tete Gentz nacheinander
drei Denkmalentwürfe zu
den Ausschreibungen von
1791 (1. Entwurf), 1796
(2. Entwurf) und 1805

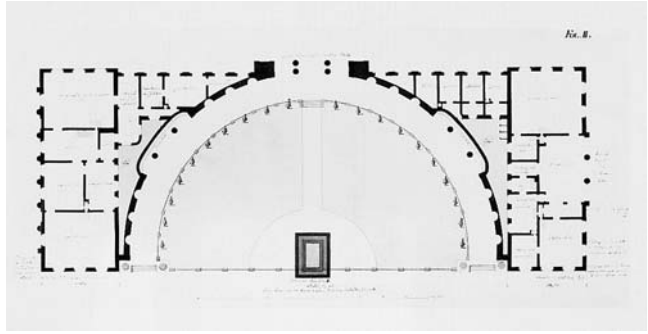


Kat. 2103

(3. Entwurf / Verschöne-
rungsplan).]
AdK-Kat. 1806, Nr. 447

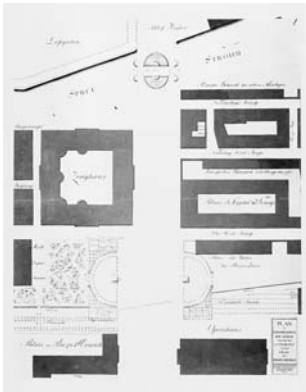
2104 [Blatt 1] Plan zur
Verschönerung der Gegend
zwischen dem Lustgarten
und dem Palais des Prinzen
Heinrich. Erläutert durch
acht Blätter, erfunden und
gezeichnet von Heinrich
Gentz, MDCCCV · 1805
Feder · 105,0 x 85,0 cm
Bez.: I. · Doebber 1916,
Taf. 16; von Simson 1976,
Abb. 39a [Detail]

2105 [Blatt 2] Grundriß des
architektonischen
Halbzirkels zum Monument
Friedrichs II. · 1805
Feder, 39,0 x 82,5 cm
Bez.: Fol. II.

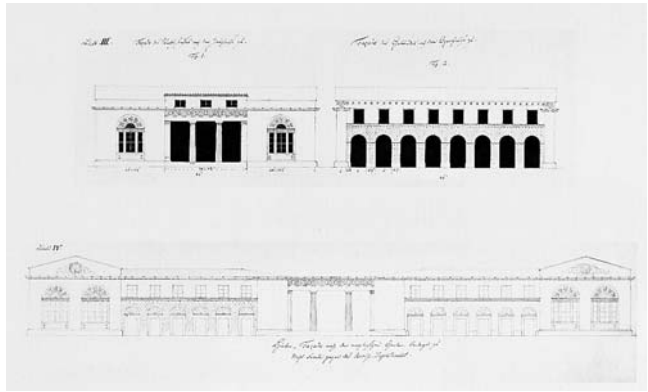


Kat. 2105

2106-2107 [Blatt 3-4]
Zwei Blätter auf einem
Karton: Zwei Fassaden-
entwürfe



Kat. 2104

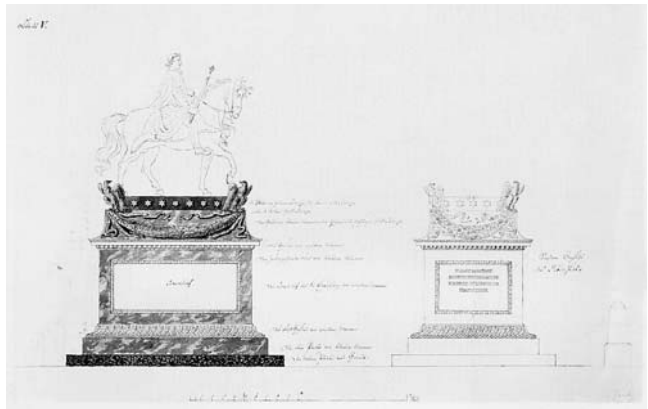


Kat. 2106-2107

2106 [Blatt 3] Fig. 1:
Gebäude zur Artillerie-
Wache: Vorderfassade · 1805
16,3 x 50,7 cm
Bez.: Blatt III. Façade des
Wachhauses nach dem
Zeughause zu. Fig. 1. /
Façade des Gebäudes nach
dem Opernhause zu. Fig. 2.
Doebber 1916, Taf. 15

2107 [Blatt 4]
Hinterfassade · 1805
Feder · 15,0 x 62,7 cm
Bez.: Blatt IV. / Hinter-
Façade nach der englischen
Garten-Anlage zu
Doebber 1916, Taf. 15

2108 [Blatt 5] Seitenansicht
des Friedrichdenkmals und



Kat. 2108

Vorderansicht des Piede-
stals. Mit handschriftlichen
Materialangaben etc. für die
einzelnen Teile des Posta-
ments [Reiterfigur
von Schadow oder nach

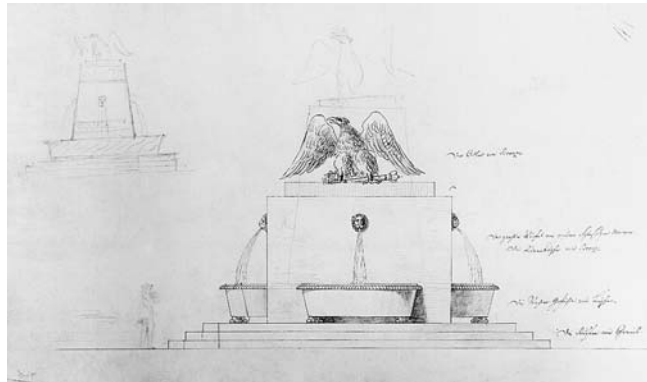
Entwurf Schadows (vgl.
Abb. Kat. 2149)] · 1805
Feder · 34,5 x 55,5 cm
Bez.: Blatt V. / Gentz
Doebber 1916, Taf. 14;
von Simson 1976, Abb. 39c

2109 [Blatt 6] Öffentlicher Brunnen in einem Halbkreis gegenüber dem Friedrich-Monument [vgl. Kat. 2110] · 1805
 Ursprünglich J. G. Schadow zugeschrieben. Von Schadow stammen möglicherweise die figürlichen Details des Entwurfs. Zur Akademie-Ausstellung von 1806 wurde der Brunnenentwurf als Blatt VI [von neun] im Rahmen des Verschönerungsplans von Gentz eingereicht. Feder, aquarelliert
 40,6 x 35,6 cm
 Bez.: VI. / Öffentlicher Brunnen im Centro des an der Stelle der zum Palais des Prinzen Ludwig gehörigen Garten-Mauer projectirten Halbzirkels.
 AdK-Kat. 1806, Nr. 447; von Simson 1976, Abb. 39b



Kat. 2109

2110 [Blatt 7] Öffentlicher Brunnen, unausgearbeiteter Entwurf mit handschriftlichen Materialangaben · 1805
 Feder, aquarelliert
 30,8 x 55,0 cm
 Sign./Bez.: Gentz



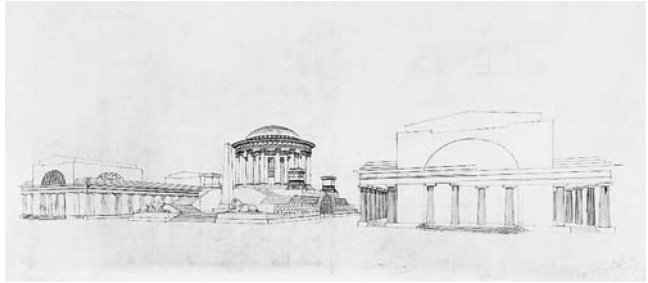
Kat. 2110

2111 [Blatt 8] Runder korinthischer Tempel, umgeben von Weihaltären auf hohem Stufenpostament mit Löwen und Obelisken (2. Entwurf, unvollendet) · 1797
 Feder · 45,5 x 97,0 cm
 Sign./Bez.: Friedrichsdenkmal, Gentz Ausstellungskatalog 1797 pag. 62
 AdK-Kat. 1797, S. 62, Nr. 312; Doebber 1916, Taf. 13

2112 [Blatt 9] Grundriß, Aufriß und Lageplan eines Kaffee- und Speisehauses neben dem Palais des Prinzen Heinrich · 1797

(2. Entwurf)
 Feder · 43,4 x 54,0 cm

2113 [Blatt 10] Grundriß
zum Postament (des
Friedrichdenkmals?) · 1797
Feder · 30,7 x 30,0 cm
Bez. rs.: Säulen Monument
von Rom / Gentz,
Heinrich, 1797



Kat. 2111

2114 Entwurf für ein
Denkmal Friedrich II. · 1791
Ölskizze
von Simson 1976, Abb.

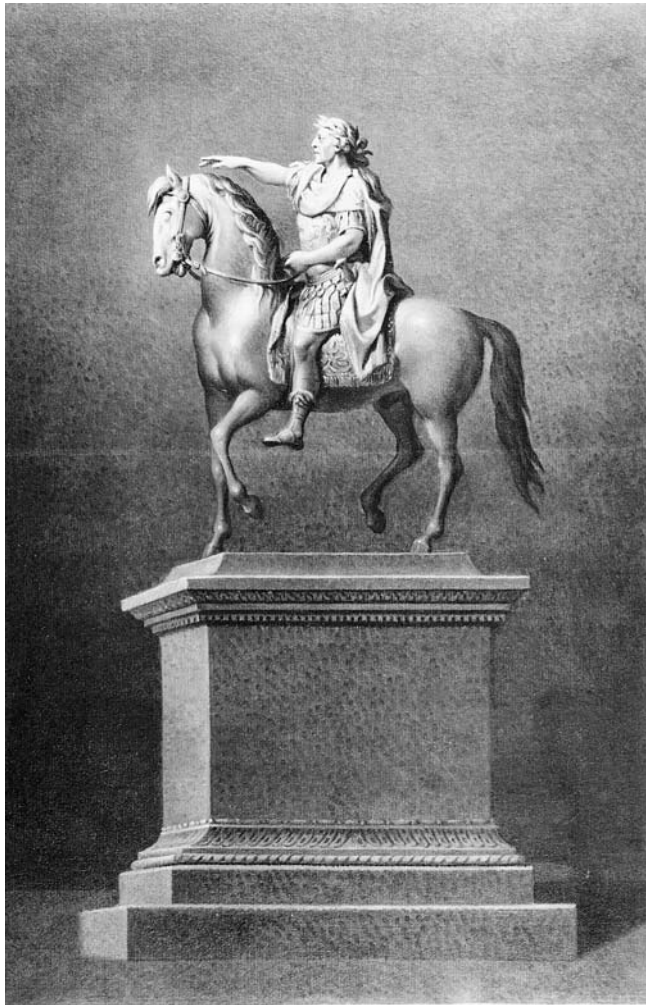
Hirt, Aloys Ludwig
(1759-1837)

2115-2118 Zum Denkmal
Friedrichs des Großen und
dessen architektonischer
Umgebung: Entwurf eines
Tempels · 1797 oder früher
AdK-Kat. 1797, Nr. 311a-d

2115 [Blatt 1] Grundriß
eines länglichen Tempels,
mit einem Vortempel, oder
Pronaon. Um das Gebäude
laufen freie Säulengänge
Feder · 32,0 x 37,0 cm

2116 [Blatt 2] Aufriß
Feder · 37,6 x 54,0 cm

2117 [Blatt 3] Längsschnitt
Feder, 25,2 x 54,0 cm
Sign./Bez.: Durchschnitt
durch den Tempel, der
Länge nach / Hofrath Hirt,
Ausstellungs-Katalog 1797,
pag. 59.
Ausst.Kat. Gute Partien
1996, Abb.



Kat. 2114

2118 [Blatt 4] Lageplan
Feder, 36,0 x 48,2 cm

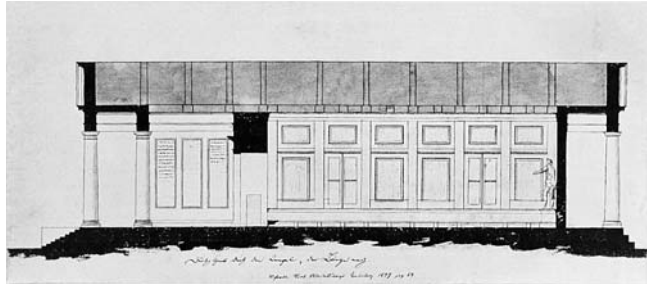
Pfeiffer [nicht identifizierbar, zuerst: 1775, zuletzt: 1795, Dessau, Wörlitz]

2119 Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen: Reiterstandbild · 1791

Feder, laviert

82,8 x 59,4 cm

Sign./Bez.: Pfeiffer gezeichnet, Bildhauer bey Sr: Hochkurfürstl: von Dessau gebürtig aus Schlesien von Hirschberg von Simson 1976, Abb. 9
Derzeit: Staatliches Architekturmuseum Moskau, Inv.Nr. P1 7333



Kat. 2117

Prange, Christian Friedrich (1756-1836)

2120 Entwurf für eine Sitzstatue Friedrichs II. als Jupiter, mit Inschrift: Sicut fortis equus, spatio qui saepe supremo / Vicit Olympia, nunc senio confectu quiescit · 1791

Feder, laviert

AdK-Kat. 1791, Nr. 17; von Simson 1976, Abb. 14



Kat. 2119

Rustad, Hans Olesen (1759-1832)

2121-2138 Architektonische Entwürfe zum Denkmal Friedrichs des Großen · 1791

Die Entwürfe sind vermutlich im Rahmen des ersten Wettbewerbs für ein Friedrichdenkmal 1791 entstanden, wurden von Rustad jedoch erst im Jahr 1798 – während eines Berlinaufenthaltes – der Akademie zur Ausstellung eingereicht.

AdK-Kat. 1798, Nr. 269-274



Kat. 2120

2121-2123 Entwurf einer Trajanischen Säule · 1791
AdK-Kat. 1798, Nr. 269:
„Die Trajanische Säule mit einer Kapelle im Fußgesimse. 3 Blatt: der Aufriß, Grundriß und Durchschnitt“

2121 [Blatt 1]
Aufriß (I. A)

Feder, Tusche,

aquarelliert · 54,4 x 35,1 cm

Bez.: No I. A. / 269

von Simson 1976, Abb. 15b
Derzeit: Staatliches Architekturmuseum Moskau, Inv.Nr. P1 7320/3

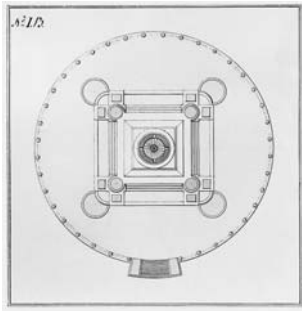
2122 [Blatt 2]
Grundriß (I. B)

Feder, Tusche,

aquarelliert · 23,2 x 21,8 cm

Bez.: No I. B. / 269

von Simson 1976, Abb. 15a
Derzeit: Staatliches Architekturmuseum Moskau, Inv.Nr. P1 7320/1

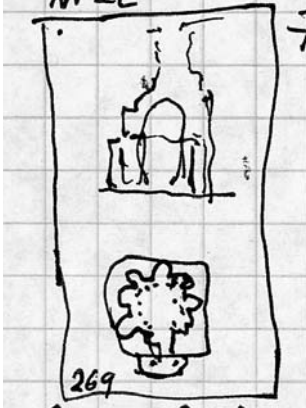


Kat. 2122

2123 [Blatt 3] Längs- und Querschnitt (I. C)

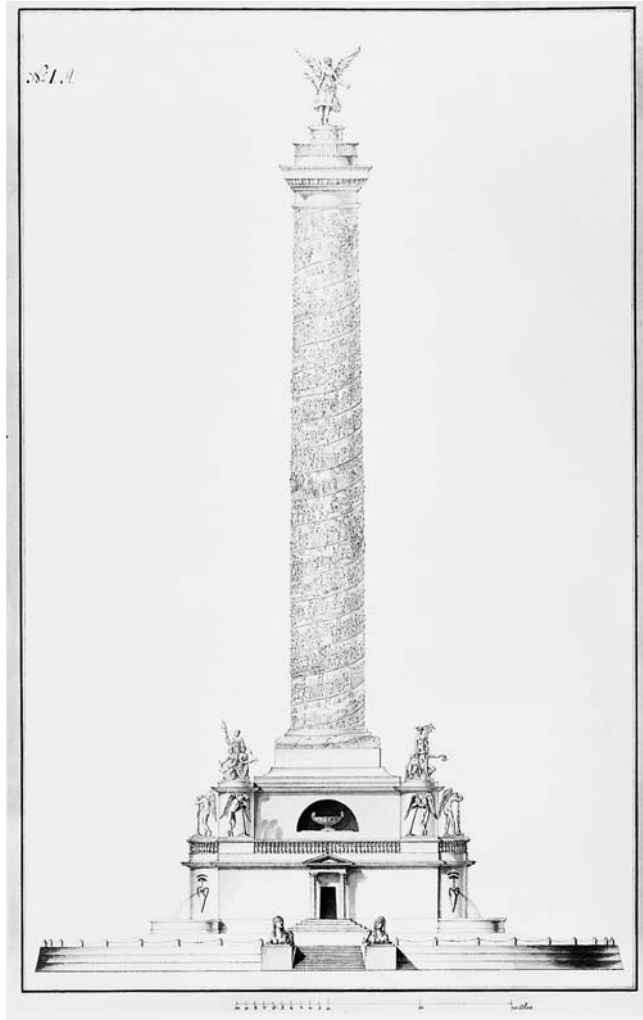
Feder, Tusche,
 aquarelliert · 31,1 x 22,1 cm
 Bez.: No I. C. / 1798 [...]

pag 65. Nr. 269
 Derzeit: Staatliches
 Architekturmuseum
 Moskau, Inv.Nr. P1 7320/2



Notiz zu Kat. 2123

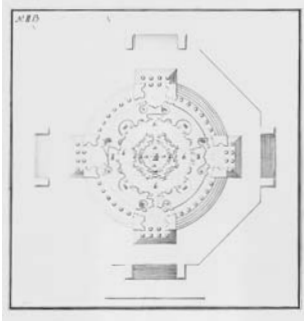
2124-2128 Entwurf eines
 Spirturmes · 1791
 AdK-Kat. 1798, Nr. 270:
 „Eine pyramidförmige
 Säule mit spiralförmig stei-
 gender Gallerie: der
 Grundriß, Aufriß und
 Durchschnitt. 4 Blatt.“



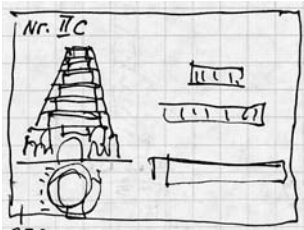
Kat. 2121

2124 [Blatt 4]
 Aufriß (II. A)
 Feder, Tusche,
 aquarelliert · 89,0 x 59,1 cm
 Sign./Bez.: H. Rustad
 invent.: et delin. 1791;
 Bez.: No. II. A.
 von Simson 1976, Abb. 16b
 Derzeit: Staatliches
 Architekturmuseum
 Moskau, Inv.Nr. P1 7326/5

2125 [Blatt 5]
 Grundriß (II. B)
 Feder, Tusche,
 aquarelliert · 36,1 x 35,7 cm
 Bez.: No II. B. / 270
 von Simson 1976, Abb. 16a
 Derzeit: Staatliches
 Architekturmuseum
 Moskau, Inv.Nr. P1 7326/1



Kat. 2125



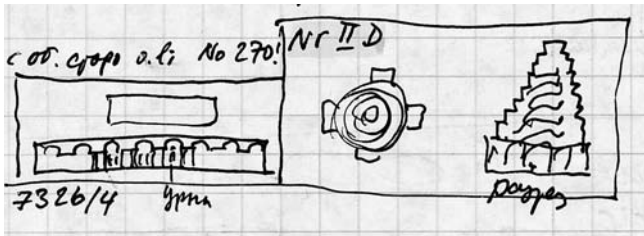
Notiz zu Kat. 2126

2126 [Blatt 6] Längsschnitt und Querschnitte (II. C)
 Feder, Tusche, aquarelliert · 46,4 x 56,1 cm
 Bez.: No II. C. / 270
 Derzeit: Staatliches Architekturmuseum
 Moskau, Inv.Nr. P1 7326/2

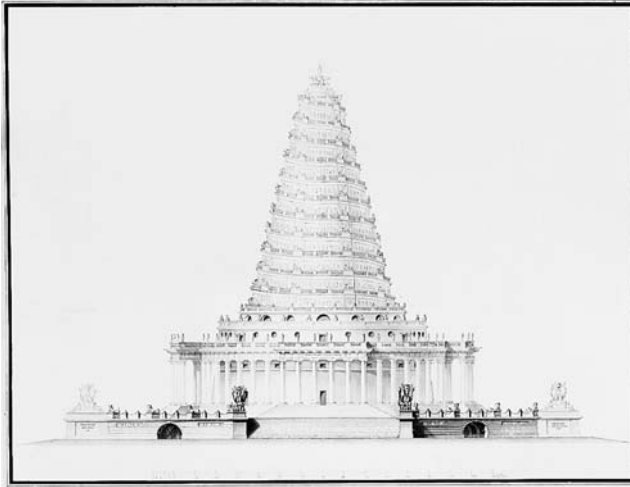


Kat. 2124

2127-2128 [Doppelblatt 7/8] Längs- und Querschnitte durch verschiedene Ebenen (II. D)
 Feder, Tusche, aquarelliert
 2127 [Bl. 7, re.]
 26,8 x 39,0 cm;
 2128 [Bl. 8, li.]
 16,5 x 29,8 cm
 Bez.: No. II. D. / 270
 Derzeit: Staatliches Architekturmuseum
 Moskau, Inv.Nr. P1 7326/3
 und P1 7326/4



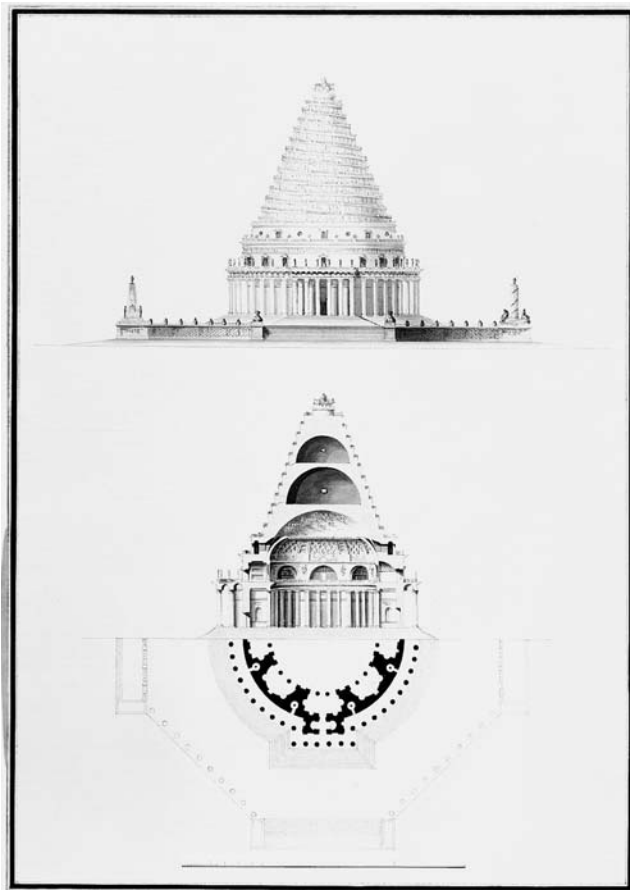
Notiz zu Kat. 2127-2128



Kat. 2129

2129-2130 Entwurf eines
Spiralturmes · 1791
AdK-Kat. 1798, Nr. 271:
„Eine dergl. Säule, im
Grund und Aufriß. 2 Blatt“

2129 [Blatt 9] Aufriß
Feder, Tusche, aquarelliert,
auf grauem Papier
montiert · 38,2 x 48,6 cm
Bez.: 271
von Simson 1976, Abb. 17
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7315/2



Kat. 2131

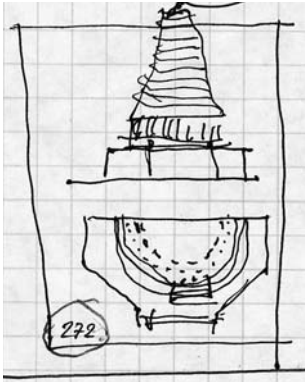
2130 [Blatt 10] Grundriß
Feder, Tusche, aquarelliert,
auf grauem Papier
montiert · 39,5 x 40,8 cm
Bez.: 271
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7315/1

2131-2133 Entwurf eines
Spiralturmes · 1791
AdK-Kat. 1798, Nr. 272:
„Drei Blatt verschiedener
dergleichen Säulen mit
ihren Grund- und Aufrißen
unter derselben Nummer.“

2131 [Blatt 11] Aufriß,
Längsschnitt und Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 54,5 x 39,3 cm
Bez.: 272
von Simson 1976, Abb. 18
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7316

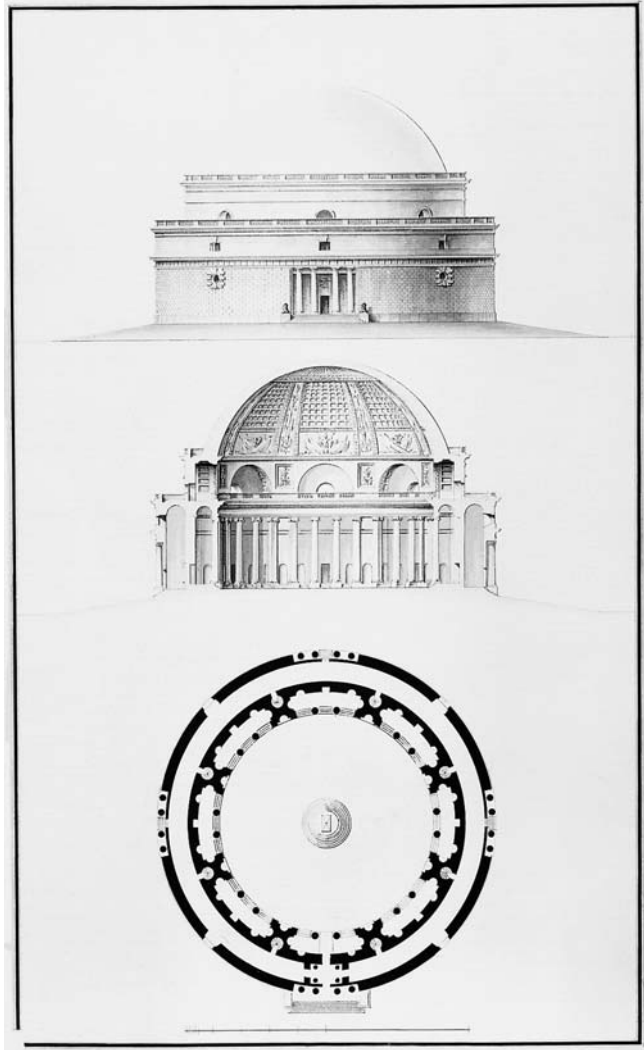
2132 [Blatt 12] Aufriß,
Längsschnitt und Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 61,1 x 40,9 cm
Bez.: 272
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7317

2133 [Blatt 13] Aufriß,
Längsschnitt und Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 46,7 x 32,6 cm
Bez.: 272
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7318



Notiz zu Kat. 2133

2134 [Blatt 14] Entwurf
eines kuppelüberwölbten
Rundbaus, Ansicht, Längs-
schnitt und Grundriß · 1791
AdK-Kat. 1798, Nr. 273:
„Eine Rotunda im Grundriß,
Aufriß und Durchschnitt“
Feder, Tusche,
aquarelliert · 63,5 x 39,7 cm
von Simson 1976, Abb. 19
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7319

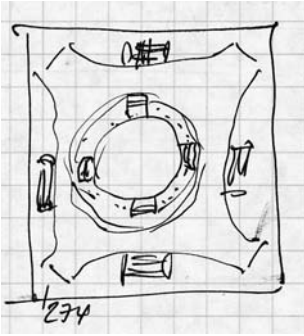


Kat. 2134

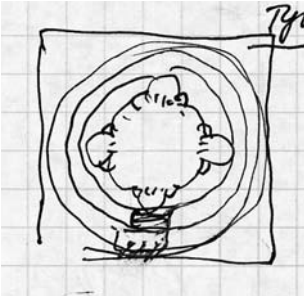
2135-2138 Entwürfe
verschiedener Grundrisse
1791

AdK-Kat. 1798, Nr. 274:
„Vier Blatt mit verschiede-
nen Grundrissen. Unter
derselben Nummer.“

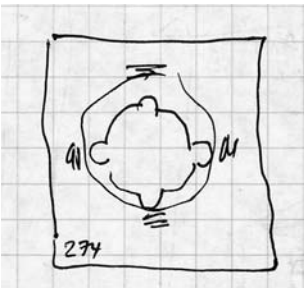
2135 [Blatt 15] Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 34,7 x 34,8 cm
Bez.: 274
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7329



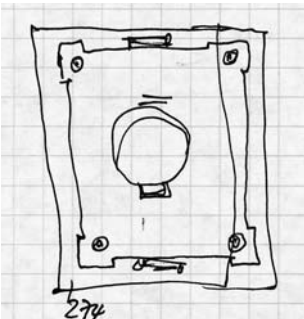
Notiz zu Kat. 2135



Notiz zu Kat. 2136



Notiz zu Kat. 2137



Notiz zu Kat. 2138

2136 [Blatt 16] Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 25,2 x 29,1 cm
Bez.: 274

Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7330

2137 [Blatt 17] Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 30,8 x 33,2 cm
Bez.: 274

Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7331

2138 [Blatt 18] Grundriß
Feder, Tusche,
aquarelliert · 57,8 x 51,5 cm
Bez.: 274

Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7332

**Saemann, Johann
Christian d. Ä.**
(1753-1799)

2139 Entwurf zum
Reiterstandbild Friedrichs
des Großen · 1791
Pinsel, Feder,
laviert · 165,3 x 63,1 cm
Bez.: J. C. SAEMANN. Sen.
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7334



Kat. 2139

**Schadow, Johann
Gottfried** (1764-1850)
(siehe auch Genelli,
Kat. 2101-2103)

2140-2149 Entwürfe zum
Denkmal Friedrichs des
Großen und dessen archi-
tektonischer Umgebung.
(vgl. Kat. 2108)

2140 [Blatt 1] Seitenansicht
des Reiterstandbildes · 1801
Feder, aquarelliert
37,6 x 35,2 cm
Bez.: A von Simson 1976,
Abb. 38a



Kat. 2140

2143 [Blatt 4] Studie zur Vorderansicht der Reiterfigur
Bleistift · 37,7 x 18,7 cm

2144 [Blatt 5] Zwei Seitenansichten des Reiterdenkmals · 1801
Feder, laviert
Bez.: B / C
von Simson 1976,
Abb. 38b, 38c

2145 [Blatt 6] Studie zum Reiterstandbild (Seiten- und Vorderansicht)
Feder, Bleistift
38,0 x 54,3 cm

2146-2148 [Blatt 7-9] Werkzeugzeichnungen für den Guß des Reiterstandbilds Mackowsky 1951, S. 94

2146 Feder · 36,7 x 31,3 cm

2147 Feder · 46,3 x 31,7 cm

Bez.: Bl. D

2148 Feder · 44,7 x 30,0 cm

Bez.: Bl. E

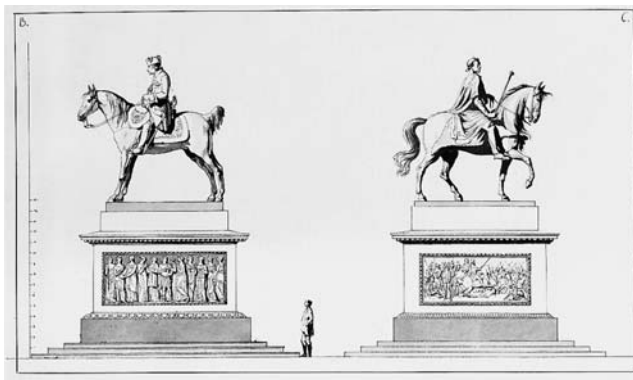
2149 [Blatt 10] Seitenansicht und Vorderansicht der Statua Equestris Friedrichs II.

[Reiterstandbild von Schadow, Sockelentwurf von Heinrich Gentz, vgl. Kat. 2108]

Feder, laviert

39,5 x 43,0 cm

Doebber 1916, Taf. 14 (Gentz)



Kat. 2144

2141 [Blatt 2] Seiten- und Vorderansicht der Reiterfigur
Feder · [54?] x 75,5 cm

2142 [Blatt 3] Studien zur Reiterfigur
Bleistift, Rötel · 35 x 37,7 cm



Kat. 2149

Martin Luther

Genelli, Hans Christian
(1763-1823)

2150 Entwurf zum
Lutherdenkmal: Mausoleum
in Form eines quadrati-
schen, von einer Pyramide
bekrönten Tempels mit
Aufriß der Vorder- und
Seitenfront, Längsschnitt
und Grundriß und
Säulendetail · 1794

Tusche,
aquarelliert · 61,5 x 82,2 cm
Sign./Bez.: Johan Christian
Genelli [...] 1794
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7324



Notiz zu Kat. 2150



Kat. 2151

Gentz, Heinrich

(1766-1811)

2151 Entwurf zum
Lutherdenkmal: Obelisk auf
Felsengruppe mit Inschrift:

Dem Andenken Luthers /
Eine feste Burg ist unser
Gott · 1804

Feder, laviert · 31,8 x 28,7 cm
Bez.: Gentz Berolini 1804

Doebber 1916, Taf. 45
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7327

Grüning, L. [Christian Ludwig (1788-1814)?]

2152-2156 Entwürfe zum
Lutherdenkmal · 1806

2152 [Blatt 1] Grundrisse
zu den drei Entwürfen:

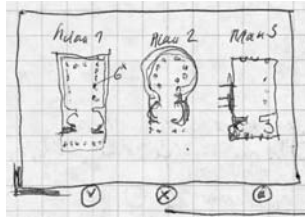
1. Griechischer Tempel
(rechteckiger Tempel mit
Säulenvorhalle)
2. Römischer Tempel
(Rundtempel)
3. Gotische Kapelle

Tusche,
aquarelliert · 63,5 x 97,2 cm
bzw. 62,9 x 97 cm
Sign./Bez.: L Grüning
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7322/1

2153 [Blatt 2] Fünf Skizzen
(bez. A bis E) zum Entwurf
eines griechischen Tempels.

A: Aufriß Hauptfassade;
B und C: Querschnitte;
D: Längsschnitt;
E: Seitenansicht
Tusche,
aquarelliert · 97,5 x 64,0 cm
bzw. 96,3 x 63,4 cm
Sign./Bez.: Idee zu einem
Monumente für Luther / L.
Grüning [...] del 1806
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7322/3

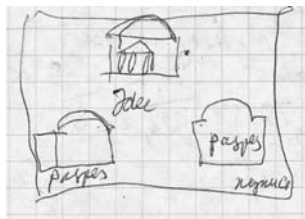
2154 [Blatt 3] Drei Skizzen
zum Entwurf eines Römi-
schen Rundtempels: Aufriß
Hauptfassade, Quer- und
Längsschnitt
Tusche,
aquarelliert · 63,1 x 96,2 cm
Sign./Bez.: L. Grüning



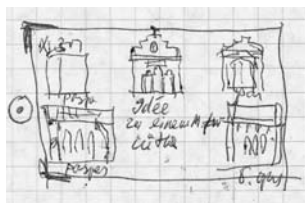
Notiz zu Kat. 2152



Notiz zu Kat. 2153



Notiz zu Kat. 2154



Notiz zu Kat. 2155

Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7322/2

2155 [Blatt 4] Fünf Skizzen
(bez. A bis E) zum Entwurf
einer gotischen Kapelle.

A: Aufriß Hauptfassade,
B und C: Querschnitte,
D: Längsschnitt,
E: Seitenansicht
Tusche, aquarelliert
64,2 x 97,3 cm

bzw. 63,7 x 96,4 cm
Bez.: Idee zu einem
Monumente für Luther / L.
Grüning [...] del 1806
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7322/4

2156 [Blatt 5] Text mit
Ausführungen zu den
Entwürfen: 1. griechischer
Tempel, 2. römischer
Tempel, 3. gotische Kapelle
Tusche,
aquarelliert · 26,0 x 51,7 cm
Sign./Bez.: L. Grüning 1806
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7322/5

Heine, Johann August
(1769-1831)

2157-2160 Entwurf zum
Lutherdenkmal:
Quadratischer Tempel
bekrönt von einer Gruppe
des triumphierenden
Glaubens · 1800

2157 [Blatt 1] Aufriß
(Vorderansicht)
Tusche,
aquarelliert · 79,1 x 58,8 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7321/4

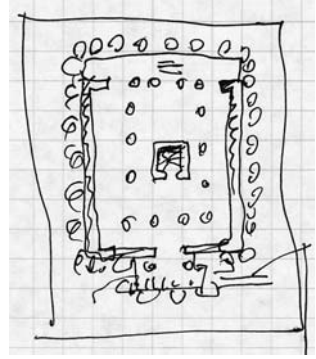
2158 [Blatt 2] Ansicht der
Rückseite
Tusche,
aquarelliert · 79,1 x 58,8 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7321/3



Notiz zu Kat. 2157



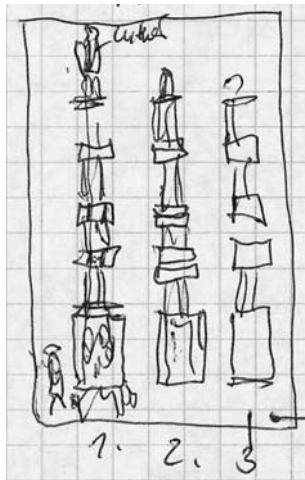
Notiz zu Kat. 2158



Notiz zu Kat. 2159

2159 [Blatt 3] Grundriß
Tusche,
aquarelliert · 79,3 x 58,8 cm
Bez.: Erfunden und
gezeichnet von Johann
August Heine Architekt in
Dresden
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7321/1

2160 [Blatt 4] Querschnitt
Tusche,
aquarelliert · 79,1 x 58,9 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7321/2



Notiz zu Kat. 2161

**Scheffauer, Philipp
Jakob** (1756-1808)

2161-2164 Entwurf zum
Lutherdenkmal:
Gedenksäule · 1806

2161 [Blatt 1] Aufriß von
drei Gedenksäulen, bekrönt
mit der Statue Luthers
Tusche · 96,7 x 61,6 cm
Bez.: Scheffauer Stuttgar[t]
1806
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7323/4

2162 [Blatt 2] Grundriß zur
1. Gedenksäule
Tusche · 68,2 x 51,6 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7323/1

2163 [Blatt 3] Grundriß zur
2. Gedenksäule
Tusche · 68,6 x 51,7 cm
Bez.: Stuttgar[t] 1806
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7323/2

2164 [Blatt 4] Grundriß zur
3. Gedenksäule
Tusche · 68,6 x 51,6 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7323/3

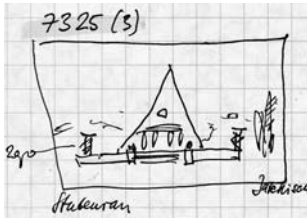
Schinkel, Karl Friedrich
(1781-1841)

2165 Entwurf zum
Lutherdenkmal: Offene
Kapelle mit Statue Luthers
Aquarelliert

Stubenrauch, [Philipp von
(1784-1848)?]

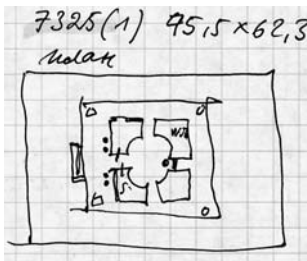
2166-2169 Entwurf zum
Lutherdenkmal in
Pyramidenform

2166 [Blatt 1] Aufriß
Tusche,
aquarelliert · 45,5 x 62,3 cm
Bez.: Entwurf zu einem
Denkmal auf Dr. M. Luther
/ Stubenrauch inv. /
Jackisch delin.
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7325/3



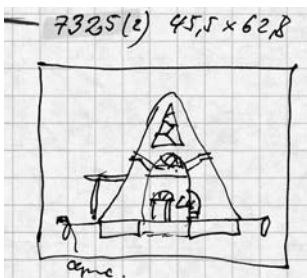
Notiz zu Kat. 2166

2167 [Blatt 2] Grundriß
Tusche,
aquarelliert · 45,5 x 62,3 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7325/1



Notiz zu Kat. 2167

2168 [Blatt 3] Längsschnitt
Tusche,
aquarelliert · 45,5 x 62,8 cm
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7325/2



Notiz zu Kat. 2168

2169 Entwurf zu einem
Denkmal auf Dr. M. Luther,
Textheft mit Erläuterungen
(insgesamt fünf Blatt)
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum Moskau

Weitsch, Friedrich Georg
(1758-1828)

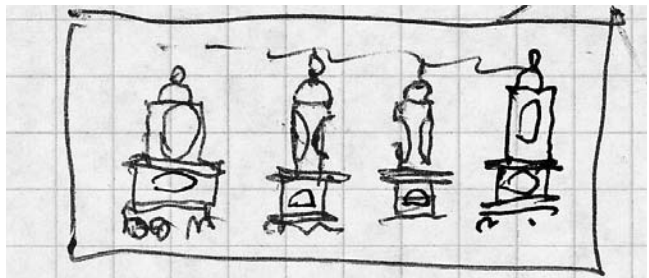
2170 Entwurf zum
Lutherdenkmal: Gotische
Kapelle
Feder, laviert · 31,5 x 53,4 cm
Sign./Bez.: F. G. Weitsch /
Entwurf zu D. M. Luther
Denkmal
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7328



Notiz zu Kat. 2170

Unbekannt

2171 Entwurf zum Luther-
denkmal, vier Ansichten
eines säulenförmigen Denk-
mals auf profiliertem qua-



Notiz zu Kat. 2171

dratischem Sockel mit einer
von einer Urne bekrönten
Kuppel, Inschriften auf
allen Seiten · [1805]
Feder, laviert
20,3 x 38,0 cm
Bez.: Idee zu einem
Monument für Martin
Luther
Derzeit: Staatliches
Architekturmuseum
Moskau, Inv.Nr. P1 7335

**Zerstörte oder
irreversibel beschädigte
Zeichnungen**

Wach, Carl Wilhelm
(1787-1845)

Thronende Maria mit dem
Kinde mit drei singenden
Engeln und zwei Heiligen
Kreide
Alte Inv.Nr. 412

Der Glaube
Kreide
Alte Inv.Nr. 413

Die Liebe
Kreide
Alte Inv.Nr. 414



18

51

REN 31 MAI

MEDAILLEN

Abramson, Abraham
(1754-1811)

2172 Preismedaille der Akademie der Künste · 1786
Vs.: Profilbildnis Friedrich Wilhelms II.; Umschrift: FRID WILH · REX ACAD · ART · LIBERAL · PROTECTOR / A / S
Rs.: Die drei Grazien mit Füllhorn, Palladium und kleinem Rauchaltar; Umschrift: GRATIIS SACRVM / MDCCLXXXVI
Silber · Durchmesser 3,3 cm
Hoffmann 1927, Nr. 79, Abb.



Kat. 2172 Vs.



Kat. 2172 Rs.



Kat. 2173 Vs.



Kat. 2173 Rs.

2173 Medaille zur Erneuerung der Akademie der Künste (Erste Akademische Ausstellung) · 1786

Vs.: Profilbildnis Friedrichs II.; Umschrift: FRIDERICVS BORVSSORVM REX
Rs.: Symbolische Darstellung der Akademie-Reform: Ein zwischen den Attributen der Malerei, Bildhauerei und Architektur ruhender Knabe wird von Minerva geweckt; Umschrift: ET VETERES – REVOCAVIT ARTES / ACADEMIA REGIA ARTIVM REVIRESCENS MDCCLXXXVI
Silber · Durchmesser 4,2 cm
Müller 1896, Abb.; Hoffmann 1927, Nr. 45; Ausst.Kat. AdK/HdK 1996, Nr. II 1/2, Abb.

Faltz, Raimund
(1658-1703)

2174 Preismedaille der Königlichen Akademie der Künste und Mechanischen Wissenschaften · o. J. (vor 1701)

Vs.: Profilbildnis Friedrichs III.; Umschrift: FRIDER · III · D · G · MARCH · BRAND · S · R · I · A · C · ET · ELECT · [Signatur] R · FALTZ
Rs.: Herkules mit der Keule und den Äpfeln der Hesperiden; Umschrift: VIRTVTI · PRAEMIA · PONIT · / MVNIFICENTIA PRINC: [Signatur] R. F.
Silber · Durchmesser 6,5 cm
Steguweit 2004, Nr. 29, Abb.



Kat. 2174 Vs.



Kat. 2174 Rs.

2175 Preismedaille der
Königlichen Akademie der
Künste und Mechanischen
Wissenschaften. o. J.
(1701/1703)

Vs.: Profilbildnis Friedrichs
I.; Umschrift: FRIDER ·
PRIMVS · D · G · REX ·
BORVSSIAE · [Signatur]
R · FALTZ

Rs.: stempelgleich
mit Kat. 2174

Silber · Durchmesser 6,5 cm
Alte Inv.Nr. B 287
Steguweit 2004, Nr. 39, Abb.



Kat. 2176 Vs.



Kat. 2175 Vs.



Kat. 2175 Rs.



Kat. 2176 Rs.

**Fischer, Ferdinand
August** (1805-1866)

2176 Medaille auf Christian
Daniel Rauch: Enthüllung
des Denkmals
Friedrichs II. · 1851

Vs.: Rauchs Profilbildnis;
Umschrift: CHRST. RAUCH.
Rs.: Reiterdenkmal
Friedrichs II. mit dem
Datum der
Denkmalenthüllung;
Inscription: 1851 DEN 31. MAI

Im Medaillenrand sind ca.
vierzig weitere Werke des
Bildhauers dargestellt.
Kupfer · Durchmesser 19 cm
Bloch 1990, Nr. 67

Fischer, Johann Karl

(1802-1865)

2177 Johann Gottfried

Schadow zum

70. Geburtstag · 1834

Vs.: Profilbildnis Schadows;

Umschrift: J · G · SCHA-

DOW GEB · BERLIN 20

MAI 1764 MITGL · D ·

AKAD · 1788 DIRECTOR

1816

Rs.: Perseus-Andromeda-

Gruppe nach Schadow;

Inschrift: ZU ROM 18 OCT

1786 GEKRÖNT V · D ·

AK · S · LUC · / ZU BERLIN

20 MAI 1834 · GEFEIERT V ·

D · AK · D · K · [Signatur]

C · FISCHER FEC ·

Bronze · Durchmesser 5,9 cm

Ausst.Kat. Schadow 2003,

Nr. 79, Abb.



Kat. 2177 Vs.



Kat. 2177 Rs.



Kat. 2178 Vs.

Fischer, Johann Karl

(1802-1865) [Vs.] und

Jachtmann, Johann**Ludwig** (1776-1842) [Rs.]

2178 Prämienmedaille der

Königlichen Akademie der

Künste · o. J.

Vs.: Bildnis König Wilhelms

I.; Umschrift: WILHELM

KONIG VON PREUSSEN

[Signatur] K. FISCHER F.

Rs.: Drei weibliche

allegorische Figuren, die

Bildhauer-, Bau- und

Zeichenkunst symbolisie-

rend, vor einem Tempel

stehend; Umschrift:

KÖNIGL. AKADEMIE DER

KÜNSTE [Signatur]

IACHTMANN F. [Abb. bei

Kat. 2184 Rs.]

Silber · Durchmesser 4,7 cm,

50 gr.

Alte Inv.Nr. B 288

Gies, Ludwig (1887-1966)

2179 Preismedaille der

Preußischen Akademie der

Künste · 1926

Vs.: Ein geflügelter Genius

übergibt einem Schüler

einen Lorbeerkrantz

Rs.: Inschrift: PREUSSISCHE

AKADEMIE DER KÜNSTE

ZU BERLIN FÜR HERVOR-

RAGENDE LEISTUNGEN

PREUSSISCHER
KUNSTHOCHSCHÜLER

[Signatur] L G

Bronze, vergoldet

Durchmesser 8,0 cm

Ernsting 1995, Nr. 234;

Ausst.Kat. AdK/HdK 1996,

Nr. V 6/11, Abb.



Kat. 2179 Vs.



Kat. 2179 Rs.

Goetze, Gottlieb

(1794-1864)

2180 Gedenkmedaille zum

60. Dienstjubiläum des

Hofmedailleurs Daniel

Friedrich Loos · 1816

Vs.: Brustbildnis Loos';

Umschrift: DANIEL FRIED-

RICH LOOS KOEN.

PREUSS. HOFMEDAILLEUR

/ GEB. D. 15 JUNI 1735 /

MITGL. U. ASSESS. IM SEN.

D. K. ACAD. D. BILD.

KÜNSTE IN BERLIN

[Signatur] GOETZE F.



Kat. 2180 Vs.



Kat. 2181 Vs.



Kat. 2181 Rs.

Rs.: Inschrift: DIENT / DEM STAATE / 60 JAHRE / MIT / TREUE U. AUSZEICHNUNG / AM 1. MAI / 1816
Kupfer · Durchmesser 4,44 cm
Ausst.Kat. Münzen und Medaillen 1997, Nr. 69, Abb.

Hosaeus, Hermann
(1875-1958)

2181 Medaille der Königlichen Akademie der Künste auf das Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelms II., zwei Exemplare · 1913
Vs.: Büste des Kaisers;
Umschrift: WILHELM II · IMPERATOR REX 15 · JUNI 1913 [Signatur] H. HOSAEUS

Rs.: Standbild der Pallas Athene, von Bäumen umgeben; Umschrift: ARCHITECTURA PICTURA SCULPTURA MUSICA / KÖNIGLICHE AKADEMIE / DER KÜNSTE ZU BERLIN
Silber und Bronze
Durchmesser 6,0 cm
Heidemann 1998, Nr. 740, Abb.

Jachtmann, Johann Ludwig

siehe Fischer, Johann Karl und Pfeuffer, Carl

Marl, Friedrich Eberhard
(1682-1743)

2182 Medaille auf die Gründung der Akademie der Künste 1696 · o. J.
Vs.: Brustbild Friedrichs I. als Stifter der Akademie;
Umschrift: FRIDER · PRIMVS · D · G · REX · BORVSSIAE · [Signatur] F · MARL

Rs.: Weibliche Personifikation der Akademie, in ihrer Rechten das Künstlerwappen mit dem preußischen Adler und eine Feile haltend, mit der Linken einen geflügelten Genius mit Lorbeer bekränzend;



Kat. 2182 Vs.



Kat. 2182 Rs.

Umschrift: EVROPAE · TER-
TIA · GERMANIAE · PRIMA
/ ACADEM · ARTIVM ·
ELEGANTIORVM · FVNDA-
TA · BEROLINI · D · I · IVL ·
MDCXCVI

Bronze · Durchmesser 6,8 cm
Müller 1896, Abb.;
Brockmann 1994, Nr. 478

Pfeuffer, Carl (1801-1861)

2183 Große Preismedaille
für Kunst · o. J.

Vs.: Bildnis König Wilhelms I.
Im äußeren Reliefband sind
in vier Feldern die Künste
Malerei, Baukunst,
Bildhauerei und Musik dar-
gestellt; Umschrift: WIL-
HELM KOENIG VON
PREUSSEN [Signatur]
C. PFEUFFER FEC.
Rs.: Altes Museum, darüber
Helios mit dem Sonnen-
wagen, darunter eine von



Kat. 2183 Vs.



Kat. 2183 Rs.

zwei Greifen flankierte
Lyra; [Signatur] C. PFEUF-
FER FEC.

Silber · Durchmesser 4,25 cm
Sommer 1986, Nr. P112/1-2



Kat. 2184 Vs.



Kat. 2184 Rs.

Pfeuffer, Carl (1801-1861)
[Vs.] und **Jachtmann,
Johann Ludwig**
(1776-1842) [Rs.]

2184 Große Prämien-
medaille für die Schüler der
Kunst-, Bau- und Gewerk-
schulen der Königlichen
Akademie der Künste · o. J.
Vs.: Bildnis König Friedrich
Wilhelms IV.; Umschrift:
FRIEDRICH WILHELM IV
KOENIG VON PREUSSEN
[Signatur] C. PFEUFFER F.
Rs.: stempelgleich mit
Kat. 2178

Silber · Durchmesser 4,7 cm
Sommer 1986, Nr. P 110, Abb.

Schultz, Otto (1848-1911)

2185 Medaille zur Inter-
nationalen Kunstausstellung
aus Anlaß des 200jährigen
Jubiläums der Königlichen
Akademie der Künste · 1896
Vs.: Brustbilder König
Friedrichs I. und Kaiser
Wilhelms II.; Umschrift:
WILHELM II 1696-1896
FRIEDRICH I [Signatur] P.
SCHULZ SC. O. SCHULTZ F.
Rs.: Weibliche Personifika-
tion der Akademie der
Künste mit Palette und
Palmzweig, den Blick auf
einen auffliegenden Adler
gerichtet, im Hintergrund
die Kuppel des Berliner
Stadtschlusses; Umschrift:
ZVR FEIER DES 200 JÆHR.
BESTEHENS DER KOE-
NIGL. AKADEMIE DER
[KU]ENSTE / INTERNATIO-



Kat. 2185 Vs.

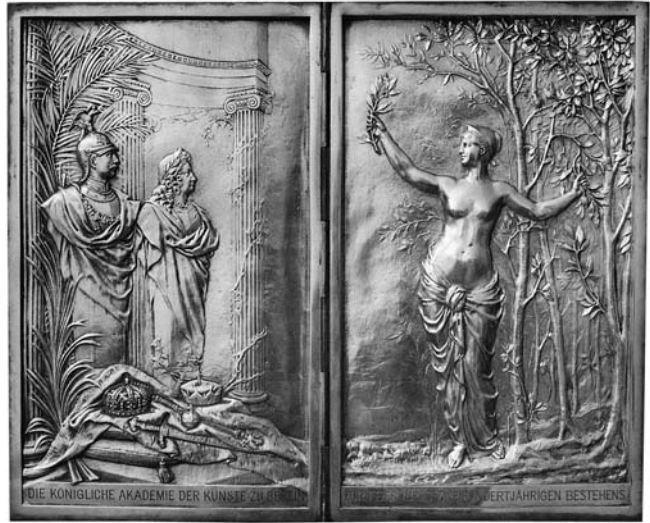


Kat. 2185 Rs.

NALE JVBILÆVMS /
KVNSTAVSSTELVNG
Bronze · Durchmesser 5,0 cm
Alte Inv.Nr. B 286
Heidemann 1998, Nr. 702

Siemering, Rudolf
(1835-1905)

2186 Jubiläumsplakette
zum 200jährigen Bestehen
der Königlichen Akademie
der Künste · 1896
Relief, aufklappbare Tafel
von zwei Flügeln
Diana huldigt Friedrich III.,
Kurfürst von Brandenburg,
dem Gründer der Akade-
mie und Kaiser Wilhelm II.;
Inscription: DIE KÖNIGLICHE
AKADEMIE DER KÜNSTE
ZU BERLIN / ZUR FEIER
IHRES ZWEIHUNDERT-
JÄHRIGEN BESTEHENS.
[Signatur] R Siemering
Bronze, in Holzrahmen
gefaßt
Alte Inv.Nr. E V 86
Ausst.Kat. AdK/HdK 1996,
Kat. IV 3/3, Abb.



Kat. 2186

Wermuth, Christian
(1661-1739)

2187 Medaille zum 5. Jahres-
tag der Königlichen Akade-
mie der Künste auf die
Gründung der Akademie
mit dem Gründungsdatum
1.7.1696 · 1701
Vs.: Brustbild König

Friedrichs I.; Umschrift: D ·
G · FRIDERIC · REX BORVSS
· M · BR · S · R · I · A · C ·
ET ELECTOR · [Signatur]
C · WERMUTH ·
Rs.: Personifikation des
Überflusses mit Füllhorn,
Abundantia, vor dem Mar-
stallgebäude, drei Putten
symbolisieren die Malerei,



Kat. 2187 Vs.



Kat. 2187 Rs.

die Bildhauerei und die Architektur; Umschrift: PVBLICAE FELICITATIS MONVMENTVVM / ACADEMIA REGIA BEROLINENSIS PICTVRAE SCVLPTVRAE ET ARCHITECT. D. I. IVL. MDCXCVI. INAVGVRATA ET REGIS NATALI XLV D. XI JVLII MDCCI ILLVSTRATA.; [Signatur] CHRISTIAN WERMVTH ALTENBVRG MISNICVS FECIT IN GOTHA CVM PRIVIL CAESAR
 Bronze · Durchmesser 6,3 cm
 Müller 1896, Abb.;
 Brockmann 1994, Nr. 400;
 Ausst.Kat. AdK/HdK 1996, Kat. I 2/29



Kat. 2188 Vs.



Kat. 2188 Rs.

Unbekannt

2188 Kleine Prämiemedaille auf die Gründung der Königlichen Akademie der Künste (mit dem fehlerhaften Datum 1699), zwei Exemplare · o. J.

Vs.: Ein mit Widderkopf und Sphinx verzierter antiker Helm als Bienenkorb;

Umschrift: IN COMMUNE QVAERUNT

Rs.: Inschrift: ACADEMIA REGIA BORUSSICA ARTIUM LIBERALI FUNDATA ANNO MDCXCIX DIE MARTII XX

Silber · Durchmesser 3,3 cm
 Alte Inv.Nr. B 285
 Brockmann 1994, Nr. 482

Aktennachweis
der
kaufc. Registratur

Gudrun Schneider

Kriegsverluste im Bestand Preußische Akademie der Künste

Der Bestand Preußische Akademie der Künste umfaßt eine einzigartige Dokumentation zu über dreihundert Jahren Akademie-Geschichte. Die Überlieferung des Bestandes über diesen langen Zeitraum hin ist aber bedauerlicherweise nicht kontinuierlich. Aus den Anfangsjahren sind nur wenige Dokumente erhalten. Die größte Dichte liegt im 19. Jahrhundert und in den zwanziger bis vierziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Doch auch hier sind viele Überlieferungslücken festzustellen, und der Umfang der Verluste ist größer als anfänglich angenommen.¹

Die Akademie der Künste war von Anbeginn an eine Mitgliedersozietät und zugleich Teil der preußischen Kultusbehörden. Als Behörde unterstand sie unmittelbar einem Kurator, der im Auftrag des Protektors die Aufsicht ausübte.² Diese Doppelfunktion der Akademie spiegelt sich auch in der Aktenstruktur wider. Wesentliche Aktengruppen sind Sitzungsprotokolle der kollegialen Leitungsgremien, Mitgliederversammlungen, Senatskommissionen, Senatsgutachten, die Akten zum Ausbildungswesen und zu den Meisterklassen, zur Vergabe von Stipendien und Kunstpreisen, zur Kunstsammlung und zur Ausstellungstätigkeit. Parallelüberlieferungen sind in den Archiven der übergeordneten Behörden zu finden.³ Da jedoch auch diese Bestände Lücken aufweisen, kommt dem Aktenbestand der Akademie ein hoher Quellenwert zu.

Der Bestand Preußische Akademie der Künste (PrAdK) umfaßt ca. achtzig laufende Meter Akten aus der Zeit von 1694 bis 1955, inklusive Foto- und Pressearchiv von 1880 bis 1945. Er ist zu großen Teilen intensiv erschlossen, drei Bände zum Zeitraum 1870-1945/55 sind bisher als Findbücher veröffentlicht worden.⁴ Eine Signaturenkonkordanz verweist auf die historischen Registratursignaturen.

1 Nach heutigem Erkenntnisstand ist ca. ein Viertel des ehemaligen Bestandes als Verlust zu betrachten.

2 Kuratoren seit der Gründung: preußische Staatsminister, Innenminister und Kultusminister, Reichswissenschaftsminister; Protektoren seit der Gründung: Kurfürst in Preußen, preußische Könige und deutscher Kaiser, Reichskanzler

3 V.a. Bestände im Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz (GStAPK)

4 AdK Mikrofiche-Edition 1994-1998

Registratur III, Aktenplan, 1866-1919, Einband mit Titel

Zur Rekonstruktion des ursprünglichen Bestandes wurden Aktenverzeichnisse herangezogen.⁵ Diese Verzeichnisse waren systematisch angelegt und umfaßten die Aktivitäten der Akademie, hierarchisch geordnet vom Allgemeinen zum Besonderen. Im Laufe der Zeit variierten die Tätigkeiten, die Schwerpunkte der Akademie verschoben sich. Deshalb sind auch mehrere Aktenverzeichnisse für den Zeitraum vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts angelegt worden.

Die ersten Registraturebenen greifen zeitlich und inhaltlich ineinander; bis zur zweiten Registraturebene ist kein direkter Einschnitt festzustellen. Die vierte Ebene schließt zeitlich und inhaltlich gesehen annähernd an die dritte Ebene an. Von den insgesamt fünf Aktenverzeichnissen existieren Systematiken lediglich zu den Registraturen I-III; Systematiken zum Altbestand⁶ und zur Registratur IV fehlen.

Das älteste Aktenverzeichnis für den Altbestand listet Akten aus dem Zeitraum 1704-1860 auf. Darin sind zum einen historisch außerordentlich wichtige Dokumente überliefert, die zu einem späteren Zeitpunkt (von Hand des Ersten Ständigen Sekretärs Alexander Amersdorffer) zusammengetragen und als Akten formiert wurden, zum anderen enthält es Schreiben der Oberbehörde an die Akademie zwischen 1802 und 1825.

Die zweite Ebene, die Registratur I (ca. 1750-1876), ist fast vollständig überliefert. Hauptaktengruppen sind Senatsprotokolle und Dokumente der anderen akademischen Leitungsgremien aus dem Zeitraum 1803-1875, Akten zu Mitgliedern und Senatoren, zum Unterricht in den verschiedenen Fächern und Klassen sowie zu Kunstausstellungen der Akademie.

Auch die Registratur II (1751-1899) ist weitgehend überliefert; von 456 Akten dieser Registratur fehlen lediglich 33 Akten. Die wichtigsten Aktengruppen, wie Mitglieder- und Senatsakten, sind erhalten, des Weiteren die Aktengruppen der Registratur I, dazu kommen Akten der öffentlichen Staatspreiswettbewerbe, zur Förderung junger Künstler aus Stiftungsfonds, zu Musikangelegenheiten und zur Unterstützung bedürf-

5 PrAdK I/397-I/401

6 Die überlieferten AB-Signaturen umfassen Akten zur Akademie-Geschichte aus der Zeit vor 1800 und Reskripte des Kuratoriums bzw. des zuständigen Ministeriums 1802-1825.



Eingangsjournal für Kunstwerke und Bücher, 1817-1848, PrAdK RL 84

tiger Künstler. Bei den Protokollen der Senatsitzungen fehlen die Jahrgänge 1897-1913.⁷ Bedauerlicherweise fehlen auch die Akten zu Schenkungen und Vermächtnissen aus dem Zeitraum 1865-1922 sowie die Akte „Wissenschaftliche Vorträge“, um nur zwei Beispiele herauszugreifen.⁸

In der Registratur III (1874-1929) übertrifft die Anzahl der Verluste (632) bei weitem den Bestand der vorhandenen Akten (51). Vollständig fehlen die Abteilungen 6 (Stiftungen der Unterrichtsinstitute), 7 (Unterstützungen und Stipendien), 9 (Kunstaustellungen), 11 (Gutachten)⁹, 12 (Allgemeine Kunstangelegenheiten und Kunstinstitute, hierunter auch die Akten Künstlervereinigungen)¹⁰, 13 (Verschiedenes), 15 (Frequenz¹¹, Honorare und Matrikelgebühren), 16 (Etats- und Rechnungsangelegenheiten, Inventarien)¹², 17 (Bauten und Reparaturen), 18 (Lasten und Abgaben), 19 (Allgemeine Verwaltungsbestimmungen), 22 (Bibliothek und Kunstsammlungen).

Die gravierendsten Verluste in der Registratur III betreffen die Dokumente der akademischen Leitungsgremien aus dem Zeitraum 1897-1923/24: Mitgliederwahlen, Angelegenheiten des Senats und der Sektionen für die bildenden Künste und für Musik, des Gesamt-senats, der Genossenschaften (Mitglieder), der (Fach-)Kommissionen, die Angliederung einer Sektion für Dichtkunst sowie Geschäftsberichte 1892-1922¹⁴. Bei den Akten „Stiftungen“ (Abt. 5) ist hauptsächlich die zeitliche Lücke in der Überlieferung zwischen dem Ende des 19. Jahrhunderts und ca. 1920 zu bedauern, davor und danach sind die Stiftungsunterlagen im wesentlichen überliefert. Lückenhaft, v.a. auch für die Recherchen zur vorliegenden Verlustliste an Kunstwerken, ist die Dokumentation der Akten zu den Ankäufen und Schenkungen für die Kunstsammlung zwischen 1865 und 1924 (Abt. 22)¹⁵ sowie zur Handbibliothek zwischen 1902 und 1923¹⁶. Fehlstellen sind bei den Bewerbungen um den Großen Staatspreis zwischen 1892 und 1924 zu verzeichnen.¹⁷ Der Verlust der Bauunterlagen (Abt. 17), v.a. zum Umbau bzw. Neubau des Akademie-Gebäudes Pariser Platz 4, kann teilweise durch Recherchen in den Be-

7 Lediglich eine Akte aus der Registratur III, Abt. 14, zu der die Sitzungsprotokolle von Senat und Mitgliedern gehören, ist überliefert: Nr. 7b Bd. 3, Sitzungsprotokolle von Senat und Genossenschaft der Sektionen für die bildenden Künste und für Musik, Gesamt-senat, 1914-1917, heutige Signatur: PrAdK 735; vgl.: AdK Mikrofiche-Edition 1996, Teil 2.2, S. 205ff. Im Bestand Kultus (Geistliche, Unterrichts- und Medizinalverwaltung) des GStA PK ist leider kein Pendant zu den Senatsitzungen überliefert. – In den Akten betr. Wahlen (Präsident, Mitglieder des Senats), PrAdK 604, 694-696, 698, 706, sind einzelne Protokollabschriften zu den Wahlvorgängen sowie vereinzelte Protokollauszüge von anderen Sitzungen aus dem Zeitraum 1897-1924 enthalten.

8 Die Senatsmitglieder waren laut Satzung verpflichtet, Vorträge zu halten: zur internen Weiterbildung der Mitglieder und als Beitrag zur öffentlichen Wirkung der Akademie.

9 Die Aktengruppe „Gutachten“ der Registratur III, Abt. 11 ist eine wichtige Quelle als Beleg für die Tätigkeit des Senats der Akademie im Auftrage der vorge-setzten Kultusbehörde. Die in anderen Registraturen vorhandenen Gutachten zeugen von der Qualität dieser Aktengruppe.

10 Die Überlieferung zu Künstlervereinigungen für den Berliner Raum ist sehr beschränkt.

11 Unter „Frequenz“ ist der Nachweis der Studenten über den Besuch des Unterrichts zu verstehen.

12 Es sind hier zwar keine Akten als vorhanden markiert; das Gesamtinventar PrAdK I/395 könnte dieser Aktengruppe, zeitlich gesehen, zugeordnet werden.

13 Innerhalb der Registratur-schicht IV ist die unmittelbare Gründung der Sektion für Dichtkunst dokumentiert (PrAdK 805), die Vorgeschichte fehlt jedoch.

14 Die Akademie stellte vor 1892 ihren Ausstellungskatalogen jeweils einen Geschäftsbericht über den Zeitraum zwischen den

No. der Abtheilungen	<u>Index Registerii</u>		
	<u>A. Generalia.</u>		fol. 1.
	<u>B. Specialia.</u>		
<u>I^{te} Abtheilung</u>	<u>Richtung und allgemeine Anordnungen seitens des Königs Maximilian des Königs</u>		fol. 4.
II ^{te} do.	<u>Herz. Bayern und Kaufmännl. Person</u>		fol. 8.
III ^{te} do.	<u>Richtungen und Lager</u>		fol. 9.
IV ^{te} do.	<u>Anstellung der Mitglieder und Lehrer Ernennung der akademischen Beamten</u>		fol. 11.
V ^{te} do.	<u>Statuten und Befehle</u>		fol. 15.
VI ^{te} do.	<u>Anstellung der Beamten und Lehrer Lehranten</u>		fol. 18.
VII ^{te} do.	<u>Institute und Sammlungen</u>		fol. 19.
VIII ^{te} do.	<u>Vertheilung der Vorleser</u>		fol. 22.
IX ^{te} do.	<u>Verordn. Befestigung von Manuscripten und anderen Buchdrucken, Anl. Erziehung von Privatlehrern</u>		fol. 25.
X ^{te} do.	<u>Anstellung von Kunstgelehrten</u>		fol. 28.
XI ^{te} do.	<u>Kunst- und Gewerkschaften</u>		fol. 29.

ständen Kultus und Finanzministerium des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz ausgeglichen werden.¹⁸ Zur Gruppe der Kunstausstellungen 1900-1924 (Abt. 9) konnten durch den Vergleich der betreffenden Titel aus der Registratur III mit den bereits veröffentlichten Verzeichnungsangaben¹⁹ Hinweise auf Ausstellungsunterlagen gegeben werden. Desgleichen sind auch im Teilnachlaß Amersdorffer Dokumente zu den Ausstellungen überliefert.²⁰ Da sich aber jeweils nur einige Blätter erhalten haben, ist zu vermuten, daß die eigentlichen Ausstellungsakten als Verlust anzusehen sind.²¹ Es gibt auch absolute Fehlstellen, z.B. zur Liebermann-Ausstellung 1917. Der Verlust der Aktengruppe „Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen 1891-1923“ ist um so bedauerlicher, als auch der Bestand der veranstaltenden Künstlervereinigungen dieser renommierten Ausstellungen zum größten Teil vernichtet ist.

Die Verluste aus der fünften Ebene sind nicht mehr in exakten Zahlen zu benennen. Aus der alpha-numerisch sortierten Registratur IV (1920-1955) fehlen insgesamt 139 Positionen. Dabei kann eine Position mit einer Akteneinheit identisch sein, jedoch auch mehrere Bände umfassen.²²

Einige Titel der Systematik lassen sich entschlüsseln, z.B. A 1 = Akademie der Künste, allgemeine Angelegenheiten (hier ist nur ein Band vorhanden); Au = Ausstellung (zwischen Au 21, Ausstellung Bernhard Rode, und Au 60, Ausstellungsreklame, fehlen 39 Positionen zu Ausstellungen aus den zwanziger bis vierziger Jahren). Die Überlieferungslage zu der 1926 gegründeten Sektion für Dichtkunst ist, von einigen Lücken abgesehen, recht gut. Gut dokumentiert sind auch die Aktenreihen „Auskünfte über Künstler“ (K 10) und „Konzerte“ (K 21-K 129, Ko 1-Ko 22) sowie Mitgliederakten (M 1). Unter den Akten zu Meisterschulen und Meisterateliers fehlen vier Nummern. Senats- und Sektions-Sitzungsprotokolle (P 1, 2, 3 sowie P 21) sind ab 1924 vorhanden.

Nach Auslagerung und Umzügen zwischen 1939 und 1945 waren die Akten nach 1945 wieder geordnet

Ausstellungen voran. Von 1892 bis 1910 wurden die Geschäftsberichte in jährlicher Folge gesondert herausgegeben.

15 In den Inventaren PrAdK I/392 und I/393a sind Erwerbungen vermerkt.

16 Die Dokumentation zur Bildung einer Handbibliothek selbst ist zwar nicht überliefert, jedoch die fortlaufend geführte Titelliste (PrAdK I/402, I/403), vgl. auch Gesamtinventar: PrAdK I/395.

17 Vgl.: AdK Mikrofiche-Edition 1998. – Im Bestand PrAdK sind noch einige Unterlagen überliefert. Die persönlichen Bewerbungsunterlagen liegen überwiegend vor, so daß nicht sogleich der Verdacht von Aktenlücken aufkommt.

18 V.a.: GStA PK, I. HA Rep. 151, Abt. IV, Nr. 2303, 8138, 8143: In den Unterlagen zum Bau der Königlichen Bibliothek auf dem Gelände des ehemaligen Akademie-Viertels ist auch der Akademie-Umbau dokumentiert. Der Hauptauftrag für den Architekten Ernst von Ihne war die Bibliothek, das Gebäude Pariser Platz 4 hat er quasi nebenbei für die Akademie mit errichtet.

19 AdK Mikrofiche-Edition 1998

20 AdK Mikrofiche-Edition 1996

21 Erhalten sind die Sitzungsprotokolle der Ausstellungskommission, (PrAdK 1254, 765a); zu den Ausstellungen, die in der Registratur III erwähnt sind, vgl.: PrAdK 383, 698, I/127, I/265, I/266, I/267, AA 10, AA 17, AA 46.

22 Laut Aktenverzeichnis des vorläufigen Findbuchs (Alt-Repertorium) fehlen folgende Signaturen in der Registratur IV: A 2-5, 7, 9-12, 14-17; Au [Ausstellungen] 7-19, 22-59; B 4, 6, 16; D 2-3, 5, 9, 13-14; E 1, 3-4; F 1-2, 4, 8; G 13, 17-18; H 5-6, 10; J 1-5; K 3 [Kunstausstellungsgelderfonds] Bd. 3, K 4, 9, 11, 13, 16-17, 25 [Konzerte ...], K 28, 34, 35, 43, 46, 53, 58, 67, 71, 95, 99, 104, 111, 113, 124, 130, Ko [Orchesterkonzerte] 9, 19-21; L 1-6, 8, 11-12; M 25, 28-29, 39-41; N 1, 3-4; P 5-8, 10, 12-14, 19-20; R 3, 5-11, 14, 16-20; S 2-5; Sch 1, 3-8; St 2-3, 7-9, 22; U 1, 2-6; V 2-

worden, und zwar den alten Schemata folgend (Altbestand, Registratur I bis Registratur IV). 1949 wurde eine Revision des Gesamtbestandes vorgenommen. Die daraufhin erstellte Aktenliste dient als vorläufiges Findbuch für den Bestand Preußische Akademie der Künste.²³

Über die in der Findbuch-Liste erfaßten Akten hinaus gibt es noch weitere, die die Kriegs- und Umzugswirren überstanden haben: Die historisch wertvollen Personalmeldungen mit handschriftlichen Lebensläufen der Mitglieder²⁴ sind gesondert erfaßt. Desgleichen existieren verschiedene Aktenfragmente, die nicht mehr dem ursprünglichen Zusammenhang zugeordnet werden konnten und die zu neuen Akteinheiten formiert wurden.

Die vorliegende Verlustliste ist, von wenigen Abweichungen abgesehen, das Negativ-Pendant zum vorläufigen Findbuch.

Die Quellengrundlage für den Vergleich der ehemaligen Bestände mit der heutigen Überlieferung an Kunstwerken, Akten und dem Bestand der Präsidialbibliothek bilden Inventare²⁵, Registraturverzeichnisse²⁶ sowie Bücherverzeichnisse²⁷.

Inventare wurden offenbar in größeren Zeitabständen und bei einschneidenden Ereignissen erstellt: die ersten Inventare bei der „Inventur“ um 1786, zeitgleich mit der Heinitzschenschen Akademie-Reform²⁸, dann zur Akademie-Reform um 1875, zuletzt 1907 als Bestandsaufnahme im Zusammenhang mit dem Umzug zum Pariser Platz 4. Bei den überlieferten Inventaren ist die Registratursignatur nicht auf dem Deckblatt angegeben, die Inventare konnten deshalb auch nicht eindeutig einer Registratursystematik zugeordnet werden.

Die frühesten der aus dem Bestand Preußische Akademie der Künste erhaltenen Inventare gehören zeitlich gesehen zu den Registraturebenen I-II.²⁹

Es folgt das „Inventar-Verzeichnis der Gesamt-Akademie“³⁰, dessen Eintragungen aus dem Zeitraum von 1873-1910 stammen. Da dieser Zeitraum annähernd dem Aktenplan-Zeitrahmen für die „Inventarien“ der

3, 5-6; W 1-2 – insgesamt 182 Positionen. Bei 43 Akten mit dieser Signatur konnte inzwischen die Herkunft aus der ehemaligen Registraturschicht IV ermittelt und als Bestandteil der Verzeichnungsangaben vermerkt werden. Von den 182 Verlustpositionen aus der Registratur IV können diese 43 Aktenfragmente zwar abgezogen werden, die korrekte Anzahl der insgesamt verlorengegangenen Aktenbände dieser Registraturschicht kann jedoch nicht ermittelt werden.

²³ Verluste sind in der Spalte Bemerkungen (frühere Registratursignatur) zu erkennen.

²⁴ Vgl.: AdK-W 791, Bl. 1f.,

Aufstellung des Vermögens der Preußischen Akademie der Künste, Rückgabe u. a. von Archivgut durch die Hochschule für die bildenden Künste an die Akademie der Künste 1953.

²⁵ PrAdK I/372, I/392, I/393a, I/395, RL 84 (Zugangsjournal für Kunstwerke und Bücher)

²⁶ PrAdK I/397-I/401

²⁷ PrAdK I/402, I/403

²⁸ 1786 erhielt Eckert von Heinitz den Auftrag, eine Aufstellung der Kunstwerke und des sonstigen Akademie-Besitzes zu erstellen. In: GStA PK, I. HA Rep. 76 alt Abt. III, Nr. 320 Vol. II.

²⁹ PrAdK 107a, 1750-1860, und PrAdK I/372, 1788-1804. Titel auf dem Deckblatt: Academische Inventarien, Pro 1788/89,

1789/90, 1790/91, Vol. II. Vol. I ist nicht überliefert. In das

„Inventarium der Mobilien und Utensilien“, PrAdK 205, 1756-1796, sind später noch 8 Blatt

Kunstinventar zu „Architectonische[n] Gegenständen“ (hs. Eckert) hinzugefügt worden. Der Inventarband mit der Signatur PrAdK I/373, 1822-1863, enthält eine Aufstellung der Kupferstiche.

³⁰ PrAdK I/395 enthält Angaben zu alten Inventarnummern; bewegliches Inventar der Akademie, Ausstattung, Einrichtungsgegenstände (1873-1910), gleichfalls ohne Angaben zur ursprünglichen Registratursignatur.

Registratur III (1876-1919)³¹ entspricht, wurde der Band nicht in die Verlustliste aufgenommen. Beiakten zu dem vorgenannten Inventarband konnten jedoch nicht identifiziert werden, sie stehen deshalb in der Verlustliste.³²

In der Registraturebene IV fehlt der Buchstabe „I“ wie „Inventar“. Die Auslagerungslisten führen zwar auch Inventare auf, Hinweise auf die Anlage eines neuen Gesamtinventars nach 1907 waren aber nicht zu finden. In Vorbereitung der kriegsbedingten Auslagerung wurden lediglich Bestandslisten angefertigt.³³

Die Ergänzungen und Neuerwerbungen für die Bestände der Kunstsammlung wurden kontinuierlich dokumentiert. Von der Bestandsaufnahme um 1786/88 bis zu den Eintragungen in die jüngsten Inventare gibt es in verschiedenen Aktengruppen Nachweise über die Zugänge: Ankäufe und Erwerbungen, Journale, Senatsprotokolle, Vermächtnisse, Korrespondenzen.

Bis zur Auslagerung während des Zweiten Weltkrieges waren die Inventare im Büro des Ersten Ständigen Sekretärs gesichert verwahrt.³⁴

In die folgende Aufstellung der Aktenverluste sind die Titel in ihrer letzten überlieferten Form aufgenommen worden, denn nur so können sie identifiziert werden. Des weiteren enthält sie eine Datierung und die jeweils jüngste Registratursignatur. Ältere Registratursignaturen und Bemerkungen sind in einer Datenbank erfaßt.

31 Registratur III, Abt. 16, Nr. 9, Vol. I.

32 Vgl. Nr. 569 und 570 der Aktenverluste, S. 180

33 PrAdK 1092, Bl. 75-77

34 Nächster Standort war die Registratur, danach der Keller im Kronprinzen-Palais; vgl.: PrAdK I/142, Bl. 161.

Inhalts-Verzeichniss.

Nr.	Bezeichnung.
I	Akademie
II	Senat und Mitglieder.
III	Unterrichtsanstalten.
IV	Unterricht und Schüler.
V	Stiftungen der Akademie.
VI	" " Unterrichtsinstitute.
VII	Unterstützungen und Stipendien.
VIII	Konkurrenzen.
IX	Kunstausstellungen.
X	Feiern, Orden und Titel.
XI	Gulachten.
XII	Allgemeine Kunstangelegenheiten und Kunst- institute.
XIII	Verchiedenes.
XIV	Geschäftsführung und Dienstinstruktionen.
XV	Frequenz, Honorare und Matrukelgebühren.
XVI	Stats- und Rechnungsangelegenheiten, Inventarien.
XVII	Bauten und Reparaturen.
XVIII	Steuern und Abgaben.
XIX	Allgemeine Verwaltungsbestimmungen.
XX	Beamte und Hilfspersonal.
XXI	Personalakten.
XXII	Bibliothek und Kunstsammlungen.

○ vorhandene Kunststücke Okt. 1849

Systematik

Historisches Akten-Strukturschema

Registrierung I

- Reg. I – A. Generalia
 Reg. I – B. Specialia
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 1 – Stiftung und
 allgemeine Angelegen-
 heiten der Königlichen
 Akademie der Künste
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 2 – Etats,
 Kosten und Rechnungs-
 Sachen
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 3 – Stiftungen
 und Legate
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 4 – Anstellung
 der Mitglieder und Lehrer,
 Ernennung der akademi-
 schen Künstler
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 5 – Eleven und
 Schüler
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 6 – Anstellung
 der Beamten und
 Unterbedienten
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 7 – Institute
 und Sammlungen
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 8 – Erteilung
 des Unterrichts
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 9 – Bauten,
 Beschaffung von
 Utensilien und anderen
 Bedürfnissen, Ausprägung
 von Preismedaillen
 Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 10 –
 Ausstellung von
 Kunstsachen

- Reg. I – B. Specialia –
 Abteilung 11 – Kunst-
 und Gewerkschulen

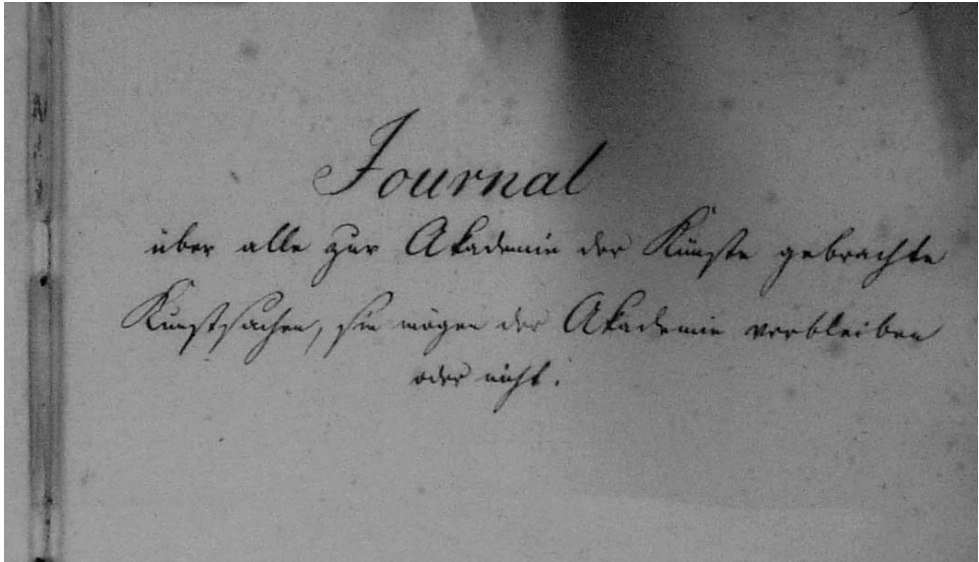
Registrierung II

- Reg. II – Abteilung 1 –
 Senat und Lehrer
 Reg. II – Abteilung 2 –
 Mitglieder
 Reg. II – Abteilung 3 –
 Allgemeine Angelegen-
 heiten, Orden, Titel
 Reg. II – Abteilung 4 –
 Große Kunstausstellung
 Reg. II – Abteilung 5 –
 Auswärtige Ausstellungen
 Reg. II – Abteilung 6 –
 Schüler der Akademie
 Reg. II – Abteilung 7 –
 Unterricht
 Reg. II – Abteilung 8 –
 Stipendien
 Reg. II – Abteilung 9 –
 Preisbewerbungen
 Reg. II – Abteilung 10 –
 Prämierungen
 Reg. II – Abteilung 11 –
 Prüfung der Zeichenlehrer
 Reg. II – Abteilung 12 –
 Beamte
 Reg. II – Abteilung 13 –
 Unterstützungen
 Reg. II – Abteilung 14 –
 Unterstützungsfonds
 Reg. II – Abteilung 15 –
 Bibliothek
 Reg. II – Abteilung 16 –
 Kunstsammlungen
 Reg. II – Abteilung 17 –
 Bauten und
 Gaseinrichtung
 Reg. II – Abteilung 18 –
 Musikangelegenheiten

- Reg. II – Abteilung 19 –
 Musikangelegenheiten
 Reg. II – Abteilung 20 –
 Musikangelegenheiten
 Reg. II – Abteilung 21 –
 Stiftungen und
 Vermächnisse
 Reg. II – Abteilung 22 –
 Ernennung zum
 Akademischen Künstler
 Reg. II – Abteilung 23 –
 Vermischtes
 Reg. II – Abteilung 24 –
 Nationalmuseum
 Reg. II – Abteilung 25 –
 Tabellarische Übersicht
 der Lehrgegenstände
 Reg. II – Abteilung 26 –
 Rechnungen und Etats
 Reg. II – Abteilung 27 –
 Honorare und
 Einschreibgelder
 Reg. II – Abteilung 28 –
 Inventarien
 Reg. II – Abteilung 29 –
 Kunst- und
 Gewerkschulen

Registrierung III

- Reg. III – Abteilung 1 –
 Akademie
 Reg. III – Abteilung 2 –
 Senat und Mitglieder
 Reg. III – Abteilung 3 –
 Unterrichtsanstalten
 Reg. III – Abteilung 4 –
 Unterricht und Schüler
 Reg. III – Abteilung 5 –
 Stiftungen der Akademie
 Reg. III – Abteilung 6 –
 Stiftungen der
 Unterrichtsinstitute



Eingangsjournal für Kunstwerke und Bücher, 1817-1848, Signatur PrAdK RL 84

Reg. III – Abteilung 7 –
Unterstützungen und
Stipendien

Reg. III – Abteilung 8 –
Konkurrenzen

Reg. III – Abteilung 9 –
Kunstaussstellungen

Reg. III – Abteilung 10 –
Feiern, Orden und Titel

Reg. III – Abteilung 11 –
Gutachten

Reg. III – Abteilung 12 –
Allgemeine Kunstangelegenheiten und
Kunstinstitute

Reg. III – Abteilung 13 –
Verschiedenes

Reg. III – Abteilung 14 –
Geschäftsführung und
Dienstinstruktionen

Reg. III – Abteilung 15 –
Frequenz, Honorare und
Matrikelgebühren

Reg. III – Abteilung 16 –
Etats- und Rechnungsangelegenheiten,
Inventarien

Reg. III – Abteilung 17 –
Bauten und Reparaturen

Reg. III – Abteilung 18 –
Lasten und Abgaben

Reg. III – Abteilung 19 –
Allgemeine Verwaltungsbestimmungen

Reg. III – Abteilung 20 –
Beamte und Hilfspersonal

Reg. III – Abteilung 21 –
Personalakten

Reg. III – Abteilung 22 –
Bibliothek und
Kunstsammlungen

AKTEN

- 1 Reorganisation der Akademie und Änderung des Reglements
AB 100
1707-1851
- 2 Protokolle der Bauakademie
AB 109
1789-1840
- 3 Die öffentlichen Aufführungen von Kompositionen der Eleven der musikalischen Sektion
Reg. I – Spec. – Abt. 5 – Nr. 10
1836
- 4 Erteilung des Unterrichts in der höheren Malklasse
Reg. I – Spec. – Abt. 8 – Nr. 1a
1857
- 5 Die Verteilung von goldenen Medaillen an Künstler für ausgezeichnete Werke auf den Ausstellungen
Reg. I – Spec. – Abt. 10 – Nr. 6
1844
- 6 Ausstellung von Kunstvereinen
Reg. I – Spec. – Abt. 10 – Nr. 8
ohne Datum
- 7 Senatsmitglieder
Reg. II – Abt. 1 – Nr. 1b – Bd. 1
1892-1902
- 8 Senatsmitglieder
Reg. II – Abt. 1 – Nr. 1b – Bd. 2
1903-1911
- 9 Senatsmitglieder
Reg. II – Abt. 1 – Nr. 1b – Bd. 3
1912-1919
- 10 Senatsmitglieder
Reg. II – Abt. 1 – Nr. 1b – Bd. 4
1919-1924
- 11 Gesuche und Vorstellungen des Senats an das Ministerium
Reg. II – Abt. 1 – Nr. 4
ohne Datum
- 12 Direktorwahl
Reg. II – Abt. 1 – Nr. 7
1872-1915
- 13 Die Ordensverleihung an Künstler pp.
Reg. II – Abt. 3 – Nr. 2
1865-1866
- 14 Die Titelverleihung an Künstler
Reg. II – Abt. 3 – Nr. 3
ohne Datum
- 15 Die der Akademie zugefallenen Vermächnisse
Reg. II – Abt. 3 – Nr. 6
1867-1922
- 16 Wissenschaftliche Vorträge
Reg. II – Abt. 7 – Nr. 10
ohne Datum
- 17 Stipendien von Friedensgesellschaften pp.
Reg. II – Abt. 8 – Nr. 2
1865-1866
- 18 Die kleine Konkurrenz
Reg. II – Abt. 9 – Nr. 3
1866
- 19 Beamte der Akademie
Reg. II – Abt. 12 – Nr. 1a
1866-1875
- 20 Die Dienstinstruktionen für die Beamten
Reg. II – Abt. 12 – Nr. 2
1865-1866
- 21 Die Remunerationen und Unterstützungen der Beamten
Reg. II – Abt. 12 – Nr. 3
1865-1866
- 22 Die Registratur
Reg. II – Abt. 12 – Nr. 4
ohne Datum
- 23 Die Vervollständigung der Listen für das Hof- und Staatshandbuch und den Adreßkalender
Reg. II – Abt. 12 – Nr. 5
ohne Datum
- 24 Bürobeamte
Reg. II – Abt. 12 – Nr. 6
ohne Datum

- 25 Die Unterstützungen und Remunerationen der Mitglieder, Lehrer und deren Hinterbliebenen
Reg. II – Abt. 13 – Nr. 1a
1865-1923
- 26 Allgemeines und die Verwendung der Bibliothek-Kataloge
Reg. II – Abt. 15 – Nr. 3
ohne Datum
- 27 Ölbilder und Ölskizzen für die Sammlung der Akademie
Reg. II – Abt. 16 – Nr. 1
1865-1866
- 28 Die Verleihung aus den Sammlungen der Akademie
Reg. II – Abt. 16 – Nr. 2
1865-1866
- 29 Bauten und Reparaturen in der Kgl. Akademie
Reg. II – Abt. 17 – Nr. 1a
nach 1866
- 30 Die Verleihung von Titeln an Musiker
Reg. II – Abt. 18 – Nr. 2
1865-1869
- 31 Die Annahme der Schüler für die akademische Musikschule
Reg. II – Abt. 19 – Nr. 5
ohne Datum
- 32 Die Ermäßigung des Honorars und Bewilligung des freien Unterrichts
Reg. II – Abt. 19 – Nr. 6
ohne Datum
- 33 Allgemeine Angelegenheiten der akademischen Musikschule
Reg. II – Abt. 19 – Nr. 7
ohne Datum
- 34 Die Honorargelder
Reg. II – Abt. 19 – Nr. 8
ohne Datum
- 35 Die Tiedge-Stiftung
Reg. II – Abt. 21 – Nr. 3
ohne Datum
- 36 Einmalige Schenkungen und Vermächtnisse an die Akademie
Reg. II – Abt. 21 – Nr. 4
1865-1866
- 37 Allgemeine Angelegenheiten der National-Galerie
Reg. II – Abt. 24 – Nr. 3
ohne Datum
- 38 Die Honorargelder der Hochschule für ausübende Tonkunst
Reg. II – Abt. 27 – Nr. 2
ohne Datum
- 39 Allgemeine Angelegenheiten der Akademie
Reg. III – Abt. 1 – Nr. 3 – Bd. 1
1894-1921
- 40 Beschaffung eines Hofgewandes für den Präsidenten bzw. einer Amtstracht für die Senatoren
Reg. III – Abt. 1 – Nr. 4 – Bd. 1
1892-1910
- 41 Allgemeines betr. das Dienstgebäude der Akademie – Pariser Platz
Reg. III – Abt. 1 – Nr. 5 – Bd. 1
1906-1921
- 42 Angliederung einer Sektion für Dichtkunst an die Akademie der Künste
Reg. III – Abt. 1 – Nr. 6 – Bd. 1
1918-1923
- 43 Reform
Reg. III – Abt. 1 – Nr. 7 – Bd. 1
1918-1923
- 44 Fachausschüsse des Senats
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 4 – Bd. 1
1896-1924
- 45 Fachausschüsse der Mitglieder
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 5 – Bd. 1
1897-1922
- 46 Vereidigung der Senatoren, Lehrer und Beamten aus besonderen Veranlassungen
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 10 – Bd. 1
1888-1921
- 47 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Bd. 1
1892-1902

- 48 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Bd. 2
1903-1923
- 49 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte, Beiakten
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 1
1896-1900
- 50 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte, Beiakten
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 2
1901-1903
- 51 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte, Beiakten
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 3
1904-1906
- 52 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte, Beiakten
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 4
1907-1910
- 53 Statistisches Material über Mitglieder, Senatoren, Lehrer und Beamte, Beiakten
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 5
1911-1917
- 54 Angelegenheiten der Genossenschaft der Ordentlichen Mitglieder, Sektion für die bildenden Künste
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 12
1900-1920
- 55 Angelegenheiten der Genossenschaft der Ordentlichen Mitglieder, Sektion für Musik
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 13 – Bd. 1
1900-1922
- 56 Wahl der ordentlichen Mitglieder, Sektion für die bildenden Künste (Genossenschaft)
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 14 – Bd. 1
1894-1911
- 57 Wahl der ordentlichen Mitglieder, Sektion für die bildenden Künste (Genossenschaft)
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 14 – Bd. 2
1912-1923
- 58 Wahl der ordentlichen Mitglieder, Sektion für Musik (Genossenschaft)
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 15 – Bd. 1
1877-1900
- 59 Wahl der ordentlichen Mitglieder, Sektion für Musik (Genossenschaft)
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 15 – Bd. 2
1901-1923
- 60 Wahl der Senatoren, Sektion für die bildenden Künste (Genossenschaft)
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 16 – Bd. 1
1900-1922
- 61 Wahl der Senatoren, Sektion für Musik (Genossenschaft)
Reg. III – Abt. 2 – Nr. 17 – Bd. 1
1900-1921
- 62 Allgemeine Angelegenheiten der Hochschule für die bildenden Künste
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 1 – Bd. 1
1894-1923
- 63 Wahl des Direktors der Hochschule für die bildenden Künste
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 2 – Bd. 1
1872-1915
- 64 Lehrer und Beamte der Hochschule für die bildenden Künste
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 3 – Bd. 1
1894-1923
- 65 Die Organisation der Hochschule für die bildenden Künste bei Gelegenheit eines Neubaus
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 4 – Bd. 1
1887-1893

- 66 **Allgemeine Angelegenheiten der Hochschule für Musik / Klagesache Schulz, Beiakte**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 5 – Beiakte
1869-1908
- 67 **Allgemeine Angelegenheiten der Hochschule für Musik**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 5 – Bd. 2
1909-1923
- 68 **Lehrer und Beamte der Hochschule für Musik**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 6 – Bd. 1
1883-1910
- 69 **Lehrer und Beamte der Hochschule für Musik**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 6 – Bd. 2
1900-1923
- 70 **Allgemeine Angelegenheiten des Instituts für Kirchenmusik**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 7 – Bd. 1
1875-1923
- 71 **Lehrer und Beamte des Instituts für Kirchenmusik**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 8 – Bd. 1
1883-1923
- 72 **Anstellung und Besoldung der Meisterschulvorsteher für musikalische Komposition / Inventarien der Meisterschulen für musikalische Komposition, Beiakten**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 10 – Beiakte Inventarien ohne Datum [1873-1923]
- 73 **Anstellung und Besoldung der Meisterschulvorsteher für musikalische Komposition, Beiakten**
Reg. III – Abt. 3 – Nr. 10 – Beiakten – Bd. 1
1901-1913
- 74 **Lehrplan der Unterrichtsanstalten für die bildenden Künste**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 1 – Bd. 1
1882-1900
- 75 **Lehrplan der Unterrichtsanstalten für die bildenden Künste**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 1 – Bd. 2
1901-1920
- 76 **Lehrplan der Unterrichtsanstalten für Musik**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 2 – Bd. 1
1898-1924
- 77 **Aufnahme der Meisteratelierschüler**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 3 – Bd. 1
1900-1924
- 78 **Aufnahme der Meisterschüler für musikalische Komposition**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 4 – Bd. 1
1896-1923
- 79 **Aufnahme der Meisterschüler für musikalische Komposition, Beiakten**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 4 – Beiakten – Bd. 1
1899-1902
- 80 **Frequenz der Meisterateliers**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 5 – Bd. 1
1898-1921
- 81 **Frequenz und Jahresberichte der Meisterschulen für musikalische Komposition**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 6 – Bd. 1
1886-1908
- 82 **Frequenz und Jahresberichte der Meisterschulen für musikalische Komposition**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 6 – Bd. 2
1909-1924
- 83 **Prämiierung der Meisterschüler für musikalische Komposition sowie Aufführungen ihrer Werke**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 9 – Bd. 1
1896-1924

- 84 **Berechtigung der Studierenden zum Hören der Vorlesungen an der Universität und anderer Institute**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 10 – Bd. 1
1893-1924
- 85 **Freier Eintritt der Musikstudierenden in Opern und Symphonien**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 11 – Bd. 1
1840-1923
- 86 **Beteiligung der Meisteratelierschüler an der Krankenkasse der Hochschüler**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 12 – Bd. 1
1893-1924
- 87 **Einrichtung des Abendunterrichts in den Meisterateliers und in den Malklassen der Hochschule**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 13 – Bd. 1
1893 bis [...]
- 88 **Die von den Meisterateliersvorstehern ausgehenden Angelegenheiten**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 14 – Bd. 1
1898-1902
- 89 **Die von den Meisterateliersvorstehern ausgehenden Angelegenheiten**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 14 – Bd. 2
1903-1912
- 90 **Die von den Meisterateliersvorstehern ausgehenden Angelegenheiten**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 14 – Bd. 3
1913-1918
- 91 **Veröffentlichung von Jahresberichten der akademischen Lehranstalten (Präsidium)**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 15 – Bd. 1
1876-1900
- 92 **Veröffentlichung von Jahresberichten der akademischen Lehranstalten (Präsidium)**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 15 – Bd. 2
1901-1914
- 93 **Veröffentlichung von Jahresberichten der akademischen Lehranstalten, Sektion für Musik**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 16 – Bd. 1
1876-1916
- 94 **Wissenschaftliche Vorträge**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 17 – Bd. 1
1864-1913
- 95 **Die von den Meister-
schulvorstehern für musika-
lische Komposition ausge-
henden Angelegenheiten**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 18 – Bd. 1
1901-1914
- 96 **Reform des Unterrichts**
Reg. III – Abt. 4 – Nr. 19 – Bd. 1
1919-1924
- 97 **Präsidial-Armenfonds**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 2 – Bd. 1
1886-1916
- 98 **Jubiläumsfonds der Akademie der Künste**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 3 – Bd. 1
1897-1921
- 99 **Jubiläumsfonds der Akademie der Künste, Beiakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 3 – Beiakten – Bd. 1
1898-1913
- 100 **Einmalige Schenkungen und Vermächtnisse an die Akademie**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 4 – Bd. 1
1865-1918
- 101 **Buchhorn'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 5 – Bd. 1
1857-1885
- 102 **Buchhorn'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 5 – Bd. 2
1885-1923
- 103 **Maurer'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 7 – Bd. 1
1876-1920
- 104 **Dr. Paul Schultze-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 8 – Bd. 1
1897-1922

- 105 **Dr. Paul Schultze-Stiftung, Handakten: Nachlaßpflegschaften**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 8 – Bd. 1, Handakte
1886-1887
- 106 **Töpfer'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 9 – Bd. 1
1888-1920
- 107 **Helfft'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 11 – Bd. 1
1894-1923
- 108 **Emil Wentzel'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 12 – Bd. 1
1893-1894
- 109 **Emil Wentzel'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 12 – Bd. 2
1895-1904
- 110 **Emil Wentzel'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 12 – Bd. 3
1905-1923
- 111 **Emil Wentzel'sche Stiftung, Beiakten: Kuratorium**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 12 – Beiakten
1913-1928
- 112 **Niedlich'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 13
1873-1919
- 113 **Meyerbeer'sche Stiftung für Tonkünstler, Preisbewerbungen**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 14 – Bd. 3
1868-1923
- 114 **Gouvy'sche Stiftung für Tonkünstler**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 15 – Bd. 1
1898-1920
- 115 **Stiftungen, deren Inkrafttreten abzuwarten bleibt**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 16 – Bd. 1
1867-1922
- 116 **Stiftungen, deren Inkrafttreten abzuwarten bleibt, Beiakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 16 – Beiakten – Bd. 1
1906
- 117 **Etat der Stiftungsfonds**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 17 – Bd. 1
1897-1923
- 118 **Etat der Stiftungsfonds, Beiakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 17 – Beiakten – Bd. 1
1898-1911
- 119 **Rechnungslegung über die Stiftungsfonds**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 18 – Bd. 1
1898-1923
- 120 **Von Rohr'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 19 – Bd. 1
1869-1920
- 121 **Dr. Hugo Raussendorff-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 20 – Bd. 1
1902-1924
- 122 **Allgemeine Stiftungsangelegenheiten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 21 – Bd. 1
1905-1922
- 123 **Aufbewahrung der Wertpapiere der Stiftungsfonds (Eintragung in das Staatsschuldbuch etc.)**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 22 – Bd. 1
1902-1922
- 124 **Stiftung der Stadt Charlottenburg**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 23 – Bd. 1
1902-1920
- 125 **Nathalie Hirsch geb. Wolff-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 24 – Bd. 1
1902-1920
- 126 **Anlegung und Führung des Vermögensbuches**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 25 – Bd. 1
1903-1918
- 127 **Professor Heinrich de Ahna-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 26 – Bd. 1
1905-1923
- 128 **Hugo Reisinger-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 27 – Bd. 1
1906-1907

- 129 **Ende'scher Präsidialfonds**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 28 – Bd. 1
1907-1923
- 130 **Siegfried Ochs-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 29 – Bd. 1
1908-1920
- 131 **Schmidt-Michelsen-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 30 – Bd. 1
1909-1920
- 132 **Friedrich Schaefer-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 31 – Bd. 1
1910-1916
- 133 **Friedrich Schaefer-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 31 – Bd. 2
1917-1924
- 134 **Friedrich Schaefer-Stiftung, Beiakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 31 – Beiakten – Bd. 1
1910-1914
- 135 **Friedrich Schaefer-Stiftung, Beiakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 31 – Beiakten – Bd. 2
1910-1911
- 136 **Louisa E. Wentzel'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 32 – Bd. 1
1906-1920
- 137 **Louisa E. Wentzel'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 32 – Bd. 2
1921
- 138 **Vermögen der Louisa E. Wentzel'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 32a – Bd. 1
1911-1920
- 139 **Vermögen der Louisa E. Wentzel'schen Stiftung, Beiakten: Kassenakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 32a – Beiakten – Bd. 1
1911-1923
- 140 **Vermögen der Louisa E. Wentzel'schen Stiftung, Beiakten: Kassenakten**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 32a – Beiakten – Bd. 2
1921-1924
- 141 **Eine zu errichtende Stiftung für Musiker (Klavier-, Geigen- oder Cello-Künstler oder -Künstlerinnen)**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 33 – Bd. 1
1912-1913
- 142 **Verkehr mit der Königlichen Seehandlung über Stiftungskonten im Allgemeinen**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 34 – Bd. 1
1912-1916
- 143 **Hedwig Stuttmeister-Stiftung für Maler und Malerinnen und Johanna Stuttmeister-Stiftung für Schülerinnen der Hochschule für Musik**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 35 – Bd. 1
1913-1923
- 144 **Marie-Stöver-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 36 – Bd. 1
1903-1915
- 145 **Marie Fabian-Gernsheim-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 37 – Bd. 1
1915-1920
- 146 **Dr. Karl-Giehlow-Stiftung (Die Akademie hat nur die Verwaltung des Vermögens)**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 38 – Bd. 1
1915-1922
- 147 **Max Liebermann-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 39 – Bd. 1
1917-1923
- 148 **Krakau-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 40 – Bd. 1
1919-1923
- 149 **Poschinger-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 41 – Bd. 1
1920

- 150 **Prof. Anna Schultzen-Asten-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 42 –
Bd. 1
1921-1923
- 151 **Hermann Gimkiewicz-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 43 –
Bd. 1
1922-1923
- 152 **Arno-Kleffel-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 44 –
Bd. 1
1922-1923
- 153 **Reinke-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 45
ohne Datum
- 154 **Xaver Scharwenka-Stiftung**
Reg. III – Abt. 5 – Nr. 46
ohne Datum
- 155 **Bier'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 1 –
Bd. 1
1897-1920
- 156 **Adolf Ginsberg-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 2 –
Bd. 1
1883-1923
- 157 **Adolf Menzel-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 3 –
Bd. 1
1886-1924
- 158 **Dr. Hermann Günther-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 4 –
Bd. 1
1887-1923
- 159 **Dr. Hermann Günther-Stiftung, Beiakten**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 4 –
Beiakten – Bd. 1
1899
- 160 **Albert Louis Funk'sche Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 5 –
Bd. 1
1868-1921
- 161 **Karl und Philippine Maeder-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 6 –
Bd. 1
1911-1916
- 162 **Karl und Philippine Maeder-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 6 –
Bd. 2
1917-1924
- 163 **Joseph Joachim-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 7 –
Bd. 1
1910-1920
- 164 **Marie und Wilhelmine Seebach-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 8 –
Bd. 1
1911-1924
- 165 **Gerhart Fischer-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 9 –
Bd. 1
1914-1918
- 166 **Wentzel-Heckmann-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 10 –
Bd. 1
1914-1916
- 167 **Wentzel-Heckmann-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 10 –
Bd. 2
1917-1923
- 168 **S. Roeder-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 11 –
Bd. 1
1916-1922
- 169 **Hermann Kretzschmar-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 12 –
Bd. 1
1919-1920
- 170 **Marie Wohlgeboren-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 13 –
Bd. 1
1919-1923
- 171 **Dr. Werner Alexander Katz-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 14 –
Bd. 1
1920
- 172 **Alexis und Olga Latté-Stiftung**
Reg. III – Abt. 6 – Nr. 15 –
Bd. 1
1920-1923
- 173 **Unterstützungen und Remunerationen an die Mitglieder, Lehrer, Beamten und deren Hinterbliebene**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 1 –
Bd. 1
1865-1923
- 174 **Unterstützungen an Eleven, Schüler und angehende Künstler**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 2 –
Bd. 1
1892-1923

- 175 **Unterstützungen an Künstler etc. und deren Hinterbliebene**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 3 – Bd. 1
1896-1923
- 176 **Unterstützungen der Meisteratelierschüler aus akademischen Fonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 4 – Bd. 1
1891-1912
- 177 **Unterstützungen der Meisteratelierschüler aus akademischen Fonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 4 – Bd. 2
1913-1923
- 178 **Unterstützung der Meisterschüler und Musiker**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 5 – Bd. 1
1900-1922
- 179 **Stipendien von Friedensgesellschaften**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 6 – Bd. 1
1865-1905
- 180 **Stipendien von Friedensgesellschaften**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 6 – Bd. 2
1906-1922
- 181 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 1
1899-1901
- 182 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 2
1902-1904
- 183 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 3
1905-1907
- 184 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 4
1908-1910
- 185 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 5
1911-1913
- 186 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 6
1913-1915
- 187 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 7
1916-1919
- 188 **Unterstützungen aus dem Kunstaussstellungsgelderfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 7 – Bd. 8
1920-1923
- 189 **Unterstützungen aus dem Präsidial-Armenfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 8 – Bd. 1
1899-1912
- 190 **Unterstützungen aus dem Präsidial-Armenfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 8 – Bd. 2
1913-1918
- 191 **Unterstützungen aus dem Präsidial-Jubiläumsfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 9 – Bd. 1
1898-1920
- 192 **Unterstützungen aus der Buchhorn'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 10 – Bd. 1
1886-1905
- 193 **Unterstützungen aus der Buchhorn'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 10 – Bd. 2
1906-1922
- 194 **Unterstützungen aus der Töpfer'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 11 – Bd. 1
1890-1922
- 195 **Unterstützungen aus der Bier'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 12 – Bd. 1
1897-1923

196 **Unterstützungen aus der Maurer'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 13 –
Bd. 1
1877-1922

197 **Unterstützungen aus der Gouvy'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 14 –
Bd. 1
1899-1923

198 **Nachweisung über die an Künstler aus akademischen Fonds gewährten Unterstützungen und Stipendien**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 15 –
Bd. 1
1898-1921

199 **Unterstützungen (Stipendien) aus der Nathalie Hirsch geb. Wolff-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 16 –
Bd. 1
1862-1922

200 **Unterstützungen aus der Dr. Hugo Raussendorff-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 17 –
Bd. 1
1903-1923

201 **Unterstützungen aus der Stadt Charlottenburg-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 18 –
Bd. 1
1904-1923

202 **Unterstützungen aus der Stadt Charlottenburg-Stiftung, Beiakten: Bewerbungen**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 18 –
Beiakten – Bd. 1
1904-1910

203 **Unterstützungen aus der Stadt Charlottenburg-Stiftung, Beiakten: Bewerbungen**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 18 –
Beiakten – Bd. 2
1911-1913

204 **Auskünfte in Unterstützungsangelegenheiten**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 19 –
Bd. 1
1905-1914

205 **Ende'scher Präsidialfonds**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 20 –
Bd. 1
1908-1921

206 **Unterstützungen aus der Siegfried Ochs-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 21 –
Bd. 1
1909-1923

207 **Unterstützungen aus der Schmidt-Michelsen-Stiftung für Maler, Grafiker oder Bildhauer**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 22 –
Bd. 1
1911-1923

208 **Bewilligung von Beihilfen aller Art aus der Einnahme der Louisa E. Wentzel-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 23 –
Bd. 1
1900-1923

209 **Bewilligung von Beihilfen aller Art aus der Einnahme der Louisa E. Wentzel-Stiftung, Beiakten**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 23a –
Beiakten
1913

210 **Unterstützungsgesuche des Orientalers Richard Fuchs**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 24 –
Bd. 1
1900-1921

211 **Friedrich Schaefer-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 25 –
Bd. 1
1915-1923

212 **Marie Fabian-Gernsheim-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 26 –
Bd. 1
1916-1923

213 **Max Liebermann-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 27 –
Bd. 1
1917-1923

214 **Stipendien aus den Stuttmeister-Stiftungen – a) aus der Hedwig Stuttmeister-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 28 –
Bd. 1
1918-1923

215 **Stipendien aus den Stuttmeister-Stiftungen – b) aus der Johanna Stuttmeister-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 28 –
Bd. 2
1918-1922

216 **Georg Krakau-Stiftung**
Reg. III – Abt. 7 – Nr. 29 –
Bd. 1
1920-1923

- 217 Bewerbungen der Maler um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 3 – Bd. 1
1892-1900
- 218 Bewerbungen der Maler um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 3 – Bd. 2
1901-1912
- 219 Bewerbungen der Maler um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 3 – Bd. 3
1913-1922
- 220 Bewerbungen der Bildhauer um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 4 – Bd. 1
1892-1900
- 221 Bewerbungen der Bildhauer um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 4 – Bd. 2
1901-1911
- 222 Bewerbungen der Bildhauer um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 4 – Bd. 3
1912-1922
- 223 Bewerbungen der Architekten um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 5 – Bd. 1
1898-1906
- 224 Bewerbungen der Architekten um den großen Staatspreis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 5 – Bd. 2
1907-1924
- 225 Konkurrenzen um die Michael Beer'schen Preise, Allgemeines
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 6 – Bd. 1
1887-1899
- 226 Konkurrenzen um die Michael Beer'schen Preise, Allgemeines
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 6 – Bd. 2
1900-1929
- 227 Konkurrenzen um die Michael Beer'schen Preise, Allgemeines
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 6 – Bd. 3
1909-1911
- 228 Bewerbungen der Maler und Bildhauer jüdischer Religion um den Ersten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 7 – Bd. 1
1893-1900
- 229 Bewerbungen der Maler und Bildhauer jüdischer Religion um den Ersten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 7 – Bd. 2
1901-1909
- 230 Bewerbungen der Maler und Bildhauer jüdischer Religion um den Ersten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 7 – Bd. 3
1910-1922
- 231 Bewerbungen der Maler und Bildhauer und Kupferstecher um den Zweiten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 8 – Bd. 1
1893-1900
- 232 Bewerbungen der Maler und Bildhauer und Kupferstecher um den Zweiten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 8 – Bd. 2
1901-1912
- 233 Bewerbungen der Maler und Bildhauer und Kupferstecher um den Zweiten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 8 – Bd. 3
1913-1922?
- 234 Bewerbungen der Musiker um den Zweiten Michael Beer-Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 9 – Bd. 1
1877-1922
- 235 Bewerbungen der Musiker um den Zweiten Michael Beer-Preis, Beiakten
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 9 – Beiakten – Bd. 1
1876-1900

236 Bewerbungen der
Musiker um den Zweiten
Michael Beer-Preis, Beiakten
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 9 –
Beiakten – Bd. 2
1901-1909

237 Bewerbungen um den
Preis der Dr. Paul Schultze-
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 10 –
Bd. 1
1889-1900

238 Bewerbungen um den
Preis der Dr. Paul Schultze-
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 10 –
Bd. 2
1901-1906

239 Bewerbungen um den
Preis der Dr. Paul Schultze-
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 10 –
Bd. 3
1907-1912

240 Bewerbungen um den
Preis der Dr. Paul Schultze-
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 10 –
Bd. 4
1913-1923

241 Bewerbungen um den
Preis der von Rohr'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 11 –
Bd. 1
1895-1903

242 Bewerbungen um den
Preis der von Rohr'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 11 –
Bd. 2
1909-1921

243 Bewerbungen um den
Preis der von Rohr'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 11 –
Bd. 3
1922-Sept. 1922

244 Bewerbungen um den
Preis der Blechen'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 12 –
Bd. 1
1876-1910

245 Bewerbungen um den
Preis der Blechen'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 12 –
Bd. 2
1911-1922

246 Bewerbungen um den
Preis der Meyerbeer'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 13 –
Bd. 1
1888-1902

247 Bewerbungen um den
Preis der Meyerbeer'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 13 –
Bd. 2
1901-1912

248 Bewerbungen um den
Preis der Meyerbeer'schen
Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 13 –
Bd. 3
1913-1921

249 Bewerbungen um den
Preis der Meyerbeer'schen
Stiftung, Beiakten:
Bewerbungen
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 13 –
Beiakten Bewerbungen –
Bd. 1
1888-1912

250 Bewerbungen um den
Preis der Meyerbeer'schen
Stiftung, Beiakten:
Bewerbungen
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 13 –
Beiakten Bewerbungen –
Bd. 2
bis März 1913

251 Bewerbungen um den
Preis der Meyerbeer'schen
Stiftung, Beiakten:
Begutachtung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 13 –
Beiakten Begutachtung –
Bd. 1
1867-1911

252 Konkurrenz um den
1894 von Sr. Majestät dem
Kaiser zur Förderung der
klassischen Kunst gestifte-
ten Preis
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 14 –
Bd. 1
1894-1898

253 Bewerbungen der
Maler, Bildhauer, Architek-
ten und Kupferstecher um
den Preis der
Reichert'schen Stiftung
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 15 –
Bd. 1
1878-1881

- 254 **Bewerbungen der Musiker um den Preis der Reichert'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 16 – Bd. 1
1878-1881
- 255 **Die von der Regierung und von Vereinen aus- geschriebenen Konkurrenzen**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 17 – Bd. 1
1898-1908
- 256 **Die von der Regierung und von Vereinen pp. ausge- schriebenen Konkurrenzen**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 17 – Bd. 2
1909-1923
- 257 **Bewerbungen um den Dr. Hugo Raussendorff-Preis**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 19 – Bd. 1
1902-1908
- 258 **Bewerbungen um den Dr. Hugo Raussendorff-Preis**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 19 – Bd. 2
1909-1923
- 259 **Bewerbungen um die Stipendien der Emil Wentzel'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 20 – Bd. 1
1903-1906
- 260 **Bewerbungen um die Stipendien der Emil Wentzel'schen Stiftung**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 20 – Bd. 2
1907-1911
- 261 **Bewerbungen um die Stipendien der Hugo Reisinger-Stiftung**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 21
1907-1912
- 262 **Bewerbungen um den Professor Julius Helfft-Preis**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 22
1909-1923
- 263 **Bewerbungen um den Professor Julius Helfft-Preis, Beiakten, Bewerbungsgesuche**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 22 – Beiakten – Bd. 1
1910-1913
- 264 **Wettbewerb um den Schmidt-Michelsen-Preis für Maler und Bildhauer**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 23 – Bd. 1
1911-1923
- 265 **Wettbewerb um den Schmidt-Michelsen-Preis für Maler und Bildhauer, Beiakten, Bewerbungsgesuche**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 23 – Beiakten – Bd. 1
1911-1913
- 266 **Graf Ferdinand Harrach-Stiftung**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 24 – Bd. 1
1917-1923
- 267 **Allgemeines**
Reg. III – Abt. 8 – Nr. 25 – Bd. 1
1919-1920
- 268 **Privat- pp. Ausstellungen und Sitzungen verschiedener Körperschaften im Akademiegebäude**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 1 – Bd. 1
1887-1904
- 269 **Privat- pp. Ausstellungen und Sitzungen verschiedener Körperschaften im Akademiegebäude**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 1 – Bd. 2
1905-1918
- 270 **Privat- pp. Ausstellungen und Sitzungen verschiedener Körperschaften im Akademiegebäude**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 1 – Bd. 3
1919-1923
- 271 **Privat- pp. Ausstellungen und Sitzungen verschiedener Körperschaften im Akademiegebäude, Beiakten**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 1
1887-1913
- 272 **Privat- pp. Ausstellungen und Sitzungen verschiedener Körperschaften im Akademiegebäude, Beiakten: Bismarckfonds**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 1 – Beiakten Bismarckfonds – Bd. 1
1897-1901

- 273 **Gestaltung der Großen Berliner Kunstausstellungen von 1893 ab**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 2 – Bd. 1
1891-1921
- 274 **Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Senat)**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 3 – Bd. 1
1893-1900
- 275 **Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Senat)**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 3 – Bd. 2
1901-1923
- 276 **Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Senat), Beiakten**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 3 – Beiakten – Bd. 1
1893-1923
- 277 **Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Senat), Suppl.**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 3 – suppl. – Bd. 1
1894-1906
- 278 **Akademische Kunstausstellungen, Allgemeines**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4 – Bd. 1
1900-1903
- 279 **Akademische Kunstausstellungen, Allgemeines, Beiakten**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4 – Beiakten – Bd. 1
1900-1919
- 280 **Ludwig-Knaus-Ausstellung 1900**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4a – Bd. 1
1900
- 281 **Ludwig-Knaus-Ausstellung 1900, Beiakten: Anmeldungen**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4a – Beiakten – Bd. 1
1900
- 282 **Paul-Meyerheim-Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4b – Bd. 1
1900
- 283 **Franz-von-Defregger-Ausstellung 1900**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4c – Bd. 1
1900
- 284 **Historische Ausstellung 1901**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4d – Bd. 1
1901
- 285 **Max-Koner-Ausstellung 1901**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4e – Bd. 1
1901
- 286 **Erste Internationale Mitgliederausstellung 1907**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4f – Bd. 1
1906-1907
- 287 **Erste Internationale Mitgliederausstellung 1907, Beiakten**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4f – Beiakten – Bd. 1
1906-1907
- 288 **Erste Internationale Mitgliederausstellung 1907, Beiakten**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4f – Beiakten – Bd. 2
1906-1907
- 289 **Carl-Gussow-Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4g – Bd. 1
1907
- 290 **Zweite Ausstellung 1907/08 (Akademie-Mitglieder)**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4h – Bd. 1
1907-1908
- 291 **Zweite Ausstellung 1907/08 (Akademie-Mitglieder), Beiakten**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4h – Beiakten – Bd. 1
1907-1908
- 292 **Ausstellung älterer englischer Kunst - Allgemeines**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4i – Bd. 1
1908
- 293 **Ausstellung älterer englischer Kunst - Ein- und Rücksendung der Werke**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4i – Bd. 2
1908

- 294 Ausstellung älterer englischer Kunst - Illustrierter Katalog, Große Ausgabe
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4i - Bd. 3
1908
- 295 Ausstellung älterer englischer Kunst - Illustrierter Katalog, Große Ausgabe, Beiakten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4i - Beiakten - Bd. 1
1908
- 296 F. Werner-, Louis Jacoby-Ausstellung 1908
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4k - Bd. 1
1908
- 297 Aquarell-Ausstellung 1908
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4l - Bd. 1
1908
- 298 Aquarell-Ausstellung 1908, Beiakten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4l - Beiakten - Bd. 1
1908
- 299 Schadow- und III. Mitglieder-Ausstellung 1908/09
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4m - Bd. 1
1908
- 300 Ausstellung chinesischer Gemälde
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4n - Bd. 1
1908
- 301 Ausstellung von Werken französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts, Verleihungen, Allgemeines, Dankschreiben
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4o - Bd. 1
1909
- 302 Ausstellung von Werken französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts, Verleihungen, Allgemeines, Dankschreiben; Beiakten: Einladungen zur Eröffnung und den sonstigen Feierlichkeiten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4o - Beiakten - Bd. 1
1909
- 303 Ausstellung von Werken französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts, Verleihungen, Allgemeines, Dankschreiben; Beiakten: Katalog
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4o - Beiakten - Bd. 2
1909
- 304 Ausstellung amerikanischer Kunst, März-April 1910
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4p - Bd. 1
1909
- 305 Ausstellung amerikanischer Kunst, März-April 1910, Beiakten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4p - Beiakten - Bd. 1
1909
- 306 Winterausstellung 1911 (Werke von Mitgliedern und angehenden Künstlern), Januar-März 1911
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4q - Bd. 1
1910-1911
- 307 Winterausstellung 1911 (Werke von Mitgliedern und angehenden Künstlern), Januar-März 1911, Beiakten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4q - Beiakten - Bd. 1
1910-1911
- 308 Winterausstellung 1911 (Werke von Mitgliedern und angehenden Künstlern), Januar-März 1911, Beiakten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4q - Beiakten - Bd. 2
1911
- 309 Gedächtnisausstellungen Franz Skarbina, Jos. M. Olbrich, September/November 1910
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4r - Bd. 1
1910
- 310 Gedächtnisausstellungen Franz Skarbina, Jos. M. Olbrich, September/November 1910, Beiakten
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4r - Beiakten - Bd. 1
1910
- 311 Gedächtnisausstellung Reinhold Begas, Ludwig Knaus, Woldemar Friedrich, Emil Hundrieser, Viktor Paul Mohn, Gustav Eilers
Reg. III - Abt. 9 - Nr. 4s - Bd. 1
1911

- 312 Gedächtnisausstellung
Reinhold Begas, Ludwig
Knaus, Woldemar Friedrich,
Emil Hundrieser, Viktor Paul
Mohn, Gustav Eilers
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4s –
Bd. 2
1911
- 313 Gedächtnisausstellung
Reinhold Begas, Ludwig
Knaus, Woldemar Friedrich,
Emil Hundrieser, Viktor Paul
Mohn, Gustav Eilers
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4s –
Bd. 3
1911
- 314 Ausstellung alter
ostasiatischer Kunst
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4t –
Bd. 1
1911-Sept. 1912
- 315 Ausstellung alter
ostasiatischer Kunst
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4t –
Bd. 2
ab Sept. 1912
- 316 Ausstellung alter
ostasiatischer Kunst
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4t –
Bd. 3
ab Juli 1912
- 317 Ausstellung alter
ostasiatischer Kunst,
Anmeldungen
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4t –
Bd. 4
1911-1912
- 318 Ausstellung alter
ostasiatischer Kunst,
Anmeldungen
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4t –
Bd. 5
1911-1912
- 319 Ausstellung älterer
spanischer Kunst
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4u –
Bd. 5
1911
- 320 Ausstellung Friedrich
der Große in der Kunst,
Januar-März 1912,
Darleihungen
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4v –
Bd. 1
1912
- 321 Ausstellung Friedrich
der Große in der Kunst,
Januar-März 1912,
a) Eröffnungsfeier,
b) Musikaufführungen,
c) Inserate, d) Plakate,
e) Ermäßigter Eintritt und
freier Eintritt
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4v –
Bd. 2
1912
- 322 Ausstellung Friedrich
der Große in der Kunst,
Januar-März 1912,
a) Kleiner Katalog,
b) Prachtkatalog,
c) Reproduktionen
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4v –
Bd. 3
1912
- 323 Ausstellung Friedrich
der Große in der Kunst,
Januar-März 1912,
a) Verkäufe,
b) Rücksendung,
c) Abrechnung,
d) Verschiedenes
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4v –
Bd. 4
1912
- 324 Ausstellung Friedrich
der Große in der Kunst,
Januar-März 1912, Verkäufe
von Menzel-Werken
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4v –
Bd. 5
1912
- 325 Ausstellung von
Werken älterer Kunst aus
der Sammlung Marcell von
Nemes in Budapest
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4w –
Bd. 1
1912
- 326 Gedächtnisausstellung
für Albert Hertel, Otto
Lessing, Paul Wallot
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4x –
Bd. 1
1912
- 327 Gedächtnisausstellung
für Albert Hertel, Otto
Lessing, Paul Wallot,
Beiakten
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4x –
Beiakten – Bd. 1
1912
- 328 Ausstellung zur
Vorfeier des Regierungsjubiläums
Seiner Majestät des Kaisers und Königs,
1888-1913
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4y –
Bd. 1
1912-1913
- 329 Ausstellung zur
Vorfeier des Regierungsjubiläums
Seiner Majestät des Kaisers und Königs,
1888-1913
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4y –
Bd. 2
1913

- 330 Ausstellung zur Vorseier des Regierungsjubiläums Seiner Majestät des Kaisers und Königs, 1888-1913, Anmeldungen Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4y – Bd. 3
1913
- 331 Ausstellung von Werken der Mitglieder der Akademie der Künste (Oktober 1914), hat nicht stattgefunden Reg. III – Abt. 9 – Nr. 4z – Bd. 1
1913
- 332 Hiesige und auswärtige Ausstellungen Reg. III – Abt. 9 – Nr. 5 – Bd. 1
1898-1908
- 333 Hiesige und auswärtige Ausstellungen Reg. III – Abt. 9 – Nr. 5 – Bd. 2
1909-1911
- 334 Hiesige und auswärtige Ausstellungen Reg. III – Abt. 9 – Nr. 5 – Bd. 3
1912-1923
- 335 Hiesige und auswärtige Ausstellungen, Internationale Kunstausstellung in Rom 1923/24 Reg. III – Abt. 9 – Nr. 5 – Bd. a
1923-1924
- 336 Lotterie der Jubiläumsausstellung 1886, Bestand der Menzelwerke Reg. III – Abt. 9 – Nr. 6 – Bd. 1
1886
- 337 Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Genossenschaft) Reg. III – Abt. 9 – Nr. 7 – Bd. 1
1900-1904
- 338 Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Genossenschaft) Reg. III – Abt. 9 – Nr. 7 – Bd. 2
1905-1908
- 339 Beteiligung der Akademie an den Großen Berliner Kunstausstellungen (Genossenschaft) Reg. III – Abt. 9 – Nr. 7 – Bd. 3
1909-1921
- 340 Überschüsse aus den Großen Berliner Kunstausstellungen Reg. III – Abt. 9 – Nr. 8 – Bd. 1
1908-1914
- 341 Überschüsse aus den Großen Berliner Kunstausstellungen, Beiakten: Verwendung der Überschüsse Reg. III – Abt. 9 – Nr. 8 – Beiakten – Bd. 1
1909-1914
- 342 Ausstellung Leibl und sein Kreis Reg. III – Abt. 9 – Nr. 9 – Bd. 1
1913
- 343 Ausstellung von Werken der Mitglieder und eingeladener Gäste im Frühjahr 1915 Reg. III – Abt. 9 – Nr. 10 – Bd. 1
1915
- 344 Ausstellung von Werken der Mitglieder und eingeladener Gäste im Frühjahr 1915 Reg. III – Abt. 9 – Nr. 10 – Bd. 2
1915
- 345 Ausstellung von Werken der Mitglieder und eingeladener Gäste im Frühjahr 1915 Reg. III – Abt. 9 – Nr. 10 – Bd. 3
1915
- 346 Gedächtnisausstellung Anton von Werner Reg. III – Abt. 9 – Nr. 11 – Bd. 1
1915
- 347 Gedächtnisausstellung Paul Meyerheim Reg. III – Abt. 9 – Nr. 12 – Bd. 1
1915
- 348 Ausstellung von Kriegsbildern im Winter 1915/16 Reg. III – Abt. 9 – Nr. 13 – Bd. 1
1915-1916

- 349 **Ausstellung von
Kriegsbildern im Winter
1915/16**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 13 –
Bd. 2
1915
- 350 **Ausstellung von
Kriegsbildern im Winter
1915/16**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 13 –
Bd. 3
1915
- 351 **Ausstellung von
Kriegsbildern im Winter
1915/16**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 13 –
Bd. 4
1915
- 352 **Ausstellung von
Kriegsbildern im Winter
1915/16**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 13 –
Bd. 5
1915-1916
- 353 **Ausstellung von
Kriegsbildern im Winter
1915/16**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 13 –
Bd. 6
1915-1916
- 354 **Alfred Rethel-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 14 –
Bd. 1
1916-1917
- 355 **Zweite
Kriegsbilderausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 15 –
Bd. 1
1917
- 356 **Zweite
Kriegsbilderausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 15 –
Bd. 2
1917
- 357 **Zweite
Kriegsbilderausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 15 –
Bd. 3
1917
- 358 **Zweite
Kriegsbilderausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 15 –
Bd. 4
1917
- 359 **Liebermann-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 16 –
Bd. 1
1917
- 360 **Liebermann-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 16 –
Bd. 2
1917
- 361 **Liebermann-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 16 –
Bd. 3
1917
- 362 **Liebermann-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 16 –
Bd. 4
1917
- 363 **Liebermann-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 16 –
Bd. 5
1917
- 364 **Liebermann-
Ausstellung**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 16 –
Bd. 6
1917
- 365 **Frühjahrsausstellung
1919**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 17 –
Bd. 1
1919
- 366 **Frühjahrsausstellung
1919**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 17 –
Bd. 2
1919
- 367 **Frühjahrsausstellung
1919**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 17 –
Bd. 3
1919
- 368 **Frühjahrsausstellung
1919**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 17 –
Bd. 4
1919
- 369 **Ausstellung der Werke
der Mitglieder Frühjahr
1920, veranstaltet im Herbst
1920**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 –
Bd. 1
1919-1920
- 370 **Ausstellung der Werke
der Mitglieder Frühjahr
1920, veranstaltet im Herbst
1920**
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 –
Bd. 2
1919-1920

- 371 Ausstellung der Werke der Mitglieder Frühjahr 1920, veranstaltet im Herbst 1920
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 – Bd. 3
1919-1920
- 372 Ausstellung der Werke der Mitglieder Frühjahr 1920, veranstaltet im Herbst 1920
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 – Bd. 4
1919-1920
- 373 Ausstellung der Werke der Mitglieder Frühjahr 1920, veranstaltet im Herbst 1920
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 – Bd. 5
1919-1920
- 374 Ausstellung der Werke der Mitglieder Frühjahr 1920, veranstaltet im Herbst 1920
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 – Bd. 6
1919-1920
- 375 Ausstellung der Werke der Mitglieder Frühjahr 1920, veranstaltet im Herbst 1920
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 18 – Bd. 7
1919-1920
- 376 Porträt-Ausstellung (Werke des 19. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 19 – Bd. 1
1919-1920
- 377 Porträt-Ausstellung (Werke des 19. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 19 – Bd. 2
1919-1920
- 378 Porträt-Ausstellung (Werke des 19. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 19 – Bd. 3
1919-1920
- 379 Porträt-Ausstellung (Werke des 19. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 19 – Bd. 4
1919-1920
- 380 Porträt-Ausstellung (Werke des 19. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 19 – Bd. 5
1919-1920
- 381 Ausstellung ‚Theaterkunst‘ im Jahre 1920
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 20 – Bd. 1
1919
- 382 Ausstellung Farbe und Mode
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 21 – Bd. 1
1921
- 383 Schwarz-Weiß-Ausstellung Frühjahr 1921
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 22 – Bd. 1
1921
- 384 Schwarz-Weiß-Ausstellung Frühjahr 1921
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 22 – Bd. 2
1921
- 385 Schwarz-Weiß-Ausstellung Frühjahr 1921
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 22 – Bd. 3
1921
- 386 Schwarz-Weiß-Ausstellung Frühjahr 1921
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 22 – Bd. 4
1921
- 387 Schwarz-Weiß-Ausstellung Frühjahr 1921
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 22 – Bd. 5
1921
- 388 Ausstellung 1922 (Ende April)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 23 – Bd. 1
1922
- 389 Ausstellung 1922 (Ende April)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 23 – Bd. 2
1922
- 390 Ausstellung 1922 (Ende April)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 23 – Bd. 3
1922
- 391 Ausstellung 1922 (Ende April)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 23 – Bd. 4
1922

- 392 Ausstellung 1922
(Ende April)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 23 –
Bd. 5
1922
- 393 Dante-Ausstellung
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 24 –
Bd. 1
1921
- 394 Ausstellung
„Aus Alt- und Neu-Berlin“
(Architektur und Plastik,
Februar 1922)
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 25 –
Bd. 1
1921
- 395 Ausstellung
schwedischer Graphik in
der Akademie
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 26 –
Bd. 1
1921
- 396 Ausstellung
norwegischer Kunst in der
Akademie
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 27 –
Bd. 1
1921
- 397 Karl Blechen-
Ausstellung Herbst 1921
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 28 –
Bd. 1
1928
- 398 August Gaul
Gedächtnisausstellung, ver-
anstaltet von der Akademie
der Künste in Gemeinschaft
mit Paul Cassirer, Oktober
1922
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 29 –
Bd. 1
1929
- 399 Ausstellung in
Gemeinschaft mit dem
Kaiser-Friedrich-Museums-
Verein
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 30 –
Bd. 1
1922
- 400 Berliner Kunst
1800-1850
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 31 –
Bd. 1
1923
- 401 Frühjahrsausstellung
1923
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 32 –
Bd. 1
1923
- 402 Frühjahrsausstellung
1923
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 32 –
Bd. 2
1923
- 403 Frühjahrsausstellung
1923
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 32 –
Bd. 3
1923
- 404 Frühjahrsausstellung
1923
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 32 –
Bd. 4
1923
- 405 Nürnberg 1923
sowie Dresden 1923
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 33 –
Bd. 1
1923
- 406 Schwarz-Weiß-
Ausstellung
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 34 –
Bd. 1
1923
- 407 Schwarz-Weiß-
Ausstellung
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 34 –
Bd. 2
1923
- 408 Schwarz-Weiß-
Ausstellung
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 34 –
Bd. 3
1923
- 409 Schwarz-Weiß-
Ausstellung
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 34 –
Bd. 4
1923
- 410 Frühjahrsausstellung
1924
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 35 –
Bd. 1
1924
- 411 Frühjahrsausstellung
1924
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 35 –
Bd. 2
1924
- 412 Frühjahrsausstellung
1924
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 35 –
Bd. 3
1924
- 413 Frühjahrsausstellung
1924
Reg. III – Abt. 9 – Nr. 35 –
Bd. 4
1924
- 414 Teilnahme der
Akademie an Hof- und
öffentlichen Festlichkeiten
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 1 –
Bd. 1
1900-1909

- 415 Teilnahme der Akademie an Hof- und öffentlichen Festlichkeiten
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 1 – Bd. 2
1910-1924
- 416 Teilnahme der Akademie an Hof- und öffentlichen Festlichkeiten, Beiakten
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 1
1890
- 417 Teilnahme der Akademie an Hof- und öffentlichen Festlichkeiten, Beiakten
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 2
1900
- 418 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Bd. 1
1896-1905
- 419 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Bd. 2
April 1905-1909
- 420 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Bd. 3
1910-1922
- 421 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakten
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. a
1897-1900
- 422 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakten: Menzel-Gedächtnisfeier
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. b
1905
- 423 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakten: Joachim-Gedächtnisfeier
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. c
1907
- 424 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakten: Knaus-Gedächtnisfeier
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. d
1910
- 425 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakten: v. Groszheim-Gedächtnisfeier
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. e
1911
- 426 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakten: Das 25jährige Regierungsjubiläum S. Majestät des Königs und Kaisers
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. f – Bd. 1
1912-1915
- 427 Veranstaltung von Ehren- und Gedächtnisfeiern, Beiakte: Das 25jährige Regierungsjubiläum S. Majestät des Königs und Kaisers
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. f – Bd. 2
1913-1914
- 428 Ehrenbezeugungen
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 3
1894-1920
- 429 Die Ordensverleihung an Angehörige der Akademie
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 4 – Bd. 1
1876-1912
- 430 Die Ordensverleihung an Angehörige der Akademie
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 4 – Bd. 2
1913-1922
- 431 Die Titelverleihung an Angehörige der Akademie und andere Künstler
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 5 – Bd. 1
1899-1917
- 432 Vorschläge zur Verleihung des Ordens pour le mérite für Wissenschaft und Kunst
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 6 – Bd. 2
1913-1922
- 433 Verleihung der Goldenen Medaille für Kunst
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 7 – Bd. 1
1900-1921

- 434 Die Menzel-Medaille
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 9 –
Bd. 1
1895-1914
- 435 Die Menzel-Medaille,
Beiakten
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 9 –
Beiakten – Bd. 1
1895-1903
- 436 Die goldene
Hochzeitsmedaille
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 10 –
Bd. 1
1879-1903
- 437 Musikaufführungen der
Akademie der Künste
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 11 –
Bd. 1
1920-1924
- 438 Glückwünsche
Reg. III – Abt. 10 – Nr. 12 –
Bd. 1
1900
- 439 Gesuche und
Vorstellungen des Senates
an das Ministerium etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 1 –
Bd. 1
1870-1921
- 440 Gutachten auf dem
Gebiete der bildenden
Künste (Vorschläge für
Ankäufe von Kunstwerken)
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 2 –
Bd. 1
1897-1903
- 441 Gutachten auf dem
Gebiete der bildenden
Künste (Vorschläge für
Ankäufe von Kunstwerken)
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 2 –
Bd. 2
1904-1908
- 442 Gutachten auf dem
Gebiete der bildenden
Künste (Vorschläge für
Ankäufe von Kunstwerken)
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 2 –
Bd. 3
1909-1914
- 443 Gutachten auf dem
Gebiete der bildenden
Künste (Vorschläge für
Ankäufe von Kunstwerken)
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 2 –
Bd. 4
1915-1918
- 444 Gutachten auf dem
Gebiete der bildenden
Künste (Vorschläge für
Ankäufe von Kunstwerken)
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 2 –
Bd. 5
1918-1924
- 445 Vorschläge von
Sachverständigen und
Abgabe von Gutachten in
Prozeßsachen auf dem
Gebiet der bildenden
Künste u. der Musik
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 3 –
Bd. 1
1867-1924
- 446 Gutachten
über die verschiedenen
Maltechniken
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 4 –
Bd. 1
1887-1900
- 447 Gutachten
über die verschiedenen
Maltechniken
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 4 –
Bd. 2
1901-1912
- 448 Gutachten über Werke
des Buch- und Kunsthandels
auf dem Gebiet der bilden-
den Künste
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 5 –
Bd. 1
1895-1919
- 449 Beteiligung der
Akademie an Denkmälern
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 6 –
Bd. 1
1865-1919
- 450 Gutachten über
Ordensverleihung an
bildende Künstler
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 7 –
Bd. 1
1865-1910
- 451 Gutachten über
Titelverleihung an
bildende Künstler
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 8 –
Bd. 1
1897-1907
- 452 Gutachten über
Titelverleihung an
bildende Künstler
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 8 –
Bd. 2
1908-1917
- 453 Gutachten über
Titelverleihung an
bildende Künstler
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 8 –
Bd. 3
1918-1923

- 454 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Bd. 1
1899-1901
- 455 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Bd. 2
1902-1906
- 456 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Bd. 3
1907-1911
- 457 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Bd. 4
1912-1915
- 458 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Bd. 5
1916-1920
- 459 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc.
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Bd. 6
1921-1923
- 460 Gutachten über Musikangelegenheiten, Ehrenpension etc., Beiakten
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 9 – Beiakten
1907-1913
- 461 Gutachten über die Erteilung des Professortitels und die Verleihung von Orden pp. auf dem Gebiete der Tonkunst
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 10 – Bd. 1
1895-1906
- 462 Gutachten über die Erteilung des Professortitels und die Verleihung von Orden pp. auf dem Gebiete der Tonkunst
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 10 – Bd. 2
1907-1917
- 463 Gutachten über die Erteilung des Professortitels und die Verleihung von Orden pp. auf dem Gebiete der Tonkunst
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 10 – Bd. 3
1918-1923
- 464 Gutachten über die Erteilung des Musikdirektortitels
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 11 – Bd. 1
1900-1906
- 465 Gutachten über die Erteilung des Musikdirektortitels
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 11 – Bd. 2
1907-1910
- 466 Gutachten über die Erteilung des Musikdirektortitels
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 11 – Bd. 3
1911-1914
- 467 Gutachten über die Erteilung des Musikdirektortitels
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 11 – Bd. 4
1915-1918
- 468 Gutachten über die Erteilung des Musikdirektortitels
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 11 – Bd. 5
1918-1920
- 469 Gutachten über die Erteilung des Titels „Königlicher Chormeister“
Reg. III – Abt. 11 – Nr. 12 – Bd. 1
1912-1913
- 470 Allgemeine Kunstzustände, Organisation
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 1 – Bd. 1
1891-1917
- 471 Allgemeine Kunstzustände, Organisation
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 1 – Bd. 2
1918-1923
- 472 Generelle Angelegenheiten auswärtiger Akademien
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 2 – Bd. 1
1890-1899
- 473 Empfehlungen und Bescheinigungen behufs Erwirkung von Erleichterungen bei Studienreisen ins Ausland
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 3 – Bd. 1
1898-1900

- 474 **Empfehlungen und Bescheinigungen behufs Erwirkung von Erleichterungen bei Studienreisen ins Ausland**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 3 – Bd. 2
1900-1924
- 475 **Künstlervereinigungen und Kunstinstitute**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 4 – Bd. 1
1881-1901
- 476 **Künstlervereinigungen und Kunstinstitute**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 4 – Bd. 2
1901-1923
- 477 **Künstlervereinigungen und Kunstinstitute, Beiakte**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 4 – Beiakte
1899-1905
- 478 **Nachricht über der Akademie nicht angehörende Künstler**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 5 – Bd. 1
1894-1923
- 479 **Angelegenheiten der Königlichen Museen**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 6 – Bd. 1
1877-1923
- 480 **Angelegenheiten der Königlichen Nationalgalerie**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 7 – Bd. 1
1870-1900
- 481 **Angelegenheiten der Königlichen Nationalgalerie**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 7 – Bd. 2
1901-1914
- 482 **Angelegenheiten des Königlichen Kunstgewerbemuseums**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 8 – Bd. 1
1869-1914
- 483 **Die Kommission zur Beratung über die Verwendung der Fonds für Kunstzwecke (Landeskunstkommission)**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 9 – Bd. 1
1877-1919
- 484 **Die Kommission zur Beratung über die Verwendung der Fonds für Kunstzwecke (Landeskunstkommission), Beiakten: Verhandlungen**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 9 – Beiakten – Bd. 1
1894-1900
- 485 **Die Kunstschule in Berlin**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 10 – Bd. 1
1889-1920
- 486 **Allgemeine Kunstnachrichten**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 11 – Bd. 1
1894-1924
- 487 **Vorschläge für die Benutzung der Villa Falconieri in Rom**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 12 – Bd. 1
1900-1914
- 488 **Bund der freien Künste**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 13 – Bd. 1
1918-1922
- 489 **Notgemeinschaft der deutschen Kunst**
Reg. III – Abt. 12 – Nr. 14 – Bd. 1
ab 1923
- 490 **Vermischtes, Sektion für die bildenden Künste**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 1 – Bd. 1
1897-1900
- 491 **Vermischtes, Sektion für die bildenden Künste**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 1 – Bd. 2
1901-1914
- 492 **Vermischtes, Sektion für die bildenden Künste**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 1 – Bd. 3
1915-1916
- 493 **Vermischtes, Sektion für Musik**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 2 – Bd. 1
1900-1914
- 494 **Überweisung von Publikationen diverser Institute**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 3 – Bd. 1
1886-1900

- 495 **Überweisung von Publikationen diverser Institute**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 3 – Bd. 2
1901-1909
- 496 **Überweisung von Publikationen diverser Institute**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 3 – Bd. 3
1910-1920
- 497 **Hof- und Staatshandbuch, Adreßkalender und Abonnement auf dieselben**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 4 – Bd. 1
1898-1921
- 498 **Benutzung der Fernsprechanlagen**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 5 – Bd. 1
1890-1923
- 499 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 1
1899-1909
- 500 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 2
1910-1912
- 501 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 3
1913-1914
- 502 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 4
1915-1916
- 503 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 5
1917-1918
- 504 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 6
1919-1920
- 505 **Miscellanea - Vermischtes**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 7 – Bd. 7
1921-1923
- 506 **König-Wilhelm-Stiftung für erwachsene Beamten-töchter und andere Vereine im Interesse der Beamten**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 8 – Bd. 1
1880-1916
- 507 **Sammlung und Teilung der Garderobengeldeinnahmen**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 9 – Bd. 1
1889-1916
- 508 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Bd. 1
1898-1900
- 509 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Bd. 2
1901-1902
- 510 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Bd. 3
1903-1905
- 511 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Bd. 4
1906-1907
- 512 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Bd. 5
1908-1912
- 513 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Bd. 6
1913-1923
- 514 **Meldung von Militär-anwärtern pp. für den Dienst bei der Akademie, Beiakten: Fortführung der erfolgten Notierungen**
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 – Beiakten – Bd. 1
1898-1903

- 515 Meldung von Militär-
anwärtern pp. für den
Dienst bei der Akademie,
Beiakten: Fortführung der
erfolgten Notierungen
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 –
Beiakten – Bd. 2
1904-1909
- 516 Meldung von Militär-
anwärtern pp. für den
Dienst bei der Akademie,
Beiakten: Fortführung der
erfolgten Notierungen
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 10 –
Beiakten – Bd. 3
1910-1918
- 517 Prozeßakten wider die
Dampf-Teppichklopfwerke
und Aufbewahrungsanstalt
E. Zöllner in Berlin
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 11 –
Bd. 1
1912-1914
- 518 Einberufung von
Künstlern und Beamten
zum Hilfsdienst
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 12 –
Bd. 1
1917-1918
- 519 Revolution
Reg. III – Abt. 13 – Nr. 13 –
Bd. 1
1918-1923
- 520 Centralblatt für
die gesamte Unterrichts-
verwaltung
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 1 –
Bd. 1
1888-1923
- 521 Geschäftsberichte
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 2 –
Bd. 1
1892-1922
- 522 Geschäftsberichte,
Beiakten
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 2 –
Beiakten – Bd. 1
1892-1917
- 523 Notizen für die Chronik
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 3 –
Bd. 1
1886-1920
- 524 Tagesordnungen zu
den Sitzungen der akademi-
schen Körperschaften,
Sektion für die bildenden
Künste
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 5 –
Bd. 1
1898-1905
- 525 Tagesordnungen zu
den Sitzungen der akademi-
schen Körperschaften,
Sektion für die bildenden
Künste
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 5 –
Bd. 2
1906-1910
- 526 Tagesordnungen zu
den Sitzungen der akademi-
schen Körperschaften,
Sektion für die bildenden
Künste
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 5 –
Bd. 3
1911-1916
- 527 Tagesordnungen zu
den Sitzungen der akademi-
schen Körperschaften,
Sektion für die bildenden
Künste
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 5 –
Bd. 4
1917-1922
- 528 Tagesordnungen zu
den Sitzungen der akademi-
schen Körperschaften,
Sektion für Musik
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 6 –
Bd. 1
1900-1910
- 529 Tagesordnungen zu
den Sitzungen der akademi-
schen Körperschaften,
Sektion für Musik
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 6 –
Bd. 2
1911-1923
- 530 Sitzungsprotokolle des
Senats, Sektion für die bil-
denden Künste
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7a –
Bd. 1
1897-1910
- 531 Sitzungsprotokolle des
Senats, Sektion für die bil-
denden Künste
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7a –
Bd. 2
1911-1924
- 532 Sitzungsprotokolle des
Senats, Sektion für Musik
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7b –
Bd. 1
1897-1910

- 533 Sitzungsprotokolle des Senats, Sektion für Musik
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7b – Bd. 2
1911-1923
- 534 Sitzungsprotokolle des Senats beider Sektionen (Gesamtsenat) und gegebenenfalls der Gesamtakademie
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7c – Bd. 1
1897-1920
- 535 Sitzungsprotokolle des Senats beider Sektionen (Gesamtsenat) und gegebenenfalls der Gesamtakademie
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7c – Bd. 2
1921-1923
- 536 Sitzungsprotokolle des Senats beider Sektionen (Gesamtsenat) und gegebenenfalls der Gesamtakademie
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 7c – Bd. 3
1897-1913
- 537 Sitzungsprotokolle der Mitgliedschaft, Sektion für die bildenden Künste und einzelner Kommissions-sitzungen
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 8a – Bd. 1
1897-1910
- 538 Sitzungsprotokolle der Mitgliedschaft, Sektion für die bildenden Künste und einzelner Kommissions-sitzungen
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 8a – Bd. 2
1911-1920
- 539 Sitzungsprotokolle der Mitgliedschaft, Sektion für die bildenden Künste und einzelner Kommissions-sitzungen
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 8a – Bd. 3
1921-1923
- 540 Sitzungsprotokolle der Mitgliedschaft, Sektion für Musik und einzelner Kommissionssitzungen
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 8b – Bd. 1
1897-1923
- 541 Sitzungsprotokolle der Mitgliedschaft beider Sektionen (Gesamtgenossenschaft)
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 8c – Bd. 1
1897-1911
- 542 Anordnungen im Interesse der Hausordnung
Reg. III – Abt. 14 – Nr. 10 – Bd. 1
1885-1918
- 543 Die Frequenznachweisungen der Unterrichtsinstitute
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 1 – Bd. 1
1885-1924
- 544 Die Frequenznachweisungen der Unterrichtsinstitute, Beiakten
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 1
1885-1900
- 545 Die Frequenznachweisungen der Unterrichtsinstitute, Beiakten
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 2
1901-1913
- 546 Die Personalnachweisungen der Meisteratelierschüler und Meisterschüler für musikalische Komposition
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 2 – Bd. 1
1896-1924
- 547 Honorare und Matrikelgebühren der Meisteratelierschüler
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 3 – Bd. 1
1884-1924
- 548 Honorare und Matrikelgebühren der Meisteratelierschüler, Beiakten
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 3 – Beiakten – Bd. 1
1895-1900
- 549 Honorare und Matrikelgebühren der Meisteratelierschüler, Beiakten
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 3 – Beiakten – Bd. 2
1901-1910

- 550 Honorare und Matrikelgebühren der Meisteratelierschüler, Beiakten
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 3 – Beiakten – Bd. 3
1911-1913
- 551 Honorare und Matrikelgebühren der Meisterschüler für musikalische Komposition
Reg. III – Abt. 15 – Nr. 4 – Bd. 1
1872-1922
- 552 Rechnungen
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 1 – Bd. 1
1898-1905
- 553 Rechnungen
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 1 – Bd. 2
1906-1916
- 554 Rechnungen
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 1 – Bd. 3
1917-1923
- 555 Etat der Akademie
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 2 – Bd. 1
1894-1901
- 556 Etat der Akademie
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 2 – Bd. 2
1901-1909
- 557 Etat der Akademie
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 2 – Bd. 3
1910-1924
- 558 Etat der Akademie, Beiakten: Konzepte des Etats
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. 1
1905-1911
- 559 Anlegung und Führung der Etatskontrolle
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 3 – Bd. 1
1877-1901
- 560 Rechnungslegung über die Staatsfonds (Titel vor 1902:Anlegung und Führung der Etatskontrolle)
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 3 – Bd. 2
1902-1909
- 561 Rechnungslegung über die Staatsfonds (Titel vor 1902:Anlegung und Führung der Etatskontrolle)
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 3 – Bd. 3
1910-1914
- 562 Rechnungslegung über die Staatsfonds (Titel vor 1902:Anlegung und Führung der Etatskontrolle)
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 3 – Bd. 4
1915-1923
- 563 Abschlüsse von Arbeits- und Lieferverträgen
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 4 – Bd. 1
1898-1923
- 564 Abschlüsse von Arbeits- und Lieferverträgen, Beiakten
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 4 – Beiakten – Bd. 1
1897-1913
- 565 Die Eisernen Fonds
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 6 – Bd. 1
1878-1902
- 566 Die Zahl und Einkommensverhältnisse der akademischen Beamten
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 6 – Bd. 1
1891-1921
- 567 Einführung des Besoldungssystems nach Dienstaltersstufen für mittlere und Kanzleibeamte
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 7 – Bd. 1
1893-1926
- 568 Einführung des Besoldungssystems nach Dienstaltersstufen für Unterbeamte
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 8 – Bd. 1
1892-1899
- 569 Inventarien, Beiakten
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 9 – Beiakten – Bd. 1
1878-1900
- 570 Inventarien, Beiakten
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 9 – Beiakten – Bd. 2
1901-1907
- 571 Anschaffungen aus Anlaß der Ausstellungen
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 10 – Bd. 1
1886-1916
- 572 Die Kasse
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 11 – Bd. 1
1902-1916

- 573 Die Kasse
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 11 – Bd. 2
1917-1920
- 574 Die Kasse
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 11 – Bd. 3
1921-1923
- 575 Die Kasse. Beiakten: Revisionsprotokolle
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 1
1902-1909
- 576 Die Kasse. Beiakten: Revisionsprotokolle
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 11 – Beiakten – Bd. 2
1910-1923
- 577 Regelung der Besoldungsverhältnisse der Beamten und Professoren vom Jahre 1908 ab
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 12 – Bd. 1
1909-1914
- 578 Gehaltsaufbesserungen für Beamte und Lohnangestellte während des Krieges (Kriegsbeihilfen und kriegssteuerungsfreie Lohnzulagen)
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 13 – Bd. 1
1914-1920
- 579 Gehaltsaufbesserungen für Beamte und Lohnangestellte während des Krieges (Kriegsbeihilfen und kriegssteuerungsfreie Lohnzulagen)
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 13 – Bd. 2
1919-1922
- 580 Gehaltsaufbesserungen für Beamte und Lohnangestellte während des Krieges (Kriegsbeihilfen und kriegssteuerungsfreie Lohnzulagen)
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 13 – Bd. 3
1922-1924
- 581 Gehaltsaufbesserungen für Beamte und Lohnangestellte während des Krieges (Kriegsbeihilfen und kriegssteuerungsfreie Lohnzulagen), Beiakten
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 13a – Beiakten – Bd. 1
1922-1923
- 582 Kürzung des Diensteinkommens bei den zum Heeresdienst eingezogenen Beamten
Reg. III – Abt. 16 – Nr. 14 – Bd. 1
1914-1918
- 583 Bauten und Reparaturen
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 1 – Bd. 1
1897-1910
- 584 Bauten und Reparaturen
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 1 – Bd. 2
1911-1923
- 585 Bauten und Reparaturen, Beiakten
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 1
1897-1910
- 586 Dienstwohnungen und deren Instandsetzungen im Akademiegebäude
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 2 – Bd. 1
1880-1912
- 587 Dienstwohnungen und deren Instandsetzungen im Akademiegebäude
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 2 – Bd. 2
1913-1923
- 588 Gas- und Wasserleitungsanlagen sowie Gas- und Wasserverbrauch im Akademiegebäude
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 3 – Bd. 1
1894-1917
- 589 Elektrische Beleuchtung des Akademiegebäudes
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 4 – Bd. 1
1893-1910
- 590 Elektrische Beleuchtung des Akademiegebäudes
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 4 – Bd. 2
1911-1923
- 591 Fiskalisches Gebäude am Schinkelplatz
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 5 – Bd. 1
1894-1902
- 592 Fiskalisches Gebäude am Schinkelplatz, Beiakten
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 5 – Beiakten – Bd. 1
1894-1902
- 593 Dienstwohnungen und deren Instandhaltung im fiskalischen Gebäude
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 6 – Bd. 1
1891-1901

- 594 Gas- und Wasser-
leitungsanlagen sowie Gas-
und Wasserverbrauch im
fiskalischen Gebäude am
Schinkelplatz
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 7 –
Bd. 1
1891-1902
- 595 Die Benutzung des
fiskalischen Gebäudes am
Schinkelplatz durch
Privatpersonen, bzw. des
fiskalischen Gebäudes am
Pariser Platz 4
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 8 –
Bd. 1
1890-1911
- 596 Reinigung der
Schornsteine
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 9 –
Bd. 1
1894-1919
- 597 Außerhalb des
Akademiegebäudes belegene
Unterrichtsräume
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 10 –
Bd. 1
1882-1909
- 598 Außerhalb des
Akademiegebäudes belegene
Unterrichtsräume
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 10 –
Bd. 2
1910-1923
- 599 Außerhalb des
Akademiegebäudes belegene
Unterrichtsräume, Beiakten
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 10 –
Beiakten – Bd. 1
1887-1902
- 600 Das Landesaus-
stellungsgebäude am
Lehrter Bahnhof
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 11 –
Bd. 1
1890-1911
- 601 Überlassung des
Landesausstellungsgebäudes
an Vereine etc.
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 12 –
Bd. 1
1890-1895
- 602 Elektrische
Beleuchtung des Landes-
ausstellungsgebäudes
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 13 –
Bd. 1
1886-1899
- 603 Neubauten im
Interesse der Akademie
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 14 –
Bd. 1
1881-1898
- 604 Bebauung des
Akademiegrundstückes
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 15 –
Bd. 1
1890-1899
- 605 Erbauung eines
Hochschul- und Meister-
ateliergebäudes
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 16 –
Bd. 1
1897-1921
- 606 Bau eines deutschen
Künstlerhauses in Rom
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 17 –
Bd. 1
1887-1911
- 607 Um- bzw. Neubau des
Gebäudes Pariser Platz 4
für Zwecke der Akademie
(Akademiegebäude)
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 18 –
Bd. 1
1902-Sept. 1906
- 608 Um- bzw. Neubau des
Gebäudes Pariser Platz 4
für Zwecke der Akademie
(Akademiegebäude)
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 18 –
Bd. 2
Okt. 1906-1907
- 609 Um- bzw. Neubau des
Gebäudes Pariser Platz 4
für Zwecke der Akademie
(Akademiegebäude)
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 18 –
Bd. 3
1908-1919
- 610 Provisorische
Unterbringung der
Akademie der Künste auf
dem Grundstück
Potsdamerstraße 120
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 19 –
Bd. 1
1902-1905
- 611 Provisorische
Unterbringung der
Akademie der Künste auf
dem Grundstück
Potsdamerstraße 120
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 19 –
Bd. 2
1906-1910
- 612 Heizanlage im
Akademiegebäude Pariser
Platz
Reg. III – Abt. 17 – Nr. 20 –
Bd. 1
1906-1923

- 613 Entwässerung des Akademiegebäudes
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 1 – Bd. 1
1878-1899
- 614 Entwässerung des fiskalischen Gebäudes am Schinkelplatz
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 2 – Bd. 1
1886-1899
- 615 Die Heranziehung der Akademie zu den Haussteuern
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 3 – Bd. 1
1895-1904
- 616 Die Heranziehung der Akademie zu den Haussteuern
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 3 – Bd. 2
1905-1911
- 617 Die Heranziehung der Akademie zu den Haussteuern
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 3 – Bd. 3
1912-1923
- 618 Die Heranziehung der Akademie zu den Haussteuern, Streitakten
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 3 – Streitakten – Bd. 1
1909-1910
- 619 Die Heranziehung der Akademie zu den Haussteuern, Streitakten
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 3 – Streitakten – Bd. 2
1909-1913
- 620 Die geplante Erhebung einer Lustbarkeitssteuer der Stadt Berlin
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 4 – Bd. 1
1910-1911
- 621 Heranziehung der Hochschulen zu den Anliegerverträgen in der Hardenbergstraße
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 5 – Bd. 1
1914-1920
- 622 Gemeindeabgaben der Hochschulen und des 2. Meisterateliers für Bildhauerei
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 6 – Bd. 1
1912-1924
- 623 Gemeindeabgaben der Hochschulen und des 2. Meisterateliers für Bildhauerei, Verwaltungsstreitsache
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 6a – Bd. 1
1910-1915
- 624 Gemeindeabgaben der Hochschulen und des 2. Meisterateliers für Bildhauerei, Veranlagungen
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 6b – Bd. 1
1911-1923
- 625 Steuern vom Kunstbesitz sowie Luxussteuer
Reg. III – Abt. 18 – Nr. 7 – Bd. 1
1919-1924
- 626 Generelle Bestimmungen allgemeinen sächlichen Inhalts
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 1 – Bd. 1
1900-1912
- 627 Generelle Bestimmungen allgemeinen sächlichen Inhalts
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 1 – Bd. 2
1913-1922
- 628 Generelle Bestimmungen bei Ausführung von Staatsbauten
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 2 – Bd. 1
1880-1924
- 629 Generelle Bestimmungen persönlichen Inhalts
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 3 – Bd. 1
1900-1910
- 630 Generelle Bestimmungen persönlichen Inhalts
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 3 – Bd. 2
1911-1922
- 631 Generelle Bestimmungen persönlichen Inhalts
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 3 – Bd. 3
1923-1924
- 632 Generelle Bestimmungen betreffend Angestellten-, Invaliditäts-, Kranken- und Altersversicherung
Reg. III – Abt. 19 – Nr. 4 – Bd. 1
1890-1922

633 **Generelle Bestimmungen betreffend Karenz-Unterstützungen aus Witwen- und Waisenspensionen**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 5 – Bd. 1

1882-1923

634 **Generelle Bestimmungen betreffend die Verleihung von Ordensauszeichnungen**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 6 – Bd. 1

1894-1916

635 **Generelle Bestimmungen betreffend die goldene Medaille für Kunst**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 7 – Bd. 1

1882-1896

636 **Allgemeine Bestimmungen betreffend das Stempelsteuergesetz vom 31.7.1895**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 8 – Bd. 1

1906-1913

637 **Allgemeine Bestimmungen betreffend die Dienstwohnungen der Staatsbeamten**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 9 – Bd. 1

1880-1912

638 **Generelle Bestimmungen betreffend das Kassen- und Rechnungswesen**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 10 – Bd. 1

1909-1920

639 **Das Postscheckkonto der Akademie der Künste (Der Postscheckverkehr im Allgemeinen)**

Reg. III – Abt. 19 – Nr. 11 – Bd. 1

1909-1921

640 **Bureaubeamte und Kanzleibeamte**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 1 – Bd. 1

1877-1910

641 **Bureaubeamte und Kanzleibeamte, Beiakten: Bureauhilfskräfte**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 1

1896-1914

642 **Unterbeamte und Hilfspersonal**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 2 – Bd. 1

1892-1923

643 **Unterbeamte und Hilfspersonal, Beiakten**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. 1

1892-1904

644 **Unterbeamte und Hilfspersonal, Beiakten**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. 2

1905-1923

645 **Unterbeamte und Hilfspersonal, Beiakten**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 2 – Beiakten – Bd. 3

ohne Datum

646 **Remunerationen und Unterstützungen der Beamten sowie lfd. Unterstützungen an frühere Beamte, der Hinterbliebenen etc.**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 3 – Bd. 1

1865-1905

647 **Ruhegehälter, Witwen- und Waisengelder**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 4 – Bd. 1

1882-1912

648 **Ruhegehälter, Witwen- und Waisengelder**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 4 – Bd. 2

1913-1923

649 **Invaliditäts-, Unfall-, Kranken- und Altersversicherung der bei der Akademie beschäftigten Personen. Auch Reichs-**

versicherungs-gesetz vom 28.12.1916

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 5 – Bd. 1

1891-1911

650 **Invaliditäts-, Unfall-, Kranken- und Altersversicherung der bei der Akademie beschäftigten Personen. Auch Reichs-**

versicherungs-gesetz vom 28.12.1916

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 5 – Bd. 2

1912-1923

651 **Krankenversicherung für Hilfsbeamte**

Reg. III – Abt. 20 – Nr. 6 – Bd. 1

1901-1917

- 652 Bestimmungen über die Annahme und Anstellung der mittleren Beamten
Reg. III – Abt. 20 – Nr. 7 – Bd. 1
1909-1924
- 653 Veranlagung der Senatoren und Beamten zur Staats-Einkommens-Steuer
Reg. III – Abt. 20 – Nr. 8 – Bd. 1
1911-1923
- 654 Beamtenausschuß
Reg. III – Abt. 20 – Nr. 9 – Bd. 1
1918-1922
- 655 Personalakte betreffend den Hilfsarbeiter Eberhard
Reg. III – Abt. 21 – Nr. 14 ohne Datum; 15.11.1909 gestorben
- 656 Personalakte betreffend den Registrator und Kalkulator Willi Rulf (seit 1. März 1914 Inspektor)
Reg. III – Abt. 21 – Nr. 27 ohne Datum
- 657 Personalakte betreffend den Registrator und Kalkulator Martin Reinecke
Reg. III – Abt. 21 – Nr. 28 – Bd. 1
1912
- 658 Personalakte des Registrators und Kalkulators August Schabeikow
Reg. III – Abt. 21 – Nr. 33
1914; 3.1.1919 gestorben
- 659 Ankäufe und Schenkungen für die Bibliothek
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 1 – Bd. 1
1892-1913
- 660 Ankäufe und Schenkungen für die Bibliothek
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 1 – Bd. 2
1914-1923
- 661 Ankäufe und Schenkungen für die Bibliothek, Beiakten
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 1 – Beiakten – Bd. 1
1897-1902
- 662 Allgemeines und Verwendung der Bibliothekskataloge
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 2 – Bd. 1
1864-1920
- 663 Allgemeines und Verwendung der Bibliothekskataloge, Ergänzungsakten
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 2 – Ergänzungsakten – Bd. 1
1893-1911
- 664 Verwaltung der Bibliothek
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 3 – Bd. 1
1883-1902
- 665 Bibliotheksangelegenheiten der Musiksektion
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 4 – Bd. 1
1900-1914
- 666 Ankäufe und Geschenke für die Kunstsammlungen und die Unterhaltung der Kunstsammlungen.
Allgemein: Kunstsammlungen der Akademie
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 5 – Bd. 1
1891-1902
- 667 Ankäufe und Geschenke für die Kunstsammlungen und die Unterhaltung der Kunstsammlungen.
Allgemein: Kunstsammlungen der Akademie
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 5 – Bd. 2
1903-1923
- 668 Ankäufe und Geschenke für die Kunstsammlungen und die Unterhaltung der Kunstsammlungen. Nachbildungen von Werken der Mitglieder (Suppl.)
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 5 – suppl. – Bd. 1
1897-1905
- 669 Die Verleihungen aus den Sammlungen der Akademie
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 6 – Bd. 1
1865-1904
- 670 Die Verleihungen aus den Sammlungen der Akademie
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 6 – Bd. 2
1905-1924
- 671 Die Handbibliothek der Akademie
Reg. III – Abt. 22 – Nr. 7 – Bd. 1
1902-1923

Lfd. No.	Verfasser	Titel	Zahl der Blätter
1198	<u>Ratclay:</u>	Internationale Kämpfer-Vereinigung, London, 1912	
1199		The Journal of the Learn Society, Bangkok	
1199			
1191	<u>Schmidt</u>	Littérature - Malouin. Zur Geschichte in Frankreich	
		Littérature - Malouin. Zur Geschichte in der ersten Hälfte d. 19. Jhdts.	
1192	<u>Roche, Max</u>	Littérature, Frankreich von 1815-1847	
1193	<u>Jaul, August</u>	Littérature von August Jaul	
1194	<u>Marius, Charles</u>	Oeuvres de Charles Marius	
1195		Kampfer-Vereinigung, Kontinentale und dem	
		"Zentralblatt für die Kämpfer Paris" 37	
1196	<u>Scharwenka, Laver</u>	"Kämpfer und wir in dem Leben" - Erinnerungen und Briefe	
1197	<u>Erckert, F.</u>	Lorber - Resolvin - Resolvin - Fortschritt, übertragen in die Kämpfer + von H. Hoffberger, Mitarbeit v. Georg Schlicht	
1198	<u>Porter, Josef</u>	Kontinentale über Robert Reibel	
1199	<u>Stich, Fritz</u>	Kämpfer - Kämpfer in. Remonit oder Kollaborierung und Anmerkungen. Von Wolfgang	
1110	<u>Porter, Josef</u>	Kontinentale der Kämpfer, Kämpfer-Vereinigung 1912	
1111	<u>Ja, Kämpfer</u>	Kämpfer-Vereinigung und die Kämpfer-Vereinigung von Kämpfer-Vereinigung Kämpfer-Vereinigung	
1112	Sto.	die von Kämpfer-Vereinigung Kämpfer-Vereinigung von Kämpfer-Vereinigung, Kämpfer-Vereinigung in Kämpfer-Vereinigung	

Helga Neumann, Gudrun Schneider

Die Präsidialbibliothek der Preußischen Akademie der Künste

Eine „Präsidialbibliothek“ der Preußischen Akademie wird zum ersten Mal erwähnt, nachdem die Akademie-Bibliothek in das neu errichtete Gebäude der Hochschule für bildende Künste in der Hardenbergstraße umgezogen war. Die Rubrik „Bureau und Archiv“, die in der Chronik der Akademie noch 1900/01 die Übersicht über den Personalstand der Beamten eingeleitet hatte, ist 1901/02 erweitert zu „Bureau, Archiv und Präsidialbibliothek“, und diese Zuordnung bleibt auch in den folgenden Jahren erhalten.¹

Zu den Anfängen der Präsidialbibliothek liegen keine Dokumente vor, denn ältere Inventare verzeichnen nur Bücher, die für die Hauptbibliothek der Akademie angeschafft wurden.²

Es liegt nahe, daß es im Präsidialbüro eine kleine Handbibliothek für Verwaltungszwecke gab. Das von 1893 an geführte „Inventar-Verzeichnis der Gesamt-Akademie“ enthält neben Aufzählungen von Mobiliar, Hausrat und Kunstwerken auch eine Liste dieser Bücher³. Mit der Standortbezeichnung „Bureau“, „Corridor“, auch „Bureau des Präsidenten“ sind hier allgemeine Nachschlagewerke, Verwaltungsrichtlinien, daneben Ausstellungskataloge u.a. aufgeführt. Die Liste enthält 167 Titel, darunter auch Publikationen der Akademie – etwa Kataloge, Chroniken, Reden zum Kaisergeburtstag –, diese in der Regel in mehreren Exemplaren und einmal mit dem Vermerk „zum Wiederverkauf bestimmt“.⁴ Am Anfang sind etliche Bände eingetragen, die lange vor dem Laufzeitbeginn des Inventars erschienen und sich vermutlich auch schon vorher im Besitz der Akademie befanden.⁵ All das spricht dafür, daß in diesem Inventar zunächst jene Bücher erfaßt wurden, die sich schon seit längerem im Bereich der Akademie-Verwaltung befanden

1 Chronik der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin 1901/02, Berlin 1902, S. 18 (Personalstand am 1. Oktober 1902), vgl. Chronik der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin 1900/01, Berlin 1901, S. 18. Die Präsidialbibliothek betreute einem Dienstverteilungsplan von 1907 zufolge der Registrator und Kalkulator Albert Saegert (PrAdK 736, Bl. 106), von 1913 an war Willi Rulf dafür zuständig (PrAdK 736, Bl. 124f.).

2 Vgl. die Inventare PrAdK I/372 (1788-1791, 1804) und PrAdK RL 84 (1817-1848). Die Akte „Handbibliothek der Akademie der Künste“, Reg. III – Abt. 22 – Nr. 7 – Bd. 1, die vielleicht über die Präsidialbibliothek hätte Aufschluß geben können, ist nicht erhalten, vgl. Nr. 671 der Aktenverluste, S. 185.

3 PrAdK I/395 (1893-1911), nicht paginiert, Abschnitt E 7

4 PrAdK I/395, Abschnitt E 7, Nr. 52, Schadow-Zeichnungen, 60 Exemplare.

5 Darunter u. a. Adreß- und Staatshandbücher seit Ende der zwanziger Jahre des 19. Jhs.

hatten und daß diese Liste dann chronologisch weitergeführt wurde. Es sind darin auch einige Abgänge vermerkt: So wurden nicht mehr aktuelle Adreßbücher verkauft⁶, Musikalien an die Bibliothek oder an die Hochschule für Musik⁷ abgegeben. Als letzte Eintragung dieser Bücher-Liste sind 20 Exemplare des Katalogs der Winterausstellung 1911 vermerkt.

Der Bestand der Präsidialbibliothek wurde zügig erweitert und in zwei Katalogen handschriftlich festgehalten.⁸ Ein Teil der Bücher, die auf der Liste im Inventar I/395 enthalten sind, findet sich – allerdings nicht als geschlossene Gruppe – im Anfangsteil des „Bücherkatalogs 1“ wieder. Die zum Verkauf oder Tausch bestimmten größeren Posten von Publikationen der Akademie sind hier nicht mehr aufgeführt. Die Bücher werden zunächst mit ausführlicheren Angaben – Titel, Ort, Erscheinungsjahr – dann zunehmend mit teils sehr knappen Kurztiteln verzeichnet. Die ersten Eintragungen in diesem Katalog stammen vermutlich aus den Jahren nach 1911/12.⁹

Die Präsidialbibliothek enthielt weiterhin zahlreiche Bände zum täglichen Gebrauch der Verwaltung. Der Anteil der Ausstellungskataloge, Kunstbände, Literatur über Akademie-Mitglieder und Zeitschriften wuchs jedoch stark an, so daß – nachdem mit der Trennung der Standorte die Akademie-Bibliothek nicht mehr in unmittelbarer Nähe verfügbar war – eine umfangreiche Handbibliothek v.a. zur bildenden Kunst entstand.¹⁰ Wichtige Nachschlagewerke waren hier greifbar, darunter die „Allgemeine deutsche Biographie“, Meyers Konversationslexikon, die „Internationale Bibliographie zur Kunstwissenschaft“, das „Repertorium für Kunstwissenschaft“ und Thieme-Beckers „Allgemeines Lexikon der bildenden Künste“. Die „Jahrbücher der Königlich Preußischen Kunstsammlungen“, Chroniken und Mitgliederverzeichnisse des Vereins Berliner Künstler waren vorhanden, zahlreiche Zeitschriften wurden angeschafft: „Die Kunst“, „Kunst für alle“, „Kunst und Künstler“, die „Zeitschrift für bildende

6 PrAdK I/395, Abschnitt E 7: Nr. 32, Adreßbücher 1894, 1907 – „verkauft an den Pedellen Ranfft (1)“; Nr. 55 u.a.

7 PrAdK I/395, Abschnitt E 7: An die Bibliothek gingen Nr. 37 „Hofmanns Festzug zum 22. März 1885“, Nr. 38 „Mozarts Titusouvertüre“; an die Hochschule für Musik Nr. 169 Gernsheim, op. 58, abgegeben 1910, Nr. 172, Mendelssohn, Psalm 100, abgegeben 1911.

8 PrAdK I/402, „Bücherkatalog 1“ und PrAdK I/403, „Bücherkatalog 2“. Die Bücher sind darin fortlaufend nummeriert, Katalog 1 enthält die Nummern bis 1705, Katalog 2 Nr. 1706-3537. Der Katalog gibt auch wichtige Hinweise auf Publikationen der Akademie, die andernorts nur selten nachweisbar sind. Im Historischen Archiv der Akademie der Künste sind die Bestände der Präsidialbibliothek, getrennt nach heute noch vorhandenen Büchern, Kriegsverlusten und späteren Abgängen, in Datenbanken erfaßt.

9 Schon auf den ersten Seiten (Nr. 30) sind die Kataloge zur Großen Berliner Kunstausstellung bis 1917 eingetragen, die Jahrgänge 1919 und 1920 offensichtlich später ergänzt.

10 Vgl. auch die knappe Übersicht über die Verluste der Präsidialbibliothek, die bald nach 1945 erstellt wurde (PrAdK I/142, Bl. 103) und die überarbeitete Liste (PrAdKI/142, Bl. 81 und PrAdK I/298, Bl. 39).

Kunst“ und einige mehr. Kataloge der Akademie, des Vereins Berliner Künstler und – weniger systematisch – weiterer Künstlervereinigungen standen neben zahlreichen illustrierten Monographien, Bildbänden und Werkverzeichnissen zu Mitgliedern der Akademie (darunter Blechen, Menzel, Chodowiecki, Liebermann) sowie weiteren Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts. Einige größere Mappenwerke ergänzten den Bestand. Im Jahr 1945 hatte die Präsidialbibliothek etwa 2000 Titel, von denen viele mehrere Bände umfaßten.¹¹

Die Eintragungen im „Bücherkatalog“ sind nicht datiert. Nur das Jahr 1946 ist – zwischen den Katalognummern 2025 „Moser, H. J., Musiklexikon“ und 2026 „Dt. Verwaltung f. Volksbildung, Liste der auszu-sondernden Literatur“ – mit groß geschriebener Jahreszahl markiert.

Alfred Körber, Inspektor in der Akademie, und Else Ewerlien, als Mitarbeiterin im Sekretariat der Akademie ab 1936 schon mit der Präsidialbibliothek betraut, hatten während des Krieges das im Keller des Kronprinzen-Palais und in der Neuen Münze am Molkenmarkt untergebrachte Eigentum der Akademie betreut. Alfred Körber teilt im Oktober 1946 mit, daß die Präsidialbibliothek „infolge Kriegseinwirkung am 18. März 1945 im Gebäude des Kronprinzenpalais vollständig verbrannt ist“.¹² Spärliche Reste der Präsidialbibliothek hatten den Brand jedoch überstanden. In einer Aktennotiz faßt Körber ein Gespräch mit Dr. Adolf Jannasch vom Amt für Bildende Kunst des Magistrats von Groß-Berlin zusammen, das am 23. November 1946 stattgefunden hatte. Er habe, so referiert Körber, gefragt, „ob nicht die Möglichkeit bestünde, die von dem städtischen Bergungsamt in den Kellern des Kronprinzenpalais geborgenen Bücher, die sich zur Zeit im Ermelerhaus befinden sollen, in den Besitz der Akademie zurückzuführen“.¹³ Die Tatsache, daß heute noch Bücher aus dem Vorkriegsbestand erhalten sind, verweist darauf, daß es gelang, die vom Feuer verschonten Bände der Handbibliothek wiederzuerhalten.

¹¹ Die fortlaufende Numerierung erreichte 1945 die Nr. 2025, einige Bände waren 1929 „an die große Bibliothek der Akademie“ abgegeben worden, andere gingen 1943 in die Altmaterialiensammlung.

¹² PrAdK I/176, Bl. 267. Schreiben an den Direktor der Universitätsbibliothek Berlin, Abt. Bibliothek der Landwirtschaftlichen Fakultät. In einem Schreiben vom 26.2.1946 an den Direktor des Franklin-Institutes in Konstanz, in dem es um die Möglichkeit von Bücherspenden geht, betont Körber ebenfalls, daß die „wertvolle umfangreiche Handbibliothek“ der Akademie „völlig verloren“ gegangen sei; vgl. PrAdK I/176, Bl. 232.

¹³ PrAdK I/101, Bl. 7

Die Eintragung der Jahreszahl „1946“ markiert jedoch nicht nur den tiefen Einschnitt durch Krieg und Verlust, sondern auch den Willen der Mitarbeiter der Akademie, die Geschäfte weiterzuführen, so gut es eben ging. Die Präsidialbibliothek wurde wieder aufgebaut, der Katalog in der bisherigen Form fortgeführt. Auch der alte Inventarstempel (Abb. S. 193) fand weiterhin Verwendung. Bei einer Revision Ende der vierziger Jahre wurden die vorhandenen Bände im Katalog mit einem roten Kreis gekennzeichnet. Von den etwa 2000 Titeln, die sich 1945 in der Präsidialbibliothek befunden hatten, waren ca. 1840 verloren. In einem Schreiben an Prof. [Paul] Kautzsch, Mitarbeiter der Nationalgalerie Berlin, betont Alfred Körber im September 1947, daß er „beabsichtige, die Katalogsammlung der Akademie durch Hergabe der im Besitz von Fräulein Ewerlien und mir befindlichen Kataloge zu vervollständigen“.¹⁴ Tatsächlich spendeten die Mitarbeiter ihre privaten Bücher, das belegen etliche Ausstellungskataloge mit dem Stempel der Präsidialbibliothek, die auch eine Besitzeintragung von Körber, Ewerlien oder auch Alexander Amersdorffer enthalten.

Die Eintragungen im handschriftlichen Katalog der Präsidialbibliothek reichen bis 1955, danach wurde dieser Bestand offensichtlich nicht mehr erweitert. Die Inventarbücher der Bibliothek der Akademie der Künste in West-Berlin beginnen 1955, sie schließen also nahtlos an die letzten Eintragungen im Katalog der Präsidialbibliothek an, die bis zu diesem Zeitpunkt wieder auf ca. 1730 Titel angewachsen war. Heute befinden sich nur noch etwa 400 Bände mit dem Stempel der Präsidialbibliothek im Besitz der Akademie der Künste. Über den Verbleib der Bücher, die nach dem Krieg in die Bibliothek aufgenommen wurden und jetzt nicht mehr vorhanden sind, ist nichts bekannt.

¹⁴ PrAdK I/208, Bl. 62. Körber spricht hier auch davon, daß er hoffe, „aus dem Keller des Kronprinzenpalais die noch dort befindlichen Bestände an Katalogen zu bergen“. Ob dies auf die nach 1946 in den handschriftlichen Katalog eingetragenen älteren Ausstellungskataloge verweist oder ob diese aus anderen Quellen stammen, muß offen bleiben.

Vakat oder Foto oder, oder

**Sammlungsstempel
der Königlichen / Preussischen Akademie der Künste**



1
KO: PR: KVNST ACADEMIE
Nachweisbar um 1760



4
Bibliothek / d.K.A.d.K.
Nachweisbar 2. Hälfte des
19. Jahrhunderts



7
KÖNIGL. AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE ·
BERLIN ·
Nachweisbar zwischen
1875 und 1882



2
BIBLIOTHEK /
DER KÖNIGL: /
ACAD:D:KÜNSTE /
ZU / BERLIN
Nachweisbar um 1803



5
DIRECTORIUM U SENAT
D K P AKAD D KÜNSTE
Z BERLIN



8
KÖNIGLICHE AKADEMIE
DER KÜNSTE ZU BERLIN
Nachweisbar zwischen
1875 und 1918



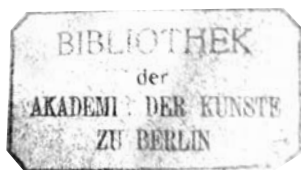
3
BIBLIOTHEK DER KGL.
AKADEMIE DER KÜNSTE ·
BERLIN
Nachweisbar 2. Hälfte des
19. Jahrhunderts



6
Bibliothek / der /
K:Academie d.K.
Nachweisbar 2. Hälfte des
19. Jahrhunderts



9
PREUSSISCHE AKADEMIE
DER KÜNSTE · BERLIN ·
Nachweisbar zwischen
1919 und 1934



10
BIBLIOTHEK / der / AKA-
DEMIE DER KUNSTE / ZU
BERLIN



13
VEREIN / DER / JÜNGERN /
KÜNSTLER / IN / BERLIN
Nachweisbar zwischen
1825 und etwa 1845



11
Preussische Akademie der
Künste
Nachweisbar zwischen
1934 und 1945

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr.

14
Präsidialbibliothek / der
Akademie der Künste
Berlin / eingetragen unter
Nr. ...



12
VEREIN / DER / JÜNGERN /
KÜNSTLER / IN / BERLIN.
Nachweisbar zwischen
1825 und etwa 1845

Literatur**AdK-Kat. [Jahr]
(1786-1850)**

Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850 (2 Bde u. Registerband). Bd. 1: 1786-1824, Bd. 2: 1826-1850, bearbeitet von Helmut Börsch Supan, Berlin 1971

AdK-Kat. 1936 I

Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Jubiläums-Ausstellung aus Anlaß des 150 jährigen Bestehens der akademischen Ausstellungen, Preußische Akademie der Künste Berlin, Frühjahr 1936

AdK-Kat. 1936 II

Berliner Bildhauer von Schlüter bis zur Gegenwart. Zweite Jubiläums-Ausstellung aus Anlaß des 150 jährigen Bestehens der akademischen Ausstellungen, Preußische Akademie der Künste Berlin, November/Dezember 1936

AdK-Bildnisausstellung 1920

Bildnis-Ausstellung. Werke vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit aus Berliner Privatbesitz, Akademie der Künste Berlin, 1920

AdK-Gedächtnisausstellung 1913

Gedächtnis-Ausstellung Albert Hertel – Otto Lessing – Paul Wallot, hrsg. von der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin, Januar 1913

AdK Mikrofiche-Edition [Jahr]

Der Bestand Preußische Akademie der Künste, 1696-1945, Findbuch zur Mikrofiche-Edition. München 1995: Teil 2.1
1996: Teil 2.2
1998: Teil 2.3

AdK-W Dokumente 1997

„... und die Vergangenheit sitzt immer mit am Tisch, Dokumente zur Geschichte der Akademie der Künste (West), Berlin 1997

Akademie [1894]

Von Berlin nach Danzig. Daniel Chodowieckis Künstlerfahrt im Jahre 1773, Berlin o. J. [um 1894 – die Faksimiledrucke der Zeichenfolge]

Ausst.Kat. AdK/HdK 1996

„Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen“. Dreihundert Jahre Akademie der Künste / Hochschule der Künste, Berlin 1996

Ausst.Kat. Berliner Gypse 1993

Berliner Gypse des 19. Jahrhunderts. Von der Idee zum Gipsabguß. Abgußsammlung antiker Plastik, Berlin 1993

Ausst.Kat Berliner Künstler 1929

Ausst.Kat. Hundert Jahre Berliner Künstler, Verein Berliner Künstler 1929

Ausst.Kat. Chodowiecki 2001

Daniel Chodowieckis Reise von Berlin nach Danzig im Jahre 1773, Berlin 2001 (Akademie-fenster 4)

Ausst.Kat. Ethos und Pathos 1990

Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, hrsg. v. Peter Bloch, Sibylle Einholz und Jutta von Simson, Skulpturengalerie der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1990

Ausst.Kat. Große Berliner Kunstausstellung 1894

Große Berliner Kunst-Ausstellung Katalog 1894

Ausst.Kat. Gute Partien 1996/1997

Gute Partien in Zeichnung und Kolorit. 300 Jahre Kunstsammlung der Akademie der Künste, Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin 1996/1997

Ausst.Kat. Münzen und Medaillen 1997

Münzen und Medaillen. Aus den Sammlungen der Stiftung Stadtmuseum Berlin, Berlin 1997

Ausst.Kat. Schadow 2003

Schadow in Rom. Zeichnungen von Johann Gottfried Schadow aus den Jahren 1785 bis 1787, Berlin 2003 (Akademie-fenster 6)

Ausst.Kat. von Werner 2003

Anton von Werner, Geschichte in Bildern, Berlin Museum und Deutsches Historisches Museum, Berlin 1993

Badstübner-Gröger 2001

Sibylle Badstübner-Gröger, Chodowieckis wiederaufgefundene Entwurfszeichnungen für das bauplastische Programm am Turm der Französischen Kirche zu Berlin, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 43. Bd., 2001, S. 185-204

Badstübner-Gröger/Czok/von Simson [2005]

Sibylle Badstübner-Gröger/Claudia Czok/Jutta von Simson, Johann Gottfried Schadow – Die Zeichnungen (Werkverzeichnis der Zeichnungen), voraussichtlich 2005

Berckenhagen 1958

Ekhart Berckenhagen, Antoine Pesne, Berlin 1958

Berckenhagen 1967

Ekhart Berckenhagen, Anton Graff. Leben und Werk, Berlin 1967

Bloch 1990

Peter Bloch, Bildwerke 1780-1910. Aus den Beständen der Skulpturengalerie und der Nationalgalerie, Bd. III, Berlin 1990

Börsch-Supan 1996

Börsch-Supan, Franz Anton Maulbertsch und Berlin, in: Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis, Museum Langenargen am Bodensee, Sigmaringen 1996, S. 224-233

Brieger [1923]

Lothar Brieger, Das Pastell. Seine Geschichte und seine Meister, Berlin o. J. [1923]

Brockmann 1994

Günther Brockmann, Die Medaillen Joachim I. – Friedrich Wilhelm I. 1499-1740, Köln 1994

Doebber 1916

Adolph Doebber, Heinrich Gentz, ein Berliner Baumeister um 1800, Berlin 1916

Eckardt 1987

Johann Gottfried Schadow, Kunstwerke und Kunstansichten. Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845. Kommentierte Neuausgabe der Veröffentlichung von 1849, hrsg. v. Götz Eckardt, 3 Bde., Berlin 1987

Ernsting 1995

Bernd Ernsting, Ludwig Gies. Meister des Kleinreliefs. Mit Werkverzeichnis der Medaillen und Plaketten, Münzen und Münzentwürfe, Siegel und Trockenstempel, Köln 1995

Haberdtitzl 1977

Franz Martin Haberdtitzl, Franz Anton Maulbertsch, Wien 1977

Heidemann 1998

Martin Heidemann, Medaillenkunst in Deutschland von 1895 bis 1914, Berlin 1998

Hentzen 1935

Alfred Hentzen, Die Baugeschichte des Kopfbaus unter den Linden am ehemaligen Prinzessinnen-Palais, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen Bd. 56/1935, S. 100-116

Hildebrand 1940

Arnold Hildebrand, Das Bildnis Friedrichs des Großen, Berlin/Leipzig 1940

Hoffmann 1927

Tassilo, Hoffmann, Jacob Abraham und Abraham Abramson. 55 Jahre Berliner Medaillenkunst 1755-1810, Frankfurt/M. 1927

Holländer 2001

Hans Holländer, Schein und Widerschein. Über die Schachbilder von Johann Erdmann Hummel, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 43. Bd., 2001, S. 205-233

Holländer 2003

Barbara und Hans Holländer, Schadows Schachclub, Berlin 2003

Kat. Gipsformerei 2003

Katalog der Originalabgüsse (Heft 11). Vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert, Freiplastik und Reliefs, Gipsformerei Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Berlin 2003

Kühn-Busse 1938

Lotte Kühn-Busse, Der erste Entwurf für einen Berliner Museumsbau 1798, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen Bd. 59/1938, S. 116-119

Kuhn 1994

Jörg Kuhn, Otto Lessing (1846-1912). Bildhauer, Kunstgewerbler, Maler. Leben und Werk eines Bildhauers des Späthistorismus, unter besonderer Berücksichtigung seiner Tätigkeit als Bauplastiker Diss. FU Berlin 1994

Maaz 1995

Bernhard Maaz, Christian Friedrich Tieck 1776-1851. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seines Bildnisschaffens, mit einem Werkverzeichnis, Berlin 1995

Mackowsky 1927

Hans Mackowsky, Johann Gottfried Schadow, Jugend und Aufstieg, 1764 bis 1797, Berlin 1927

Mackowsky 1936

Hans Mackowsky, Schadows Graphik (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 19), Berlin 1936

Mackowsky 1951

Hans Mackowsky, Die Bildwerke Gottfried Schadows, Berlin 1951

Parthey 1864

Gustav Parthey, Deutscher Bildersaal. Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen Ölbilder verstorbener Maler aller Schulen, 2 Bde. Berlin 1863/1864 (Bd. 1: (A-K) 1863, Bd. 2: (L-M) 1864),

Rave 1940

Paul Ortwin Rave, Karl Blechen. Leben, Würdigungen, Werk, Berlin 1940

Schasler 1855

Max Schasler, Berlin's Kunstschatze, Berlin 1855. Verzeichnis der Gemäldesammlung der Königlichen Akademie der Künste, S. 317-321

Scheidig 1954

Walter Scheidig, Franz Horny, Berlin 1954

Schulte-Arndt 1995

Monika Schulte-Arndt, Ernst Rietschel als Zeichner. Mit einem Werkkatalog, Mainz 1995

Seelig 1997

Gero Seelig, Eine Auktion 'entbehrlicher Kunstsachen' durch die Berliner Akademie im Jahr 1800, in: Der Bär von Berlin (Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins) Bd. 46, 1997, S. 27-40

von Simson 1976

Jutta von Simson, Das Berliner Denkmal für Friedrich den Großen. Die Entwürfe als Spiegelung des Preußischen Selbstverständnisses, Frankfurt/M. [u.a.] 1976

von Simson 1996

Jutta von Simson, Christian Daniel Rauch. Œuvre-Katalog, Berlin 1996

Sommer 1986

Klaus Sommer, Die Medaillen der Königlich-Preussischen Hof-Medailleure Christoph Carl Pfeuffer und Friedrich Wilhelm Kullrich, Osnabrück 1986

Steguweit 2004

Wolfgang Steguweit, Raimund Faltz, Medailleur des Barock, Berlin 2004

Stock 1937

Friedrich Stock, Urkunden zur Einrichtung des Berliner

Museums, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen Bd. 58/1937, Beiheft

von Tschudi 1905

Hugo von Tschudi, Aus Menzels jungen Jahren, in: Jahrbuch der Königlichen Kunstsammlung, Bd. 26/1905, S. 215-314

Vogtherr 1997

Christoph Martin Vogtherr, Das Königliche Museum zu Berlin. Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums,

in: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 39/1997, Beiheft

Weixlgärtner 1954

Arpad Weixlgärtner, Von der Gliederpuppe, in: Göteborgs Konstmuseum. Arstryck 1954, S. 37-71

Wirth 1990

Irmgard Wirth, Berliner Maler im 19. Jh., Berlin 1990

Personenregister der Objektitel

Dieses Register verzeichnet lediglich Namen jener historischen Personen, die in den Objektiteln der Verlustlisten zu Skulpturen, Gemälden, Zeichnungen und Medaillen (Kat.) sowie Akten (A) erwähnt werden. Seitenzahlen sind nur bei Abb.-verweisen bzw. bei zerstörten Kunstwerken ohne Katalognummer vermerkt.

Alexander der Große (356-323 v. Chr.), Kat. 592, 1364, 1726, 1730

Altenstein, Carl Sigmund Franz, Freiherr von Stein zum (1769-1840), preuß. Staatsminister, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 110

Antiochus I. Soter (281-261 v. Chr.), makedonischer König von Syrien, Kat. 1730

Augusta von Preußen (1811-1890), Prinzessin, seit 1861 Königin von Preußen, seit 1871 Dt. Kaiserin, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 106

Barbarossa siehe Friedrich I. Bardou, Emanuel (1744-1818), dt.-Schweizer Bildhauer, als Mitglied Lehrer für Bossier- und Modellierkunst an der Akademie, Kat. 4

Batoni, Pompeo Girolamo (1708-1787), ital. Maler, Kat. 354

Becker, Carl (1820-1900), dt. Maler, 1882-1895/1900 Präsident und Ehrenpräsident der Akademie, Kat. 48, 252, 366

Begas, Reinhold (1831-1911), Bildhauer, Mitglied der Akademie, A 311-313

Beza, Theodor (1519-1605), Schweizer reformierter Theologe franz. Herkunft, Kat. 542

Biermann, Gottlieb (1824-1908), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 249

Bismarck, Otto von (1815-1898), Reichskanzler, Kat. 375, 376

Blechen, Carl Eduard Ferdinand Heinrich (1798-1840), Professor der Landschaftsmalerei, Mitglied der Akademie, A 397

Bocchi, Faustino (1659-1741), ital. Maler, Kat. 260

Bolt, Johann Friedrich (1769-1836), dt. Zeichner und Kupferstecher, Kat. 523, 2071-2100

Botticelli, Sandro (1444/45-1510), ital. Maler und Zeichner, Kat. 1188

Buresheim, Domprobst zu Mainz, Kat. 47

Calvin, Johannes (1509-1564), franz.-Schweizer Reformator, Kat. 541

Canova, Antonio (1757-1822), ital. Bildhauer, Kat. 62

Carl (Karl) (1771-1847), Prinz, Erzherzog von Österreich, Kat. 792

Carracci, Annibale (1560-1609), ital. Maler, Kat. 307

Carracci, Ludovico (1555-1619), ital. Maler, Radierer, Kat. 357

Cassirer, Paul (1871-1926),

Kunsthändler, Verleger, A 398
Celesti, Andrea (1637-1712), ital. Fresko- und Tafelmaler, Zeichner, Kat. 321, 330

Chodowiecka, Jeanne Marie, geb. Barez (1728-1785), seit 1755 Ehefrau von Daniel Nikolaus Chodowiecki, Kat. 225
Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726-1801), poln.-dt. Zeichner, Radierer, Maler, Reformator und 1797-1801 Direktor der Akademie, Kat. 4, 226
Cooper, Anthony Ashley [?], 3rd Earl of Shaftesbury (1670/71-1713), engl. Philosoph, Kat. 1365

Cornelius, Peter von (1783-1867), dt. Maler, Zeichner, Mitglied der Akademie, Kat. 111

Correggio (zwischen 1489 und 1494-1534), eigtl. Antonio Allegri, ital. Maler, Kat. 253, 356
Cunningham, Edward Francis, genannt Francesco Calza (1741-1793), schott. Porträtmaler, Mitglied der Akademie, Kat. 155

Dannecker, Johann Heinrich von (1758-1841), dt. Bildhauer, Kat. 18

Dante Alighieri (1265-1321), Dichter, Philosoph, A 393

Defregger, Franz von (1835-1921), Geschichtsmaler, auswärtiges Mitglied der Akademie, A 283

Dolci, Carlo (1616-1686), ital. Maler, Kat. 352

Dotti, Carlo (1669-1759), ital. Architekt, Kat. 274

Drake, Johann Friedrich (1805-1882), dt. Bildhauer, Mitglied der Akademie, Kat. 31

Dürer, Albrecht (1471-1528), dt. Maler, Graphiker, Kat. 177, 1301

Dyck, Anthonis van (1599-1641), fläm. Maler, Kat. 275, 391

- Eberhard, Angestellter der Akademie, A 655
- Eilers, Gustav (1834-1911), Kupferstecher, Mitglied der Akademie, A 311-313
- Ende, Herrmann (1829-1907), dt. Architekt und Zeichner, Vorsteher eines akad. Meisterateliers, 1895-1904 Präsident der Akademie, Kat. 29, 366
- Engel, Luise, Berufsmodell bei C. D. Rauch und weiteren Bildhauern der Zeit in Berlin, Kat. 57
- Everdingen, Allaert van (1621-1675), holländ. Maler, Kupferstecher und Radierer, Kat. 995
- Fiesole, Fra Giovanni da, genannt Fra Angelico (1395/1400-1455), ital. Fresko-, Tafel- und Miniaturmaler, Kat. 1181
- Fleck, Luise (1777-1846), Schauspielerin in Berlin, Kat. 1296
- Franceschini, Marcantonio (1648-1729), ital. Maler, Kat. 353
- Friedrich I. (1122-1190), röm.-dt. Kaiser, Beiname Barbarossa, Kat. 375
- Friedrich I. / Friedrich III. (1657-1713), Kurfürst von Brandenburg, Gründer der Akademie, seit 1701 Friedrich I., König in Preußen, S. 8, Kat. 7, S. 45, Kat. 916, 2174, 2175, 2182, 2185, 2186, 2187
- Friedrich II., der Große (1712-1786), seit 1740 König in Preußen, seit 1772 König von Preußen, Kat. 64, 103, 537, 589, 1292, 1739-1743, 2101-2149, 2173, 2176; A 320-324
- Friedrich III. siehe Friedrich I. / Friedrich III.
- Friedrich III. siehe Friedrich Wilhelm / Friedrich III.
- Friedrich Karl (1828-1885), Prinz, preuß. Generalfeldmarschall, Kat. 375, 376
- Friedrich Wilhelm I. (1688-1740), seit 1713 König in Preußen, Kat. 2178
- Friedrich Wilhelm II. (1744-1797), seit 1786 König von Preußen, Kat. 229, 286, 491, 2172
- Friedrich Wilhelm III. (1770-1840), seit 1797 König von Preußen, Kat. 21, 33, 34, 52, 55, 285
- Friedrich Wilhelm IV. (1795-1861), seit 1840 König von Preußen, Kat. 58, 60, 2184
- Friedrich Wilhelm / Friedrich III. (1831-1888), preuß. Kronprinz, König, 1888 Friedrich III., Dt. Kaiser, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 26, 375, 376
- Friedrich, Woldemar (1846-1916), Maler, Mitglied der Akademie, A 311-313
- Fuchs, Richard, Maler, A 210
- Gaul, August (1869-1921), Bildhauer, Mitglied der Akademie, A 398
- Gentz, Heinrich (1766-1811), dt. Baumeister, Sekretär der Akademie, Kat. 786
- Gernsheim, Friedrich (1839-1916), dt. Komponist, Mitglied der Akademie, Kat. 15
- Giordano, Luca (1634-1705), ital. Maler und Radierer, Kat. 328
- Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (1719-1803), dt. Dichter, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 263
- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832), dt. Dichter, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 16, 17
- Goltz, August Friedrich Graf von der (1765-1835), preuß. Diplomat, Kat. 534, 1992-2070
- Gossler, Gustav von (1838-1902), preuß. Staatsminister, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 87
- Graff, Anton (1736-1813), Schweizer Maler, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 4
- Grell, August Eduard (1800-1886), dt. Komponist, Direktor der Sing-Akademie, Mitglied der Akademie, Kat. 41
- Groszheim, Carl von (1841-1911), Architekt, Baurat, 1910-1911 Präsident der Akademie, A 425
- Guercino, eigtl. Barbieri, Giovanni Francesco (1591-1666), ital. Maler, Kat. 1353, 1355
- Gussow, Carl (1843-1907), Maler, Mitglied der Akademie, A 289
- Hardenberg, Carl August Fürst von (1750-1822), preuß. Staatskanzler, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 61, 109
- Harper, Adolf Friedrich (1725-1806), dt. Landschaftsmaler, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 232, 361
- Haverkamp, Wilhelm (1864-1929), dt. Bildhauer, Mitglied der Akademie, Kat. 27
- Heinrich, Prinz von Preußen (1726-1802), Bruder von Friedrich II., Kat. 2104, 2112
- Henning, Adolf (1809-1900), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 785
- Hertel, Albert (1843-1912), Maler, Mitglied der Akademie, A 326, 327
- Hertzberg, Ewald Friedrich Graf von (1725-1795), preuß. Staatsminister, Kat. 108
- Hitler, Adolf (1889-1945), Kat. 67
- Hofmann, Heinrich (1842-1902), dt. Komponist, Mitglied der Akademie, Kat. 250
- Hundrieser, Emil (1846-1911), Bildhauer, Mitglied der Akademie, A 311-313
- Hus, Jan (um 1370-1415), tschechischer Reformator, Kat. 546
- Jacobs, Pierre (geb. 1726), Kaufmann, Kat. 219, 220
- Jacoby, Louis (1828-1918), Kupferstecher, auswärtiges Mitglied der Akademie, A 296
- Joachim, Joseph (1831-1907), Musiker, Mitglied der Akademie, A 423
- Karl der Große, Karl I. (747-814), Kat. 805
- Kauffmann, Maria Anna Angelica Catharina (1741-1807), Schweizer Malerin und Radiererin, Kat. 1011
- Klauer, Martin Gottlieb (1742-1801), dt. Bildhauer, Kat. 16
- Kloeber, Carl Friedrich August von (1793-1864), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 1733
- Knaus, Ludwig (1829-1910), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 42; A 280, 281, 311-313, 424
- Koner, Max (1854-1900), Maler, Mitglied der Akademie, A 285
- Lambert, Johann Heinrich (1728-1777), elsäss. Universalgelehrter, Kat. 314
- Lazzarini, Gregorio (1655-1730), ital. Maler, Kat. 318, 326
- Le Brun, Elisabeth Louise Vigée le Brun (1755-1842), franz. Malerin, Kat. 1021
- Le Sueur, Eustache (1616-1655), franz. Maler und Zeichner, Kat. 170

- Leibl, Wilhelm (1844-1900), Maler, Mitglied der Akademie, A 342
- Leonardo da Vinci (1452-1519), Maler, Baumeister, Theoretiker, Kat. 1739-1743
- Leopold von Anhalt-Dessau (1667-1747), genannt „Der Alte Dessauer“, seit 1693 Fürst Leopold I., preuß. Feldmarschall, S. 45; Kat. 1291
- Leopold, Herzog von Braunschweig (1752-1785), preuß. Generalmajor, Kat. 1366
- Lessing, Otto (1846-1912), Bildhauer, Mitglied der Akademie, A 326, 327
- Liebermann, Max (1847-1935), Maler, bis 1933 Mitglied der Akademie, 1920-1932 Präsident der Akademie, 1932-1933 Ehrenpräsident der Akademie, A 359-364
- Lievens, Jan (1607-1674), holländ. Maler und Graphiker, Kat. 278
- Loos, Daniel Friedrich (1735-1819), Münzmedailleur, Mitglied der Akademie, Kat. 2180
- Lorrain, Claude (1600-1682), franz. Landschaftsmaler, Kat. 218, 387
- Loth, Johann Carl (1632-1698), dt. Maler, Kat. 327, 331
- Lothar von Sachsen (1075-1137) Dt. Kaiser, Kat. 1554
- Ludwig XIV. (1638-1715), König von Frankreich, S. 77
- Ludwig (Friedrich Ludwig Christian), Prinz von Preußen (1772-1806), Sohn von Friedrich Wilhelm II., Kat. 2109
- Luise (1776-1810), Königin von Preußen, Kat. 516
- Luther, Martin (1483-1546), Kat. 173, 2150-2171
- Manzel, Ludwig (1858-1936), dt. Bildhauer, Vorsteher eines akademischen Meisterateliers, 1912-1915 u. 1918-1920 Präsident der Akademie, Kat. 167
- Maria Amalia Augusta von Pfalz-Zweibrücken (1752-1828), Gemahlin Friedrich Augusts des Gerechten, seit 1806 Königin von Sachsen, Kat. 223
- Mechel, Christian von (1737-1818), Schweizer Kupferstecher, Verleger, Kunsthändler, Mitglied der Akademie, Kat. 227
- Meil, Johann Wilhelm (1733-1805), dt. Zeichner und Radierer, Ehrenmitglied und 1801-1805 Direktor der Akademie, Kat. 1734
- Mengs, Anton Raphael (1728-1779), dt. Maler, Kat. 1339, 1365, 1709, 1725
- Menzel, Adolph von (1815-1905) dt. Maler, Zeichner, Lithograph, Mitglied der Akademie, Kat. 927; A 324, 336, 422
- Meyer, Hans (1846-1919), dt. Kupferstecher, Mitglied der Akademie, Kat. 30
- Meyerheim, Paul (1842-1915), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 284; A 282, 347
- Michelangelo Buonarroti (1475-1564), ital. Bildhauer, Maler, Baumeister und Dichter, Kat. 308, 799-804
- Mohn, Victor Paul (1842-1911), Maler, Mitglied der Akademie, A 311-313
- Molinari, Antonio (1665-1704), ital. Maler, Kat. 322, 336
- Moltke, Helmuth Graf von (1800-1891), preuß. Generalfeldmarschall, Kat. 375, 376
- Moroni, Giovanni Battista (1520/1525-1578), ital. Maler, Kat. 383
- Nemes, Marcell von (1866-1930), Kunstsammler, A 325
- Netscher, Caspar (1636-1684), holländ. Maler, Kat. 389
- Oecolampadius, Johannes, eigentlich J. chein (1482-1531), Humanist und Reformator, Kat. 544
- Olbrich, Joseph M. (1867-1908), Architekt, A 309, 310
- Otzen, Johannes (1839-1911), dt. Architekt, Vorsteher eines akad. Meisterateliers, 1904-1907 Präsident der Akademie, Kat. 43
- Pape, Eduard (1817-1905), dt. Landschaftsmaler, Mitglied der Akademie, Kat. 347
- Passini, Ludwig (1832-1903), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 365, 1015
- Perugino, Pietro (1445-1523), ital. Maler, Kat. 1180
- Peter I., der Große (1672-1725), Kat. 117
- Piazzetta, Giacomo (1640-1705), ital. Bildhauer, Kat. 338
- Pinturricchio, Bernardino di Betto, genannt Il Pinturricchio (1454-1513), ital. Maler, Kat. 1179
- Platow, Matwej Iwanowitsch Hetman Graf (1751-1818), russ. General, Kat. 1294, 1295
- Pordenone, Giovanni Antonio, auch genannt Gaspard Dughet (um 1486-1539), ital. Maler, Kat. 323
- Poussin, Gaspar (1615-1675), franz.-ital. Maler, Kat. 230
- Quellinus, Artus d. Ä. (1609-1668), niederländ. Bildhauer, Kat. 46
- Rabe, Martin Friedrich (1775-1856), dt. Baumeister, Mitglied und Vizedirektor der Akademie, Kat. 528
- Raffael (1483-1520), eigtl. Raffaello Santi, ital. Maler, Zeichner, Baumeister, Kat. 168, 283, 288, 355, 384, S. 77, Kat. 813-842, 1094-1097, 1182-1187, 1335-1337
- Rauch, Christian Daniel (1777-1857), dt. Bildhauer, Mitglied der Akademie, Kat. 5, 17, 66, 116, 1739-1743, 2176
- Reinecke, Johann Friedrich (1745-1787), Schauspieler, Kat. 224
- Reinecke, Martin, Angestellter der Akademie, A 657
- Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606-1669), holländ. Maler und Graphiker, Kat. 1354
- Reni, Guido (1575-1642), ital. Maler, Kat. 385
- Rethel, Alfred (1816-1859), Historienmaler, A 354
- Ricci, [Sebastiano?] (1659-1734), ital. Maler, Kat. 334, 335
- Richter, Gustav (1823-1884), dt. Porträt- und Historienmaler, Mitglied der Akademie, Kat. 2
- Riem, Johann Andreas (1749-1814), Theologe, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 228
- Roland, Hruodlandus (gest. 778), breton. Markgraf, liter. Gestalt im Sagenkreis um Karl den Großen, Kat. 805
- Romano, Giulio (um 1499-1546), ital. Maler und Baumeister, Kat. 355
- Roon, Albrecht Graf von (1803-1879), preuß. Generalfeldmarschall und Politiker, Kat. 375, 376
- Rösel, Johann Gottlob Samuel (1768-1843), dt. Landschaftsmaler und -zeichner, Mitglied der Akademie, Kat. 534

- Roxane, Gemahlin von Alexander dem Großen, Kat. 1730
- Rubens, Peter Paul (1577-1640), fläm. Maler, Kat. 390, 391
- Rulf, Willi, Angestellter der Akademie, A 656
- Sabino, Giulio siehe Sarti
- Sarti, Giuseppe (1729-1802), ital. Komponist, Oper „Giulio Sabino“, Kat. 1077
- Schabeikow, August (gest. 1919), Angestellter der Akademie, A 658
- Schadow, Johann Gottfried (1764-1850), dt. Bildhauer und Zeichner, 1816-1850 Direktor der Akademie, Kat. 66, 112, 2177; A 299
- Schenk, Eduard von (1788-1841) [?], bayr. Staatsmann und Dichter, Kat. 1722
- Schiller, Friedrich (1759-1805), dt. Dichter, Dramatiker, Historiker, Kat. 18
- Schinkel, Karl Friedrich (1781-1841), dt. Baumeister und Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 69
- Schlüter, Andreas (1660-1714), dt. Bildhauer, Baumeister, 1702-1704 Direktor der Akademie, Kat. 314
- Schmitz, Elise (Lebensdaten unbekannt), Geigerin, Kat. 806
- Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794-1872), dt. Maler und Zeichner, Mitglied der Akademie, Kat. 805
- Schuckmann, Friedrich Freiherr von (1755-1834), preuß. Staatsminister, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 54, 56
- Schwechten, Franz (1841-1924), dt. Architekt, Vorsteher eines akad. Meisterateliers, 1915-1918 Präsident der Akademie, Kat. 45
- Sigmund von Merseburg, Bischof, Kat. 174
- Skarbina, Franz (1849-1910), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 65; A 309, 310
- Snyders, Frans (1579-1657), fläm. Tier- und Stillebenmaler, Kat. 1264
- Spangenberg, Gustav (1828-1891), dt. Historienmaler, Mitglied der Akademie, Kat. 44
- Spiegel zum Desenberg, Werner J., Freiherr von (1802-1877), Domherr in Halberstadt, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 169
- Spranger(s), Bartholomäus (1546-1611), niederl. Maler, Zeichner und Radierer, Kat. 1728
- Steen, Jan (1625/26-1679), holländ. Maler, Kat. 381
- Strack, Heinrich (1805-1880), dt. Architekt, Mitglied der Akademie, Kat. 8
- Stratonike, Gemahlin von Antiochus I., Kat. 1730
- Sulzer, Johann Georg (1720-1779), Schweizer Philosoph, Kat. 314
- Therbusch, Anna Dorothea (1721-1782), dt. Malerin, Kat. 279
- Thorvaldsen, Bertel (1770-1844), dän. Bildhauer, Mitglied der Akademie, Kat. 53
- Tieck, Christian Friedrich (1776-1851), dt. Bildhauer, Mitglied der Akademie, Kat. 17, 66
- Tieck, (Johann) Ludwig (1773-1853), dt. Dichter, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 70
- Tintoretto, Jacopo (1518-1594), ital. Maler, Kat. 324, 325, 337, 1727
- Tizian, eigtl. Tiziano Vecellio (1488/90-1576), ital. Maler, Kat. 320, 329, 386
- Tschernijlschew, Graf [Petr Grigorjewitsch (1712-1773) oder Sachar Grigorjewitsch (1722-1784)], russ. Generalfeldmarschall, Kat. 105, 1370
- Veronese, Paolo (1528-1588), ital. Maler, Kat. 317, 319, 332, 333
- Viktoria, Kronprinzessin von Preußen (1840-1901), 1888 Königin von Preußen und Dt. Kaiserin, Kat. 25
- Vouet, Simon (1590-1649), franz. Maler, Kat. 388
- Wach, Carl Wilhelm (1787-1845), dt. Maler, Mitglied der Akademie, Kat. 1733
- Wahl, Johann [Johan] Solomon [du] (1689-1765), dt. Maler, Kat. 806
- Wallot, Paul (1841-1912), Architekt, Mitglied der Akademie, A 326, 327
- Weidemann, C(K)arl Emil (1684-1735), preuß. Hofmaler, Kat. 1022
- Weidemann, Friedrich Wilhelm (1668-1750), dt. Maler, 1718-1750 Direktor der Akademie, Kat. 256
- Weitsch, Friedrich Georg (1758-1828), dt. Historien- und Porträtmaler, Radierer, Rektor der Akademie, Kat. 1579
- Weitsch, Johann Friedrich, genannt „Pascha“ (1723-1803), Landschaftsmaler, Radierer, Mitglied der Akademie, S. 27, 77
- Wentzel, Emil (Lebensdaten unbekannt), (Berliner) Architekt, Kat. 28
- Werff, Adriaen van der (1659-1722), niederl. Maler, Kat. 264
- Werner, Anton von (1843-1915), dt. Maler, Direktor der Hochschule für die bildenden Künste, Mitglied der Akademie, Kat. 6, 1608-1625, 1648-1679; A 346
- Werner, Fritz (1827-1908), Maler, Mitglied der Akademie, A 296
- Werner, Joseph (1637-1710), Schweizer Historien-, Bildnis- und Miniaturmaler, 1695-1700 Direktor der Akademie, Kat. 367
- Wibel, Eduard Adolph (Lebensdaten unbekannt), Kat. 527
- Wilhelm I. (1797-1888), seit 1861 König von Preußen, seit 1871 Dt. Kaiser, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 32, 375, 376, 450, S. 76, Kat. 2178, 2183
- Wilhelm II. (1859-1941), 1888-1918 Dt. Kaiser und König von Preußen, Kat. 3, S. 76, Kat. 2181, 2185, 2186; A 252, 328-330, 426, 427
- Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768), Archäologe und Kunstgelehrter, Kat. 314
- Wolf, Friedrich August (1759-1824), Geheimerat, Kat. 68
- Wouerman, Philips (1619-1668), holländ. Maler, Kat. 392
- Wyclif, John (1330-1384), engl. Philosoph, Kat. 545
- York, Herzogin von, Kat. 155
- Zelter, Carl Friedrich (1758-1832), dt. Komponist, Ehrenmitglied der Akademie, Kat. 116
- Zöllner, E., Dampf-Teppichklopfwerk, A 517
- Zwingli, Ulrich (1484-1531), Schweizer Reformator, Kat. 543

Stiftungen und Preise

Professor Heinrich de Ahna-Stiftung, A 127
 Michael Beersche Preise, A 225-227
 - 1. Michael Beer-Preis, A 228-230
 - 2. Michael Beer-Preis, A 231-236
 Bier'sche Stiftung, A 155, 195
 Bismarckfonds, A 272
 Blechen'sche Stiftung, A 244, 245
 Buchhornsche Stiftung, A 101, 102, 192, 193
 Ende'scher Präsidialfonds, A 129, 205
 Marie Fabian-Gernsheim-Stiftung, A 145, 212
 Gerhart Fischer-Stiftung, A 165
 Albert Louis Funk'sche Stiftung, A 160
 Kaiser-Friedrich-Museums-Verein, A 399
 Dr. Karl-Giehlow-Stiftung, A 146
 Hermann Gimkiewicz-Stiftung, A 151
 Adolf Ginsberg-Stiftung, A 156
 Gouvy'sche Stiftung für Tonkünstler, A 114, 197
 Große Berliner Kunstausstellungen, A 273-277, 337-341
 Großer Staatspreis, A 217-224
 Dr. Hermann Günther-Stiftung, A 158, 159
 Graf Ferdinand Harrach-Stiftung, A 266
 Professor Julius Helfft-Preis, A 262, 263
 Helfft'sche Stiftung, A 107
 Nathalie Hirsch geb. Wolff-Stiftung, A 125, 199
 Joseph Joachim-Stiftung, A 163
 Jubiläumsfonds, A 98, 99
 Dr. Werner Alexander Katz-Stiftung, A 171
 Arno-Kleffel-Stiftung, A 152
 (Georg) Krakau-Stiftung, A 148, 216
 Hermann Kretschmar-Stiftung, A 169
 Kunstausstellungsgelderfonds, A 181-188
 Alexis und Olga Latté-Stiftung, A 172
 Max Liebermann-Stiftung, A 147, 213
 Karl und Philippine Maeder-Stiftung, A 161, 162

Maurer'sche Stiftung, A 103, 196
 Adolf Menzel-Stiftung, A 157
 Meyerbeer'sche Stiftung für Tonkünstler, A 113, 246-251
 Niedlich'sche Stiftung, A 112
 Siegfried Ochs-Stiftung, A 130, 206
 Poschinger-Stiftung, A 149
 Präsidial-Armenfonds, A 97, 189, 190
 Präsidial-Jubiläumsfonds, A 191
 Dr. Hugo Raussendorff-Preis, A 257, 258
 Dr. Hugo Raussendorff-Stiftung, A 121, 200
 Reichert'sche Stiftung, A 253, 254
 Reinke-Stiftung, A 153
 Hugo Reisinger-Stiftung, A 128, 261
 S. Roeder-Stiftung, A 168
 Von Rohr'sche Stiftung, A 120, 241-243
 Friedrich Schaefer-Stiftung, A 132-135, 211
 Xaver Scharwenka-Stiftung, A 154
 Schmidt-Michelsen-Preis, 264, 265
 Schmidt-Michelsen-Stiftung, A 131, 207
 Prof. Anna Schultzen-Asten-Stiftung, A 150
 Dr. Paul Schultze-Stiftung, A 104, 105, 237-240
 Marie und Wilhelmine Seebach-Stiftung, A 164
 Stiftung der Stadt Charlottenburg, A 124, 202, 203
 Marie-Stöver-Stiftung, A 144
 Hedwig Stuttmeyer-Stiftung für Maler und Malerinnen, A 143, 214
 Johanna-Stuttmeyer-Stiftung für Schülerinnen der Hochschule für Musik, A 143, 215
 Tiedge-Stiftung, A 35
 Töpfer'sche Stiftung, A 106, 194
 Wentzel-Heckmann-Stiftung, A 166, 167
 Emil Wentzel'sche Stiftung, A 108-111, 259, 260
 Louisa E. Wentzel'sche Stiftung, A 136-140, 208, 209
 König-Wilhelm-Stiftung, A 506
 Marie Wohlgeboren-Stiftung, A 170

Orden und Auszeichnungen

Goldene Hochzeitsmedaille, A 436
 Goldene Medaille für Kunst, A 433
 Menzel-Medaille, A 434, 435
 Orden pour le mérite, A 432

Abbildungsnachweis

Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek: Kat. 42, 63, 114-115, 224, 227, 285, 2149, 2151, 2176, 2180, 2183, 2184
Landesbildstelle Berlin, Bildarchiv: Seite 2
Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Abteilung Denkmalpflege, Meßbildarchiv: Seite 14, 35, Kat. 5, 1366, 2101-2104, 2106-2111, 2114, 2119-2121, 2124, 2125, 2129, 2131, 2134, 2139, 2140, 2144
Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Münzkabinett: Kat. 2174, 2175, 2177, 2188

Geheimes Staatsarchiv, Preußischer Kulturbesitz: Seite 12
Sibylle Badstübner-Gröger: Kat. 539-576
Roman März: Seite 8

Alle übrigen Katalognummern: Akademie der Künste, Berlin (Zwischenaufnahmen: Ilona Ripke)

Seite 2: Königliche Akademie der Künste, Pariser Platz 4, 1909

Archiv-Blätter 12 Juni 2005

Herausgeber:
Akademie der Künste
Erarbeitet von
Ingrid Hägele,
Gudrun Schmidt und
Gudrun Schneider

Lektorat
Julia Bernhard,
Uta Dorothea Caspary

Gestaltung
Michael de Maizière

Reihenkonzept
fernkopie, Berlin
unter Verwendung von
historischen Sammlungsstempeln
der Akademie der Künste

Herstellung, Druck und
Verarbeitung
Ruksaldruck Berlin

ISBN 3-88331-084-0

**In der Reihe „Archiv-Blätter“
sind zuletzt erschienen:**

Archiv-Blätter 10,
Film- und Medienkunst 4
Ulrich Plenzdorf
Stiftung Archiv
der Akademie der Künste
Berlin 2004
ISBN 3-88331-079-4

Archiv-Blätter 11
Tilla Durieux –
Der Beruf der Schauspieler:in
Stiftung Archiv
der Akademie der Künste
Berlin 2004
ISBN 3-88331-080-8

Archiv-Blätter 13
Künstlerarchive
in der Akademie der Künste
Akademie der Künste, Archiv
Berlin 2005
ISBN 3-88331-085-9

© Juni 2005,
Akademie der Künste, Berlin,
Autoren, Fotografen