

# Peter-Weiss-Nacht

## 30.4.2016


„Für mich waren die Ausdrucksmittel nie an eine einzige Kategorie gebunden. Von Anfang an war ich nicht ‚Dichter‘, oder ‚Maler‘, sondern immer alles...“, schrieb Peter Weiss (1916–82) in seinen Notizbüchern. Nicht nur, dass Wort, Bild und Film im einzelnen Werk bei ihm untrennbar miteinander verbunden sind, auch in den jeweiligen Gattungen selbst schuf er ein großes Werk: als Maler, Filmemacher, Theaterautor und Schriftsteller. Mit seinen dokumentarischen, politischen Dramen „Marat/Sade“, „Die Ermittlung“, „Viet Nam Diskurs“ erreichte er weltweiten Erfolg. Sein literarisches Meisterwerk „Die Ästhetik des Widerstands“ hat Generationen von Autoren und Studenten in West und Ost geprägt und die Frage von Ästhetik und Politik neu gefasst. Den 100. Geburtstag von Peter Weiss in diesem Jahr nehmen Künstler, Kritiker und Weggefährten zum Anlass, an sein Werk zu erinnern und es neu zu befragen. Die Lange Nacht mit Lesungen, Gesprächen, Ausschnitten aus Filmen und Aufführungen sowie Musik beschließt die Frühjahrs-Mitgliederversammlung der Akademie.

**Peter Weiss Night** “For me, the means of expression were never bound to a single category. From the beginning, I was not just a ‘poet’, or a ‘painter’ but everything all at once ...”, Peter Weiss (1916–82) wrote in his notebooks. Not only are words, images and film inseparably combined with one another in his individual works, Weiss also created a major work in each respective genre: as a painter, filmmaker, playwright and author. He achieved international success with his documentary political dramas *Marat/Sade*, *Die Ermittlung* (*The Investigation*) and *Viet Nam Diskurs* (*Discourse on Vietnam*). His literary masterpiece *Die Ästhetik des Widerstands* (*The Aesthetics of Resistance*) has influenced generations of authors and students in both the West and East, and has redefined questions of aesthetics and politics. On the occasion of what would have been Peter Weiss’ 100th birthday, artists, critics and his lifetime companions commemorate and reassess his work. This long night of readings, conversations, film clips, performances and music will conclude the Akademie der Künste’s general members’ meeting.

Peter-Weiss-Nacht  
**Peter Weiss Night**  
 Sonnabend, 30. April, 20 Uhr  
 Saturday, April 30, 8 pm  
 € 12/8 **DE**

Akademie der Künste  
 Hanseatenweg 10 ☪  
 10557 Berlin  
 Tel. +49 (0)30 200 57-2000

Tickets  
 Tel.: +49 (0)30 20057-1000  
 ticket@adk.de

info@adk.de  
 www.adk.de  
 akademiederkuenste

Titelbild: Peter Weiss,  
 Foto © Barbara Morgenstern, 1973





Selbstporträt von Peter Weiss, o.D., Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung, Foto: Ilona Ripke

Begrüßung / **Welcoming address**

**Jeanine Meerapfel**

Präsidentin der/ **President of the** Akademie der Künste

Einführung / **Introduction**

**Ulrich Peltzer**

Direktor der Sektion Literatur

**Director of the Section Literature**

„Mit den Bildern kam ich von der Sprache los – die Bilder lagen außerhalb der Sprache“

– Das malerische und filmische Werk / **The painted and cinematic work**

Gespräch zwischen / **Discussion between**

**Gunilla Palmstierna-Weiss** und / **and Florian Wüst**

„Ich will nicht für die Zukunft schreiben [...] Ich will für diesen Tag schreiben und für die Veränderung dieses Tages.“

– Der Theaterautor / **The theatre author** Peter Weiss

Gespräch mit / **Panel discussion with**

**Karlheinz Braun, Jochen Gerz,**

**Hans-Werner Kroesinger, Kathrin Röggla**

Moderation / **Moderator** Jörg Magenau

„Ästhetische Fragen sind immer politische Fragen“

– Der Schriftsteller / **The author** Peter Weiss

Gespräch mit / **Panel discussion with**

**Volker Braun, Ulrich Peltzer, Ingo Schulze**

Moderation / **Moderator** Jörg Magenau



Günter Grass und Peter Weiss in der Akademie der Künste am Hanseatenweg, Foto © Karin Gaa, 1981



Die Ermittlung. Szenische Lesung am 19.10.1965, veranstaltet von der Deutschen Akademie der Künste in der Volkskammer der DDR; Foto: Christian Kraushaar © Akademie der Künste

**Hanns Zischler** liest aus den Werken von / **reads from the works of** Peter Weiss

Musikalische Improvisationen von / **musical improvisations by** **Conny Bauer** und / **and Floros Floridis**

Clubraum  
21 Uhr / **9 pm** Filme von / **Films by** Peter Weiss

- Studie II [Hallucinationer (Halluzinationen)], 1952
- Studie IV [Frigörelse (Befreiung)], 1954
- Enligt lag (Im Namen des Gesetzes), 1957
- Bag de ens facader (Hinter den gleichen Fassaden), 1961

Glasgang  
Vitrinenausstellung aus dem Nachlass von Peter Weiss  
**Display case exhibition of archival materials from the estate of Peter Weiss**

Hörstation / **Listening station**  
**Friedrich Schenker** „Ästhetik des Widerstands“